

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190456

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۱۴۵۰۹۱ - د - ف

Accession No.

۳۴۴.

Author

دانشگاه تهران - کتابخانه مرکزی

Title

فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران - جلد دوم

This book should be returned on or before the date last marked below.

۲۹۳۰

تستعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، شعرها هم شنگرف ، در صفحه عنوان رباعی است از محمد
حسینی نوشته خود او در ۱۲۸۲ ، در ۳۷۴ ص.
۲۳۲×۱۵ - ۱۸۸×۴۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی

هیچمتر ۵۵

۱- شرح کلشن راز از حسین بن عبدالحق الهی اردبیلی (۱) که در ۹۰۸ ساخته
است . او متولی مزار شیخ صفی بوده است (دانشمندان آذربایجان ۱۷).

آغاز: بسمله . افتح علینا ابواب فضلك یا حلیم .

بنام آنکه دل در کلشن راز

هزاران نغمه کرد از عشق اوساز

اما بعد چنین گوید ... حسین بن عبدالحق اردبیلی الاهی ... که این وز فی چند

است در شرح عبارات .. کلشن راز .

انجام :

ش . تاریخ انعامش چوروشن

زده عقلش رقم از شرح کلشن (۹۰۸)

حداویدا اسیر تست الاهی

.. که باشد ختم بر معاند

۲ .. حاشیه ادیب : بر این شرح و جمله در بجهت در نسخه ماعت در ۹-۲۲۸ .

آغاز: بسمله . تیمنا و تبر کا بد کر ... اولاً بیاید دانست که الله را اعتبار

معتبر .

۱- در فهرست مجلس ۲: ۳۶۲ از شرح اثبات الواجب و نوی از حسین الهی اردبیلی یاد

کرده

انجام : بملاحظه وجود .

۲۶۳۹

نسخ سده ۱۴ ، نشانها شگرف .

۱۷×۸/۵ - ۲۴×۱۴/۵ - ۲۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج قریاکی ضربی مقوایی درون

کبود .

سرورالعارفین

از نوروزعلی بن محمد باقر بسطامی خادم آستانه دز سرگذشت مختار که پس از تحفه حسینیّه خود در مشهد طوس بسال ۱۲۶۵ ساخته است در آن از شعرهای میرزا هادی نایینی مؤلف سرورالمؤمنین و از این کتاب او یاد شده است (مشار ۹۵۸).
آغاز: بسمله . و به نستعین . نحمدك اللهم يا من جعل سرورالعارفین فی لقاء

عطیاته... اما بعد چنین گوید... نوروز علی بن محمد باقر بسطامی

انجام : وطلب مغفرت یاد نماید و کان الفراء فی السند ۱۲۶۵

۲۶۴۰

نسخ ۱۲۵۴ ، عنوان و نشان شگرف .

۱۵×۱۴/۵ - ۲۴×۱۴/۵ - ۲۹/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج قریاکی ضربی مقوایی

شعیر البکاء

از محمد صالح بن محمد برغانی قزوینی که آن را پس از معدن البکاء عربی خود بفارسی نوشته و این یکی ترجمه گونه ایست از آن در چهارده مجلس . نام کتاب در دیباچه هست .

آغاز: بسمله . حمدله ... چنین گوید ... محمد صالح بن محمد البرغانی ...
الفرزونی ... که چون فارغ شد از تألیف معدن البکاء .

انجام : قتلت ابن بنت نبیها . باتمام رسید کتاب منبأ البکاء در نهم شهر شوال
من سنة ۱۲۵۲ ... اولاً و آخراً .

۷۶۳۳

تعلیق سده ۱۴ ، نقاش شنگری ، دریایان مرثیه است از محمدعلی .
۱۴س ۱۱×۱۷ - ۴۸۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای .

دیوان

از ملا حاجی محمد کریم بن حسن مجنون است و مقدمه ای منشور در دیباچه
دارد که گویا آشوب نامیده میشود و گویا هم آشوب نام دیوان او باشد .

اودر در دشت (باب الدشت) سپاهان می نشست و در ۱۲۸۵ زنده بوده و این آشوب را
ساخته است (س ۱۵ و ۲۷ نسخه ما) دیباچه در س ۱-۲۳ و دیوان در س ۲۴ است تا پایان
نسخه ما .

آغاز: هو الله تعالی . کتاب آشوب محمد کریم الشهیر به ملاحاجی المتخلص
به مجنون . بسمله . حمد بیحد و ثنای بی عد واحدی را روا است ...

حمد مخصوص ذات اقدس تست

که معر از چشم و گوش استی

انجام :

شتاب عمر تو مجنون اگر که پنهانست

شود ز سرعت و تعجیل آب جو واضح

۲۹۳۴

شکسته نستعلیق سده ۱۱ و ۱۰ ، نشان و شکل شگرف ۹۲۰ شکل هندسی و ۵۳۶ ص و ۱۰۱۸۴ ص دارد .
 ۱۹ ص ۱۰/۱ ، ۱۱۳۶۸ × ۱۷/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی

توضیح التذکره

شرح نظام‌الدین حسن بن محمد اعرج نیشابوریست بر تذکره نصیری که در ۷۱۱/۱ ع ۱ ساخته است (ذریعه ۵: ۴۹۲) .

۲۹۳۵

نستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شگرف ، گرد آورده محمد مسیح درب امامی ، ش ۱۰ مورخ ۴ صفر ۱۲۸۵ است .
 سطر خطیاب ، ۱۹/۸/۵ ، ۱۴۳۰۸۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج ریاضی

میزنگه

بندها ایست بد نظم و نشر گرد آورده محمد مسیح بن عبد الحمید سپاهانی در باب امامی متخلص بموسوی سابق تبریز که در ۱۲۸۵ تحصیل می‌کرده است . چتمین است فهرست آن:

- ۱- شعرهایی از سرابندکان عرب و فارس (س ۱-۱۸) .
- ۲- هدایة الاسماء فی بیان نسب العلما از حسن بن علی نردی (ثمنی ۵) فهرست کتابهای شیعی و سنی است از الف تا لام الف و نام کتاب و مؤلف در آن یاد شده است (۲۰-۲۷) .
- آغاز: هدایة الاسماء فی بیان نسب العلما . بسم الله . حمد الله . و بعد فیقول . .

حسن بن علی الیزدی الکتبوی ان هذه رسالة مختصرة في اسامي كتب الشيعة ... مع ذكر بعض كتب العامة .

انجام : طب الائمة لابى عتاب عبدالله بن بسطام .

۳- لامية المعجم طغرائی با شرح لغوی (۳۰ - ۳۳) .

۴- شعرهایی از بحر العلوم و قاضی نظام الدین اصفهانی و دیگران بهر بی (۳۴ - ۳۵) .

۵- لامية العرب از ثابت بن جابر شافری ازدی (۳۶ - ۴۰) .

۶- شعرهایی به ترتیب تهجی که در آنها کلمه نخستین مصرع نخستین هر بیت باقافیه آن یکم است (۴۲-۵۴) .

۷- نونیه میرزا نصیر طیب بهر بی (۵۴ - ۵۶) .

۸- میمیة علی بن عیسی اربلی (۵۶ - ۵۷) .

۹- مرثیه بحر العلوم برای امام حسین (ع) (۵۸-۵۹) .

۱۰- « الرسالة لبحر العلوم » (اندکی از آغاز آن) و قصیده او :

الاعد عن ذلّی بثینة او جمل

فما ذکرها عندی یمر ولا یحلی

و اختصار او از همین قصیده که در رد ابن ابی الحدید است (۶۰-۶۶) .

۱۱- نزهة الارواح امیر حسینی تالیف ۷۱۱ (۶۸ - ۱۲۷) .

۱۲- المطرب و المرقص (۱۲۸ - ۱۴۶) از نورالدین ابوالحسن علی اندلسی

که شعرهای شاعران را در این زمینه گردآورده است .

آغاز: بسمله . قال رئیس الادباء و عمید الفضلاء نورالدین ابوالحسن علی بن

الوزیر العالم ابی عمران ... الاندلسی ... اما بعد حمدالله الذی شرف الانسان .

انجام : الخباز البلدی له فی المرقص .

دری شجر للطیر فیه تشاجر

کان صنوف النور فیه جواهر

کان القماری والبلابل حولنا

فیان و اوراق الفصون شعائر

۱۳- شعرهای سرخوش هروی (۱۴۸ - ۱۵۰) و لغزی از خود نویسنده نسخه

بشر (۱۵۱) و کنیه های جانوران و جز آنها (۱۵۲) و شعرهایی بمری (۱۵۳).

مجموعه

سخ محمد حسین بن علاءالدین درزی مازندرانی که همه شماره ها بخط او است و نام او در دیال اثنا عشریه صوم برده شده است ، تاریخ نوشتن او در دیال اثنا عشریه صلوة ۱۱۰۵ است، رضاعیه را او در ۱۷ ذی قعدة ۱۱۰۵ نوشته است ، در ص ۱۴ شعرست بفارسی درباره رافضی و جز آن ، در ص ۴۵۱ جدول قاریان است بارمر ۰ مقدمه جرری در این نسخه با شرح لغوی است میان سطور و برابر است با ص ۶۰۴ تا ص ۱۴ ص ۶۰۵ و ص ۸ ص ۶۰۸ تا ص ۶۱۱ مجموعه المتن و ازیمانه افتاده (ص ۴۵۸ و ۴۵۹) و در پایان دویست چایی را ندارد ، در ۴۶۶ دودانه است در تجوید و احوال فخر بشنگرف و ممکی ، در ۴۶۷ جدول نجومی است، طریقه ختم شرف الدین علی شولستان در ۱۴۰ - ۱۴۳ دیده میشود، در برگهای میان شماره ها و هامن آنها پراکنده ها است از جبر و شعر ، مصطفی بن آخوند ملا سلیمان تملیسی نسخه را داشته بود.

۱۴ ص ۱۵۰ - ۱۴۳ ۱۴۳ ۱۸۰ ، کاغذ سیاهای - جلد تباچ قریاکی.

مجموعه

۱- حرز النجاة فی نظم الواجبات از حسن بن سلیمان سلیمی تونی (۹۲-۹۰)

اصول دین و پاک و نماز تا حج . سراینده این منظومه شیعی امامی است.

آغاز: بسمله . وبه نستعین چنین گوید ... الحسن بن سلیمان التونی المشتهر

بالسلیمی ... که چون جمعی از دوستان ... از فقیر التماس نمودند که شرایط واجبات

نماز و باقی عبارات را در سلك نظم منتظم سازد ... نامش حرز النجاة فی نظم

الواجبات ...

تبارك خالق بیچون تعالى ربنا الاعلى

حكیم و عالم و عادل قدیم و فردی همتا

سخن از واجبات آمد بنام حق ادا کردم

که نام ذات پاک اوست مقصود همه اشیا

انجام :

بدین شادیم و شاه چون سلیمی

بفقر عافیت کرده قناعت

۲- الذبیحیة (۱۲) از شیخ بهایی .

۳- الخوف والرجاء (۱۴ - ۷۰) از حسن بن عبدالرزاق لاهیجی (مجلس ۳: ۷۴)

در پنج فصل :

۱- توحید .

۲- عدل .

۳- نبوت .

۴- امامت در سه مقصد .

۵- معاد در چهار مطلب .

در دیباچه نامی بر ساله داده نشده است . در نسخه ها حواشی است بر این بابشانه

« م ح م » از نویسنده نسخه و بی نشان .

آغاز: بسمله، حمدله ... اما بعد بدانکه اصول دین یعنی چیزهایی که بنای دین

مبین بر آنها است ... و این مجموع را ... رقم قلم شکسته بسته کمترین ... حسن بن

عبدالرزاق بموافقت بر اهین عقلی و دلایل نقلی و اخبار اهل بیت اخبار ... در پنج

فصل مرقوم ... گرداند .

انجام : و اندوه ندارد اللهم اجعلنا من افضل اهل جنتك و فضلك ... و

الحمد لله رب العالمين (تم الكتاب الخوف والرجا) .

۴- تحفه شاهي (۱۰۶-۷۲) از عماد الدين علي شريف قاري استر ابادي بنام ابوالمظفر شاه تهماسب بن حيدر حسيني بهادر خان دريك مقدمه و دوازده باب و خاتمه (ديباچه) -
آغاز: بسمله .

ای کنه تو بر تر از شناسایی ما

وصف تو برون ز حد گویایی ما

... حمدی که قاریان و ان من شيء الا بسبح بحمده و بجهروا خفا در حالت شدت و رخا و بتلاوت آن تفاخر و استعلا نمایند .
انجام : و قران ایشان را لعنت کند.

۵- مختصر در معرفت تقویم (۱۰۶ - ۱۱۵) از عبدالقادر روباني (حقوق ۶۱).

آغاز: بسمله . الحمد لله العلی و الولی .. اما بعد این مختصری است در معرفت تقویم ... مشتمل بر مقدمه و دو باب و خاتمه . . که بنده ... عبدالقادر روباني ... در قلم آورده .

انجام : بهیچ ناری نشاید والله اعلم بالصواب .

۶- اصول دین (۱۳۵ - ۱۴۵) از محمد مؤمن بن عبدالعزیز در پنج فصل

آغاز: بسمله . الحمد لله و الصلوة علی محمد و آله اما بعد پس چنین آورده .
محمد بن عبدالعزیز الملقب بمؤمن ... که بدانکه اصول دین که بر هر ملافی واجب است دانستن آن ... پنج است و مجموع مسائل این پنج اصل چهار مسائل است و مجموع این مسائل در پنج فصل شمرده میشود

فصل اول در توحید و مسائل آن هفت است . .

فصل دوم در عدل و مسائل آن چهار است ...

فصل سیم در نبوت و مسائل آن ده است ...

تذکره مداییم معتمدیه

گویا گردآوری شمس المعالی اسحق بن احمد نیریزی که آنچه خود او و دیگران در ستایش شاهزاده مؤیدالدوله ابوالمظفر تهماسب میرزا فرمانفرمای شیراز سروده‌اند در آن آورده و سرگذشت و روش او را آشکار بداشت (س ۱-۳۸) بخشی ازین شیرازیه نام دارد (س ۳۹-۱۸۹) و پس از آن باز شعرهایی است در ستایش از مؤید (۱۹۳-۲۲۷) در خود چنگ نامی بدان داده نشده بلکه در نسخه چنین نامیده شده است.

و برست عبارات منثور این چنگ

- ۱- عریضة الى الملك الهام به نشر عربی ۲۸
 - ۲- از محمد بن آدم به شاهزاده به نشر عربی ۳۰
 - ۳- از میرزا اسحق شمس المعالی بشاهزاده به نشر عربی ۳۳
 - ۴- دفتر حکم شیرازیه به نشر فارسی ۳۹
 - ۵- رساله دوم در ستایش او بگنایه به نظم فارسی ۴۷
 - ۶- دومر معجمه به نظم و نشر فارسی و اشعار به حسام‌الاحمد ۵۹
- فهرست شاعرانی که ستایش کرده‌اند.

- ۱- میرزا محمد بن آدم به شاهزاده به نشر عربی ۳۰
- ۲- ابوالقاسم مدرس سپاهانی به نشر عربی ۶
- ۳- مولوی شیرازی به نشر عربی ۹
- ۴- میرزا جعفر نجفی موسوی به نشر عربی ۱۹
- ۵- وفارشیرازی به نشر فارسی ۷۰-۷۶-۱۰۶-۱۰۸-۱۱۳-۱۳۱-۱۸۱
- ۶- میرزا فرج‌الله طرّفه منشئ ضیاء الملك ۸۰-۱۶۷

- ۷- صابر مهدی شیرازی ۸۳-۸۴-۸۵-۹۱-۹۲-۱۳۰-۱۸۸
- ۸- آقاسید نصرالله کاشانی ۸۸
- ۹- آقامیرزا علی ۹۳
- ۱۰- پسر مؤیدالدوله ۱۲۲۱، ۹۹،
- ۱۱- ذوقی ۱۰۹-۱۱۲
- ۱۲- صنعت ۱۱۴-۱۲۵-۱۴۶-۱۴۸
- ۱۳- میرزا محمد علی شهره ۱۱۶
- ۱۴- اقبال یا مسکین ۱۱۸-۱۲۲
- ۱۵- منعم ۱۲۸-۱۳۳
- ۱۶- الفت ۱۳۴
- ۱۷- نصرالله خان مروی دشتی اصطخر ۱۳۷
- ۱۸- تراب ۱۴۰- ۱۵۲
- ۱۹- مینایی خراسانی ۱۴۲-۱۵۸-۱۶۴-۱۷۵
- ۲۰- طرب ۱۵۰
- ۲۱- سحاب ۱۵۲
- ۲۲- ملول ۱۶۰
- ۲۳- وحید بهجت شیرازی ۱۶۴
- ۲۴- آصف ۱۷۳
- ۲۵- رخشا ۱۷۸-۱۸۱
- ۲۶- داوری ۱۸۳
- ۲۷- حران ۱۸۵
- ۲۸- عرفان به نظم عربی ۱۹۳

۲۹- میرزا محمود کاشی صدرالشعرا ۲۰۷-۲۳۱

۳۰- میرزا ابراهیم ادیب ۲۱۲

۳۱- سروش شمس الشعرا ۲۱۸

۳۲- میرزا حسن قادر بر و جردی ۲۲۴

همه این شماره ها از ۵ تا ۳۲ بجز شماره ۲۸ به نظم فارسی است.

تألیفات

تألیف سده ۱۴ گویا نوشته یکی از شاگردان شیروانی ، همان شتغری .
۱۷×۷ - ۱۴×۵ - ۴۵×۲۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی

حاشیه شرح حکمة الدین

حاشیه ایست بر شرح بخاری بر حكمة العین کاتبی . در هامش نسخه ما حاشیه ها ایست بر این حاشیه در بیشتر صفحات با نشانه « ملا اسماعیل سلمه الله تعالی ، ملا اسماعیل اسفهانى دام فیضه ، للاستاد اسماعیل سلمه الله ، عن الاستاد ملا اسماعیل ، محمد حسینی ، م ن م ن ، منه ، فخر الدین ، محمد بن شروین ، زین ، منه رحمه الله ، محیی الدین رحمه الله ، عبدالرحمن » و بیشتر اینها از ملا محمد اسماعیل سپاهانی است .

این حاشیه در فهرست طوس (۸۳:۴) از ملا میرزا جان باغنوی دانسته شده و در نسخه ما از شیروانی (نیز سیه دیده شود)

آغاز: قوله الحکمة استكمال النفس الانسانية اه الاستكمال مصدر والمصادر قد يطلق ويراد بها معانيها النسبية الحديثة وقد يطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر .
انجام : كونه معدوما مطلقا فيصير خلاصه .

۲۶۳۹

نسخ سده ۱۳، اصل نسخ مؤلف، عنوان و نشان ششگرف، خط و مهر او درص ۵۶۱۳۵۲ هـ است.
 ۲۱ س ۱۴ × ۲۱ - ۵۶۱۰ ۴۹ × ۱۸/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنای ضری درون آبی

تحفة الأولیاء

ترجمه و شرحی است بر اصول کافی کلینی از محمد علی بن محمد حسن اردکانی که در روز آدینه ۱۲ رجب ۱۲۳۷ بانجام رسانده است چنانکه در این نسخه مایه می شود (ف ۱۱۹۷).

۲۶۴۰

نسخ مغرب سده نهم، عنوان درشت تر، از پایان افاده و میرسد تا بر گذشت زینب بنت علی، یادداشت عبدالفاضل میرزا مورخ ۱۲۸۰ در صفحه عنوان است.
 ۲۱ س ۱۷ × ۱۹۴، ۴۵ × ۲۱/۵۳ × ۴۰، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ضری مقوایی

گشت الذمه فی دفع الذمه

از ابن الفخر بهاء الدین ابوالحسن علی بن ابی الفتح فخر الدین عیسی اربلی (۶۲۵ - ۶۹۲) است (طوس: ۵، ۱۵۶ و ۳۰۶).

۲۶۴۱

نسخه سده ۱۱، نشان و آیات ششگرف، صفحه نخستین آراسته، جدول زرد و لاجورد، نسخه کامل است.
 ۲۱ س ۱۱ × ۱۷، ۳۶۱ × ۱۹، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضری مقوایی.

مراهب علیه

از مولی کمال الدین حسین کاشفی بیهقی است (حقوق ۲۱۱).

۲۶۴۲

تعلیق روز شنبه ۲۱/۴/۱۳۱۱ (۱۸ کانون یکم ۱۳۰۹ رومی) از خود مؤلف ، عنوان شنگری، سواد
 دستخط ناصرالدین شاه در ستایش این کتاب در پایان هست .
 ۱۲ س ۱۳/۵ × ۱۹ ، ۴۴ × ۱۲/۵ ۴۲۰۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی.

زبدة الوقایع

از میرزا موسی خان طباطبائی انصاری منشی اول وزارت امور خارجه است در
 تاریخ و جغرافیای شهر وان در ۵۱ فصل و فهرست در آغاز هست . او این کتاب را زمانی
 که در وان و حکاری و تبلیس کارپرداز ایران بوده است نوشته و در ۱۳۰۹ آن را
 پرداخته است کتاب در دیباچه چنین نامیده شده است .

آغاز: بسمله عموم خاندان دولت و پروردگان خوان احسان نعمت را لازم
 و واجب است .

انجام : بتاریخ امروز که یوم شنبه بیست و یکم شهر جمادی الثانیه ۱۳۱۱ مطابق
 ۱۸ کانون اول ۱۳۰۹ رومی است با تمام رساند والسلام .

۲۶۴۳

نسخ و تعلیق خوش سده ۱۲ ، جدول شنگری ولاجورد ، عنوان و عربیها شنگری و نسخ، ۱۷
 برسم آثار وصالی و اندکی از عبارات رفته است .
 ۱۹ س ۱۴/۵ × ۲۱/۵ - ۴۳۵۵ ۴۰ × ۱۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز

ماتمکده

از محمد تقی بن علی محمد نوری مازندرانی متخلص بوحید در ده انجمن در
 سو گواری حسین (ع) و روضه به نشر و نظم و جز ماتمکده‌ها است که در فهرست مشار

(ص ۱۳۵۴) و طوس (۳۱۱:۵) از آنها یاد شده است . بسیار شیوا و شایسته برای چاپ است
نام مؤلف و کتاب در دیباچه هست .

آغاز: بسمله . و به نستعلیق ستایش سزای گیهان خدا است که هر ذره بر کمال
صنعش خورشید است .

انجام: باستغفاری گمارند که هذا غایه مامولی و نهایه مسئولی و السلام علی
ثابعی الحق .

۲۶۴۴

تعلیق محمد حسین بن غلامعلی با جوهر بنفش درشت در ۱۷ ج ۱۴۴۲/۱ .
۲۹/۵×۱۴/۵ ، ۴۹×۱۰۴ ، ۴۵/۵×۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مغوایی

تاریخ بجلال الدین نواز زهشاه

اصل از نامق پاشا دانشمند عثمانی در ۱۶ فصل و مترجم فارسی آن دانسته نشد کیست .
آغاز: هو الفتح العظیم . بسمله . و به نستعلیق . الحمد لله رب العالمین ... بهتر
آن است قبل از شروع به تحریر کتاب اسامی سلاطین خارزمی را بقارئین محترم
معرفی نموده .

انجام: جان را بجان آفرین تسلیم نمود فسیحان الذی من لایموت .

۲۶۴۵

تعلیق پسر مؤلف درج ۱۳۲۸/۲ که در ارومیه میان ده و دوازده روز نوشته است ، یادداشت
۱۳۴۲ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ دارد . پسر مؤلف در پایان تاریخ هر سه پدر را می آورد و شرحی درباره کتاب و تصحیح
و اضافاتی که مؤلف کرده و در این نسخه آمده است می نویسد ، در پایان نسخه پاره ایست از سرگذشت
حاج

۲۴/۵×۱۴/۵ - ۴۱/۵×۳۹/۹ ، ۴۴×۲۱ ، کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج مشکی ضربی مغوایی .

مصائب الابرار و نواب الاخبار

از الله قلی بن شاه میرزای محزون سلماسی در گذشته روز آدینه ۱۲۳۱/۱۶۲ در يك مقدمه و چهارده مجلس و يك خاتمه در سوگواری و روضه خوانی است.
آغاز: بسم الله الحمد لله الذی نور صدورنا بنور المعرفة و الايقان ... و بعد چنین گوید .. ابن شاه میرزا الله قلی المحزون السلماسی .
انجام : برای اهل نظر کافی است والله الموفق .

۲۶۴۶

نسخ محمد طاهر بن علی اکبر تبریزی در شنبه ۱۱۰۴/۲ ج ۲۹ ، عنوان و نشان شنگری ، یادداشت ابوالحسن بن شاه کوثر در ۱۲۱۴ در صفحه عنوان هست ، ابراهیم بن شیخ حسین بلاغی در سپاهان در ۱۴۰۴ و عبداللّه بن محمد رضای شبر و جمال الدین بن عیسی در ۱۴۹۹ نسخه را داشته اند .
۳۶۱۴ × ۲۴ - ۲۸۰ × ۴۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی فاسل و بوته درون روغنی گلدار .

اللائق هشيرة فی المراهنة البدویة

از ابن ام قاسم محمد بن محمد بن محمد بن حسن حسینی عاملی عینائی جزینی است و دوبار به چاپ رسیده است (طوس ۳:۵) .

۲۶۴۷

نسخ جعفر بن میرزا یحیی مشهدی در ۱۴ محرم ۱۰۷۶ ، جدول زرد و لا جورد ، سر لوح بر آراسته ، حواشی دارد با نقاشی «محمد تقی حسینی ، حسن علی ، م و سلمه الله» بنسخ و تسمعیق .
۳۶۱۴ × ۲۶ ، ۲۸۴ × ۴۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکب زری درون عنابی

الاخبار فی ما اختلف من الاخبار

از شیخ طوسی است .

۲۶۴۸

لح سده ۱۴، عنوان و نغان شتغرف، دربرخی جاها درهامش هم نوشته شده است.
 ۴۹س ۱۴× ۶۱، ۶۱س ۱۹/۵× ۴۰، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزرنگی درون عنابی.

دیوان

از سلطان محمد سیف الدوله قاجار متخلص بساطان پسر فتحعلیشاه و در آن
 غزل است بترتیب تهجی (۱-۴۸) و ترجیع بند و ترکیب بند و قطعه (۴۸-۶۸) و رباعی
 (۶۸-۸۸) و مثنوی بنام سیف الرسائل در سرگذشت خود او و دشمنی حاج میرزا آقاسی
 با او و رفتن او بعراق عرب (۸۸-۱۱۴) و مرثی (۱۱۴-۱۲۱). او در ۱۲۸۴ از مشهد
 برگشته بود (مجمع الفصحاء ۳۱: ۱- ذریعه ۵۹: ۹- سپه ۷۷: ۲- مجلس ۳: ۱۴۷)
 نسخهای از دیوان او بنوشته ذریعه در آستان قدس هست.

آغاز: غزلیات بسمله.

خواند کجا بچهر و خط مشاک و ماه را

چشمی ده فرق ندرده سفید و سیاه را

دل ملک خط بنی رخ آمد که پیرده

حرمت نهد بحشمت سلطان سپاه را

انجام :

چون دامن دولت از دست بسند سلطان را

خوش زمزمه سوکش بسرای بدیوانها

۲۶۴۹

تعلیق روز یکشنبه ۱۸ شعبان ۱۰۸۵، عنوان و نغان شتغرف، نسخه از تفسیر سوره کهف
 تاپایان قرآن.

۴۶س ۱۴× ۶۱ - ۴۳س ۱۸/۵× ۴۰، کاغذ سپاهی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ملوای درون زرد

ترجمة الفرائص

از ابی الحسن علی بن حسن زواری است که در ۹۴۷ (فضل الله) ساخته است
(حقوق ۵۲) .

۲۳۵۰

لمعلیق ۱۱۴۰ ، عنوان شغری ، سحہ کامل است .
۱۷س ۱۰/۵ - ۲۴ - ۳۲۳ ک ۱۸ ، ۴۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فهو ای غرر مشکى مفواى ورون
لغوى .

زبدة التصانيف

از مولی حیدر بن محمد خوانساری که در ۱۰۳۸ ساخته است ، (ف ۲۲۶۷ - م شمار
س ۸۷۶ - ذریعه ۱۲ : ۲۲) .

۲۱۵۱

سخ سیدعلی اکبر بن سید عبدالعزیز بن محمد صادق حسینی طباطبائی در روز پنجم ۱۳۱۴/۱
در ش ۱ و در شب چهارشنبه ۱۳۱۵/۴ در ش ۲ .
۱۷س ۱۰/۵ ، ۱۴۴ ک ۱۸ ، ۴۴ ، کاغذ قرنی - جلد تیماج مشکى .

درمختص الله

- ۱- تحفة حاتمیه یا هفتاد باب (۱ - ۵۰) از شیخ بهایی (ادبیات ۸۴) .
- ۲- شرح بیست باب اسطرلاب طوسی (۵۲ - ۲۶۸) از عبدالملک بیرجندی
(مدرس ۲۳۹) .

۲۶۵۲

نسخ سده ۱۹ ، عنوان و نشان شنگرف و لاجورد وزیرین و مفکی ، جدول زر و لاجورد ، یادداشت احمد عمری دارنده نسخه مورخ ۱۱۷۵ بامهر او در صفحه عنوان هست ، در نسخه از دیباچه از فهرست آخر باب ۴۷۴ هست کتاب ۴۳۷ سپس اضافه و مسافلی پس از آن میاید و میرسد بیاب ۱ تا پایان سفر ۶ اصل کتاب .

۴۵س ۱۰×۲۰ ، ۴۶۰×۱۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکی ضربی

الفترحات المکیة

از ابن عربی است .

۲۶۵۳

تستعلیق ۴۹ رمضان ۱۲۶۶ گویا از خود مؤلف ، نشان شنگرف ، جدول زر و مفکی و لاجورد .
۱۴س ۹/۱۷ ، ۴۲۷×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه ای درون مفکی .

النهضة الناصرية في المشرق والاهلية

از نصرالله بن حاج محمد حسین دماوندی که در سیاست مدنی و بنام ناصر الدین میرزای قاجار ساخته و در دیباچه آن از بدایة المعرفه خود که در یک مقدمه و سه فصل و یک خاتمه است و در زمان خاقان خلد آشیان ساخته است و از تحفه محمدیه خود یاد کرده است . او این کتاب را در پیچی ثیل ۱۲۶۲ هنگامی که از تهران باذربایجان نزد این شاهزاده رفته بود نگاشته است . در آن نخست بحثی فلسفی آمده و سپس از پادشاهی و عدالت و صفات پادشاه یاد شده است .

آغاز: و ما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم والله يؤيد بنصره من يشاء و هو العزيز الرحيم . بسمله . احمدك يا من بك استعين . . . اما بعد بنده در گاه خداوندی

ابن مرحوم الحاج محمد حسین نصرالله دماوندی بعرض اخلاء روحانی واجلاء ذوقانی
میرساند .

انجام : ومسند نشین باستحقاق گرداناد . تمت الكتاب... فی بیست ونهم شهر
رمضان المبارک بعد الف ومائین و اربعة [و] ستین ۱۲۶۴ . شکر که این نامه بعنوان
رسید - پیشتر از عمر بیایان رسید

۲۶۵۴

لستطیع سده ۱۰ ، عنوان شعری ، جدول لاجورد ، درمن وهامش فوشه شده . آغاز و انجام
افاده . این نسخه بدست یکتی سنی خفگی افاده و در ۴ عبارتی را تراشیده و قام «چاربار ابو نکر و
عمر و عثمان و علی» بجای آن گذاشته است .
۱۴۰۶ ، ۲۸۷ ص ۱۳ × ۲۲/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی

کلیات

از ابن همام شیرازی شیعی زنده در ۹۰۴ (س ۱۶۱۵ و ۲۱۸) و آشنای بعرفان
و کلام و فقه و ادب است در ۱۶۰۰ بیت است و چنین است فهرست آن که آقای
باستانی راد نوشته است :

۱- دیباچه و مقدمه

۲- شرح حدیث کمیل : « ما الحقیقه . »

۳- حکایت آل عبا ، حکایت حضرت حسین (ع) و شرح حال حضرت صادق و
مطالب عرفانی و شرح کلمات حضرت علی بن ابیطالب و حکایاتی از عرفا و مشایخ از
ابراهیم ادهم و شیخ ذوالنون مصری و شبلی و ابومحمد و یوسف مدینه ای و مالک دینار
و عبدالله مبارک و شیخ نظامی و بحیی بن معاذ و رابعه عدویه و شرح قسمتی از نهج البلاغه
و حکایت شیخ نصیری و حکایت ملک شاه و ابوالمعالی جوینی و حکایت سلطان حسن و قاضی
حسن که در عهد مؤلف بود (س ۲۴۲) و واقعه جنگ احمد بیگ بارستم بیگک پسر عم خود
و سپردن فارس بقاسم بیگک پرناک و آزردن شدن ابراهیم سلطان و غلبه رستم بیگک که

س ۱ تا ۱۰

۱۰ تا ۲۲

این وقایع در زمان ابن همام در تبریز اتفاق افتاده (س ۳۱۷ تا س ۳۱۷) و وصایای ارسطاطالیس و آداب اجتماع و ترتیب فرزند و سلوک با مردم و آداب غذا خوردن و نشست و برخاست (از س ۲۲ تا س ۳۵۸).

۴- تفسیر منظم سورۀ یاسین مسمی بنام روضۃ القلوب که در تاریخ ۹۰۴ تألیف کرده و ۲۰۶ بیت میباشد از س ۳۵۹ تا س ۴۷۱.

۵- کتاب هدایة العارفین که چهار اربعین میباشد در شرح احادیث حضرت رسالت مشتمل بر ده باب که بطرز بدیع و نادرست ده هرباب بترتیب عدد شامل حدیثی است مطابق با آن عدد مثلاً حدیث پنجم در امر به پنج چیز یا ترک پنج چیز میباشد که احادیث متعددی در بن باب نقل نموده و قس علیهذا که در این کار ابتکاری خرج داده ورنجی برده (از س ۴۷۲ تا س ۵۷۴ متن).

۶- منظومه و مثنوی اسرار دل در معارف و تصوف و عرفان مشتمل بر مقالات و مقامات العارفین (از حاشیه س ۱ تا س ۹۳)

۷- مثنوی شهادتنامه در کیفیت واقعه کربلا که بتاریخ پنجم ربیع سنه ۹۰۲ انجام یافته و ۱۲۰۰ بیت (از س ۹۳ تا س ۱۶۱ در حاشیه)

۸- نسخه نفیس تحفة الملوك فی بیان طریق السلوك در مواعظ و نصایح تاریخ انمام نسخه بیست و هفتم محرم سنه نهصد و سه و شماره ابیات آن دوهزار بیت است که در س ۲۷۹ اشاره بتاریخ و دیگر مطالب دارد (حاشیه س ۱۶۳ تا س ۲۸۵).

۹- کتاب مصابیح الهدی در تفسیر و ترجمه احادیث نبوی مشتمل بر چهار اربعین و ابیات آن هفتصد بیت است (حاشیه ۲۸۶ تا ۳۳۶).

۱۰- کتاب فتح نامه در تفسیر سورۀ فتح در جمادی الثانیه ۹۰۳ و شماره ابیات یک هزار و سیصد و پنجاه (از س ۴۷۲ تا ۵۶۷ حاشیه).

۱۱- ترجمه اربعین سید علی که بضواش یکی از فقرا و دراویش بنام

شیخ شمس‌الدین محمد (س ۵۷۱) نظم کرده است (ازس ۵۶۸ تا ۵۷۴ حاشیه).
ابن‌همام در لاهیجان بسال ۹۵۹ نوربخش را دیده است (س ۸۹).

۱۶۵۵

سعیق سده ۱۴ ، عنوان شعری ، فهرست در آغاز هست ، در ۱۴۰۴ ارآن کریم بی بهاء‌الملک
بوده است ، و آن آمده که در روز پنجشنبه نوروز ۱۲۳۷/۱ در سپاهان داخل کتابخانه دارایی شده
است ، نسخه را در ۱۲۵۹ آقای باستانی داشته است.
س ۱۴/۵ - ۲۱۸ - ۴۲۲۴ - ۴۰۸۲۰ - کادر فرنگی - جلد تیماج قرباکی ملوایی.

درباره ستر شادگو

ازبندرا بن داس Bandrabān Dās خوش‌گو از دودمان Bāie (گویا وایشیا)
در گذشته میان ۱۱۶۱ و ۱۱۷۰ و شاه اردن میرزا محمد افضل سرخونی (۱۱۲۶-۱۰۵۰)
که در ۱۱۴۷ (= سینه خوش‌گوئی) در چهار دفتر بنوشته در دو نسخه دفتر بنوشته استوری
ساخته است . در دو شوقی مؤلف چمن سرور (س ۲۸۲) نسخه‌ای از این کتاب را که
پاره‌ای از جلد دوم پنداشته است و از سیل محمد ۱۲۲۸ شماره دست آمده بود یافته و نزد
سید محمد بن سید عبداللهم برده و مرثب ساخته و در ۱۲۵۰ دیباجه‌ای با فهرست بنام
شاهزاده حشمة‌الدوله محمد حسین میرزای قاجار و میرزا اسمعیل خان و میرزا احمد خان
در آغاز آن گذارده است در دیباجه از ذی‌حجه ۱۲۳۶ و محمد علی میرزای دولت‌شاه و
محمد صالح خان منکری بینکلی خوزستان و عربستان و علی‌قلی خان گروسی
که دستور دیباجه و فهرست نوشتن برای آن داده بود یاد شده است . دفتر نخستین
این کتاب از رودکی تا کافی و درباره ۳۶۲ شاعر و دومی انجامی تا شاکونی و درباره
۸۱۱ شاعر یا تا میرزا احمد بیک و درباره ۵۵۵ شاعر و سومی درباره شعرای جدید
و معاصر است . نسخه‌ها مانند نسخه مجلس است و بنوشته در دو جلد دوم است و سر گذشت
۷۷۰ شاعر دارد .

(مجلس ۲۳۵:۲ - سیه ۴۷۳:۲ - ذریعه ۴۲:۵ - استوری ۱:۸۲۶).

آغاز:

دربن زمانه رفیقی که خالی از خلل است

صراحی می تاب و سفینه غزل است

کشتی حیات را ناخدا حمد خدا است که بنی نوع انسان را از بحر عدم بکناره

وجود کشانیده .

انجام : یاری شیرازی از ولایت شیراز بود در زمان سلطان حسین میرزای

بایقرا ظهور یافته ازوست .

گفتم در آنکوش مرا تشنه جگر کرد

بشنید ازین لوش واران گوش بدر کرد

چنین است فهرست شاعران در نسخه ما که آقای باستانی راد به ترتیب تهجی

نوشته و آن را « تذکره آب آورد » خوانده است

حرف الف

۱ دیرشاه غازی ۸ ظفرخان احسن ۹

۱۰ عنایت خان آشنا ۱۱ استغنائی کشمیری

۱۲ اسر شهرستانی ۱۴ اسیری لاهوری

۱۴ اسیر مارندرائی ۱۴ اسیرورامینی

۱۵ اسیری شیرازی ۱۵ اوجی نطنزی

۱۵ اوجی کشمیری ۱۶ الفت خراسانی

۱۶ الفت هندی ۱۶ الفتی مستوفی

۱۶ الفتی ساوجی ۱۷ فلیج خان الفتی

۱۷ الفتی یزدی ۱۷ الفتی منهدی

الفنی کمره‌ای ۱۷	امانی منجۀ هروی ۱۷
امانی کرمانی ۱۸	امانی خان‌زمان ۱۸
امانی اصفهانی ۱۹	ادهم همدانی ۱۹
ادهم ترکمان ۲۰	ادهم قزوینی ۲۲
اشراق میرداماد	اشرف خان ۲۳
اشرف معین‌الدین ۲۳	خلیفه اسد ۲۳
قاضی اسد ۲۳	اسدبیک قزوینی ۲۳
اسد تورانی ۲۵	اسد شوشتری ۲۴
میراسدالله اصفهانی ۲۵	اهلی نوایی ۲۵
اهلی شیرازی ۲۴	انیسی کتابدار ۲۶
انیسی خوارزمی ۲۸	انیسی قندهاری ۲۸
انیسی ذوالقدر ۲۸	ابن نوح تاج‌الدین ۲۹
اسمعیل باخرزی ۲۹	جمال اسمعیل اصفهانی ۲۹
اسمعیل نخشبی ۳۰	ملک ابوالفتح سیستانی ۳۰
شیخ نجم‌الدین احمد معروف مکرری ۳۰	
خواجه میرزا احمد رازی ۳۱	
قاضی احمد لاغر سیستانی ۳۱	احمدی ۳۲
آشوب مازندری ۳۲	آشوب همدانی ۳۳
آشوبی ۳۳	ابوالحسن فراهانی ۳۳
سلطان‌اویس ۳۴	امیر ابوالبرکات ۳۴
ابراهیم هروی ۳۴	ابراهیم اردوبادی ۳۴
شیخ اللهقی ۳۵	شیخ ابونصر ۳۹
خواجه نصیر ادیب ۳۵	اسعدالدین اسعد بخارایی ۳۵

اسعد شیرازی ۳۵	اسعد استرآبادی ۳۶
الهی اسدآبادی ۳۶	الهی قمی ۳۸
الهی هندی ۳۸	الهی هراتی ۳۸
آکهی خراسانی ۳۸	اقدسی ۳۸
اصلی ۳۹	اظهری ۳۹
افسر ۳۹	سید امیرخان ۳۹
آغامیر ۴۰	امیری رازی ۴۰
امیری سیستانی ۴۰	امری اصفهانی ۴۰
اعظم شاملو ۴۰	افصح ۴۱
اعلا ۴۱	انور ۴۱
افکاری ۴۱	احراری ۴۲
الونا بخاری ۴۲	آنی کشمیری ۴۲
ایما ۴۲	امینافراهانی ۴۲
آرام ۴۲	امینی هندوستانی ۴۵
میر امین قمی ۴۳	آفتی تونی ۴۵
اجری ۴۳	ابوتراب انجدانی ۴۳
ابوتراب رازی ۴۶	ارسلان مشهدی ۴۶
ارشاد ۴۶	ایزدی ۴۶
امتی تربیتی ۴۶	خواجه ایوب ۴۷
اختری یزدی ۴۷	امیدی تهرانی ۴۷
آصفی قمی ۴۸	آصف ۴۸
میرزا اصغر طوسی ۴۹	اثیرالدین اومانی ۴۹
افضل کرمانی ۴۹	احسان ۴۹

اکبر دولت آبادی ۴۹	شیخ ابوسعید ارکالبی ۴۹
ابوالقاسم فندرسکی ۴۹	ابوالقاسم میرزا ۴۹
	میرزا اشراق بروجردی ۵۲

حرف با

بیرام خان ۵۴	بابر شاه ۵۲
باباشاه ۶۳	میرزا بیدل ۵۵
باقر نجم ثانی ۶۳	میر باب ۶۳
باقر اصفهانی ۶۳	حاجی باقر شیرازی ۶۳
میر باقر نطنزی ۶۴	میرزا باقر مشهدی ۶۴
میرزا باقر قاضی ۶۵	میر باقر ایبک ۶۵
بایندر خان ۶۷	باقر درجزینی ۶۵
بدر چاچی ۶۷	بدخشی ۶۷
باقر هندی ۶۵	باقر مذهب ۶۵
باقی تبریزی ۶۶	باقی نهاوندی ۶۶
باقیا ۶۶	باقی ختلانی ۶۶
پرتوی شیرازی ۶۸	بابا عبدی ۶۶
برهمن هندی ۶۸	برهمن کرجی ۶۸
بسمل ۷۰	پستی ۶۹
مولانا بقائی ۷۰	بصیر ۷۰
بقائی جانیپوری ۷۱	بقائی ۷۱
پور حسن ۷۱	بنائی ۷۱
پهاری قمی ۷۲	بهار اصفهانی ۷۲

بهاءالدین اندجانی ۷۲	میرزا جان بهائی ۷۲
بهرام بیگ ۷۲	بهرام سقا ۷۲
حاجی بهرام ۷۳	بهوبت بانیه ۷۳
بیاضی هندی ۷۳	بیان میرزامهدی ۷۳
بیانی قزوینی ۷۴	بیکس غزنی ۷۴
بیکسی شوشتری ۷۴	بیخود سبزواری ۷۴
بیخودی ۷۵	بیخودی فراهی ۷۶
بینبر ۷۶	بینم ۷۶
بینش ۷۶	پیدا ۷۶
بزمی هندی ۶۹	میرزا برقی ۷۷
بهادرخان ۱۷۶	

حرف تا

تنهای قمی ۷۸	تندروی ابهری ۷۹
تسکین ۸۰	تسلی ۸۰
تجلی ۸۰	تباری ۸۰
تحسین ۸۱	تأثیر ۸۱
تابع ۸۱	تلاش ۸۲
تصنیف ۸۲	تسلیم ۸۰

تنهای شهرستانی ۸۲

حرف ثا

ثنائی مشهدی ۸۲	ثنائی گنابادی ۸۳
ثاقب ۸۳	

حرف جیم

جهانگیر شاه ۸۴	میرزا جعفر اصفهانی ۸۶
میرزا جعفر هراتی ۸۸	میرزا جعفر کاشی ۸۸
میرزا جعفر قزوینی ۸۹	سید جعفر نوربخش ۸۹
جعفر رازی ۸۹	جعفر تبریزی ۸۹
میرزا جعفر ۸۹	جعفر بیگ ۹۰
جعفر شیرازی ۹۰	الله‌ویردیشان جعفر تخلص ۹۰
جلالای نائینی ۹۰	جلالی دهلی ۹۱
ملك جمال الدین ۹۱	جلال الدین جلالی ۹۱
جلال فراهانی ۹۱	جلال طیب ۹۱
سید جلال الدین ۹۲	جلیل کاشی ۹۲
جمال الدین خجندی ۹۲	جمال الدین کیلانی ۹۲
جمال الدین ابهری ۹۲	جمال الدین اشك العطنی (?) ۹۳
جمالی کنییو ۹۳	جنون ۹۴
جنونی بدخشانی ۹۴	جنونی کشمیری ۹۵
جنتی ۹۵	جناق قندهاری ۹۵
جوهری سمرقندی ۹۵	جوهری قندهاری ۹۶
جوهری زرگر ۹۶	جودت ۹۶
جویا ۹۷	ملا جامی ۹۷
احمد جامی ۹۸	جاروبساز ۹۸
جاوید ۹۹	جاهی ۹۹

جدائی ۱۰۰	جذبی ۱۰۰
جهانفاتون ۱۰۰	جناب اصفهانی ۹۹
حسینی همدانی ۱۸۹	حالتی جفتائی ۱۰۱
حالتی کیلانی ۱۰۱	حافی ۱۰۱
حامدی ۱۰۱	حکیم حازق ۱۰۱
میرزا حاتم بیگ همدانی ۱۰۲	حافظ شیرازی ۱۰۳
میر حامی ۱۰۳	حاتمی هراتی ۱۰۳
حاجی رازی ۱۰۳	حالی ۱۰۳
حاتم کاشی ۱۰۳	ملاحیب شاه عبدالعظیمی ۱۰۳
حریف ۱۰۴	خزنی ۱۰۲
خزنی اصفهانی ۱۰۴	میر سیف الله خزنی ۱۰۵
سید حسین حسینی ۱۰۵	سلطان حسین ۱۰۵
میرزا حسینی ۱۰۵	حسین صراف ۱۰۵
قاضی حسن خوانساری ۱۰۵	خواجه حسین هروی ۱۰۶
حسین المیری ۱۰۶	قاضی حسن قزوینی ۱۰۶
حسن بیگ بروجردی ۱۰۷	سلطان حسن خلیفه ۱۰۷
حسنخان شاملو ۱۰۷	حسن بیگ شکر علی ۱۰۸
ملاحسینعلی یزدی ۱۰۸	ملاحسنعلی شوشتری ۱۰۸
ملاحسنی خوانساری ۱۰۹	میرزا حسنعلی ۱۰۹
حسن بیگ ۱۰۹	خواجه حسن قندهاری ۱۰۹
نجم الدین حسن بن سنجر ۱۰۹	حسام ۱۱۰
حسابی ۱۱۰	حشمتی خوانساری ۱۱۰
میر حشمتی ۱۱۱	امیر حضوری ۱۱۴

حقی ۱۱۱	حفیری ۱۱۴
میرحیدر ۱۱۱	حیانی ۱۱۱
حیدری همدانی ۱۱۲	حیرانی ۱۱۲
حاجی حیدر تبریزی ۱۱۵	حیرتی ۱۱۲
میرزا حاتم بیگ حاتم تخلص ۱۱۵	میر حسینی کاشی ۱۱۶

حرف خا

خبازی نیشابوری ۱۱۷	امیر خسرو دهلوی ۱۱۶
خلقی ۱۱۷	خواجو کرمانی ۱۱۷
خوشی ۱۱۸	خلیل خلقي هراتی ۱۱۷
خسروی قهتانی ۱۱۸	خلیل بیگ بیان ۱۱۸
خواجه زاده ۱۱۸	میرزا خنجر جغتائی ۱۱۸
خاوری ۱۱۹	خروشی ۱۱۹
خضایی ۱۲۰	خیالی ۱۱۹
خصمی ۱۲۰	خازن ۱۲۰
خضری لاری ۱۲۱	خضری خوانساری ۱۲۰
	خطیب ۱۲۱

حرف دال

دانشمند ۱۲۵	دارا ۱۲۱
داعی ۱۲۶	درویش دهکی ۱۲۵
دعائی ۱۲۶	دوش باف ۱۲۶

دوائی ۱۲۶	دستور ۱۲۷
دلیری ۱۲۷	درکی ۱۲۷
دخلی ۱۲۸	دوری ۱۲۸
دقایق ۱۲۸	میرزا داود ۱۲۸
دانهی ۱۲۹	دانش جمفری ۱۲۹
میررضی دانش ۱۲۹	

حرف ذال

سید ذوالفقار ۱۳۲	میرزا محسن ذوالقدر ۱۳۲
------------------	------------------------

حرف را

عبدالرحیم خان ۱۳۳	رحمی بخاری ۱۳۶
رفیع قزوینی ۱۳۶	رفیع الدین کاشی ۱۳۷
میرزا رفیع شهرستانی ۱۳۷	رفعتی تبریزی ۱۳۸
رافعی اسفراینی ۱۳۸	رافعی ۱۳۸
رضی اریمانی ۱۳۸	سید مرتضی رضی ۱۳۹
رضی قزوینی ۱۳۹	ملك رضی الدین ۱۳۹
رضایی کاشی ۱۴۰	رضائی رازی ۱۴۰
ریاضی تربتی ۱۴۰	ریاضی سمرقندی ۱۴۰
رضوان ۱۴۱	مجدالدین رشید ۱۴۱
سلطان رشید ۱۴۱	رشیدی ۱۴۱
رشیدای کاشی ۱۴۱	روتقی بخاری ۱۴۲
روتقی بلخی ۱۴۲	روتقی همدانی ۱۴۲

روغنی ۱۴۲	رونق ۱۴۲
روسی ابرقو ۱۴۴	روح الامین ۱۴۳
ردائی ۱۴۴	قاضی روح الله ۱۴۴
رشکی همدانی ۱۴۴	رشکی قمی ۱۴۴
رمزی کاشی ۱۴۵	رسمی هروی ۱۴۵
رهی ۱۴۵	شاه رمزی ۱۴۵
میر رکن الدین ۱۴۷	رکن الدین ۱۴۶
شیخ رباعی ۱۴۷	رازی ۱۴۷
رهائی ۱۴۷	رجائی ۱۴۷
	رفیقا ۱۴۸

حرف زاء

زنکی ۱۵۱	زلالی خونساری ۱۴۸
زاهد ۱۵۱	زلفی قهوه چی ۱۵۱
ملازمانی یزدی ۱۵۰	زنبیل بیگ ۱۵۰
زین خان ۱۵۱	زلالی هروی ۱۵۱

حرف سین

سرخوش ۱۵۳	سام میرزا ۱۵۲
سوسنی مهتاب خان ۱۵۲	سلیم محمدقلی ۱۵۸
سرمد ۱۵۵	حکیم سعید ۱۵۵
سالك قزوینی ۱۶۲	سالك یزدی ۱۶۰
سلمان ساوجی ۱۶۵	سالك شیرازی ۱۶۵

محمدهاشم سنجر ۱۶۶	سلمان جابری ۱۶۵
سنجری قمی ۱۶۸	سنجری ۱۶۸
سیار ۱۶۸	سنجری ترکو ۱۶۸
سعد کل ۱۶۹	سعدالدین هراتی ۱۶۹
سعیدای کیلانی ۱۷۰	سعدای اردستانی ۱۶۹
میرزا سیاهی ۱۷۰	سیاهی تورانی ۱۷۰
ساقی ۱۷۱	شیخ ساقی ۱۷۰
ملا سیری جریادقانی ۱۷۱	سیری رازی ۱۷۱
سهمی ۱۷۲	سیری غزنوی ۱۷۲
سهمی تبریزی ۱۷۳	سهمی بخاری ۱۷۲
سبب بیک ۱۷۳	سگ لوند ۱۷۳
سهراب بیک ۱۷۴	سخن ۱۷۴
سرائی هندی ۱۷۵	سامع ۱۷۴
سخی کرمانی ۱۷۵	سرائی لاهوری ۱۷۵
سپهری ۱۷۶	سروری ۱۷۵
سلطان قندهاری ۱۷۶	سلطان خان زمان ۱۷۶
سروش ۱۷۷	سودائی ۱۷۷
سبقت ۱۷۷	سراج ۱۷۷
سهیلی ۱۷۹	سلوکی ۱۷۹
سرودی ۱۸۰	سیفی عروضی ۱۸۰
سابق ۱۸۱	سایر ۱۸۰
سید ۱۸۱	سقا ۱۸۱

حرف شین

شکیبی ۱۸۷	ملا شاه ۱۸۲
شاه پور ۱۹۱	شکبہ ۱۹۱
شاه باقر ۱۹۳	شاه کرم ۱۹۳
شادمان ۱۹۳	شاه مراد خونساری ۱۹۳
شاهی ۱۹۴	شاهکی ۱۹۳
شریف آملی ۱۹۵	شرف تبریزی ۱۹۴
سید شریف کاشی ۱۹۵	خواجہ شرف شیرازی ۱۹۵
شرف الدین ترشیزی ۱۹۶	امام شرف الدین ۱۹۶
ملاشوقی ۱۹۷	میرزا شرف جهان ۱۹۶
شوقی اردستانی ۱۹۷	شوقی شوشتری ۱۹۷
شرقی یزدی ۱۹۸	شوقی ساوہ ای ۱۹۷
شرقی فروینی ۱۹۹	شایق ۱۹۸
میرزا شمس الدین شهرستانی ۱۹۹	شمس الدین بدخشانی ۱۹۹
مولانا شہیدی قمی ۲۰۰	شمسی یزدی ۱۹۹
	شہید غازی ۲۰۰
میرزا شفیع ۲۰۱	میرزا محمد شفیع مازندرانی ۲۰۱
شفیع باخرزی ۲۰۱	شفیعا ۲۰۱
شجاع کاشی ۲۰۲	شفیعی بخاری ۲۰۲
شجاعی دماوندی ۲۰۲	ملك شجاع ۲۰۲
حکیم باقر شقایب ۲۰۶	حکیم شقایب ۲۰۳
شعوری مشہدی ۲۰۶	شعوری کاشی ۲۰۶
ملاشکوہی ہمدانی ۲۰۶	شعوری تبریزی ۲۰۶

شکوئی ۲۰۷	ملك شمال الدين ۲۰۸
شيخ شهاب الدين ۲۰۸	باباشوخی ۲۰۸
شوکتی ۲۰۸	شمخال بيك ۲۰۸
ملاشیری ۲۰۸	شعیب ۲۰۹
شبابی ۲۱۰	شانی تكلو ۲۱۰
شتاب ۲۱۱	ملاشیدا ۱۸۲
میر شریف شیرازی ۱۹۵-۱۹۶	

حرف صاد

میرزا صائب ۲۱۱	صیدی ۲۱۶
درویش صادق ۲۱۷	محمدصادق توبسرگانی ۲۱۷
صادقاکاو ۲۱۷	صادق حلوائی ۲۱۸
میرزا صادق ۲۱۸	صادق معالی ۲۱۸
صاحب سیما کاشی ۲۱۸	لاطم صاحب ۲۱۹
میرزا صادق اردوبادی ۲۱۹	میرزا صالح منشی ۲۱۹
میرزا صالح تبریزی ۲۱۹	سید صالح بروجردی ۲۲۰
صالحی ۲۲۱	صالحا ۲۲۰
صفی قلیخان صفی ۲۲۱	صفی قلی بیگ ۲۲۲
صفی قلی بیگ چارچی ۲۲۲	میر صفی ۲۲۲
صفیا ۲۲۳	صفا ۲۲۳
صوفی ۲۲۳	حکیم صوفی ۲۲۳
صیرفی کشمیری ۲۲۴	ملا صوفی کرمانی ۲۲۳
صفیای اصفهانی ۲۲۳	صافی کازرونی ۲۲۳

صیرفی کشمیری ۲۲۴	صیرفی ساوہ ای ۲۲۴
صیرفی ۲۲۴	شیخ صیف الدین ۲۲۴
صفاتی ۲۲۴	صبری روزبهان ۲۲۴
صبوری تبریزی ۲۲۴	صبری اردستانی ۲۲۴
صبوری همدانی ۲۲۵	صبوحی خوانساری ۲۲۵
صبوحی جغتائی ۲۲۶	میر صبحی مازندرانی ۲۲۶
صاعدی ۲۲۶	صدقی ۲۲۷
شیخ صمد ۲۲۷	صحت ۲۲۷
صحیفی شیرازی ۲۲۷	میر صیفور ۲۲۷
میر صدرالدین مشهدی ۲۲۴	

حرف ضاد

ضمیری اصفهانی ۲۲۸	ضیاء الدین کاشانی ۲۲۹
ضمیر همدانی ۲۲۹	ضیاء الدین دهلوی ۲۲۹
ضمیر حلوانی ۲۲۹	ضمیر میهنی ۲۳۰
ضیاء اصفهانی ۲۳۰	ضیاء طهرانی ۲۳۱
ضیائی قزوینی ۲۳۱	ضیاء کاشانی ۲۳۲

حرف ط

شاه طاهر دکنی ۲۳۲	طاهر ۲۳۳
طاهر مازندرانی ۲۳۴	طاهری قاینی ۲۳۵
ملاطفرای مشهدی ۲۳۵	طغرای فریومدی ۲۳۷
میرزا طالب ۲۳۸	حکیم طالب ۲۳۹

طالع ۲۳۹	طالع سبزواری ۲۳۹
طلوعی کشمیری ۲۳۹	طبعی ۲۴۰
طبعی فروینی ۲۴۰	طابعی ۲۴۰
طارمی ۲۴۰	طیبی ۲۴۰
طرزی ۲۴۱	طریقی ۲۴۳
طفیلی ۲۴۳	طائف ۲۴۳
طوقی ۲۴۴	

حرف ظا

ظہیر ۲۴۴	ظریفی ۲۴۴
----------	-----------

حرف عین

عرفی ۲۴۵	نعمت خان عالی ۲۴۹
عافل خان ۲۵۱	عاشق ۲۴۹
عرشی ترک ۲۵۲	عتابی ۲۵۳
عزتی ۲۵۳	ملاعزت شیرازی ۲۵۴
میرعزی ۲۵۴	عزیزی ۲۵۴
باقرعزت ۲۵۵	عزالدین ۲۵۵
عزیز کو کلتاش ۲۵۶	عبدالعزیز ۲۵۶
قاضی عبداللطیف ۲۵۶	قاضی عماد ۲۵۶
قاضی عمان ۲۵۶	قاضی علا ۲۵۶
قاضی عطا ۲۵۶	قاضی عیسی ۲۵۷
قاضی عبدالله ۲۵۷	عارف ایچی ۲۵۷

عارفی ۲۵۸	شیخ عارف ۲۵۸
عرفی کمانگر ۲۵۸	امیر عرفی مشهدی ۲۵۸
ملا مؤمن عزت ۲۵۵	عارف شیرازی ۲۵۹
عرفان ۲۵۹	عارف ۲۵۸
علی بدخشانی ۲۵۹	علی فتحی ۲۵۹
علی باقی ۲۵۹	امیر سید علی ۲۵۹
آقا علی ۲۶۰	علی رازی ۲۶۰
ملا علی شهر یاری ۶۰	علی کل ۲۶۰
علیقلی تر کمان ۲۶۱	آقا علی کیانی ۲۶۱
میر علی اصغر ۲۶۱	میرزا علیخان ۲۶۱
عبدی ابرقویی ۲۶۱	ملاخواجه علی ۲۶۱
عبد علی ۳۶۲	عبدی بیگ ۲۶۲
عبدی گنابادی ۲۶۲	عبد رضا ۲۶۲
ملا عبدالمحسن ۲۶۲	عبدی شیروانی ۲۶۲
عبدالله قندهاری ۲۶۳	میر عبدالحق ۲۶۳
میرزا عبد القادر ۲۶۳	میر عبدالله ۲۶۳
میرزا عبدالله ۲۶۴	میر عبدالباقی ۲۶۴
عبد القادر هیثی ۲۶۴	عبدالصمد ۲۶۴
عنایت زر گریزدی	میرزا عنایت ۲۶۵
ملا عشرتی یزدی ۲۶۵	عنایت کیلانی ۲۶۵
عشرتی اصفهانی ۲۶۵	عشرت کیلانی ۲۶۵
عشق خان ۲۶۶	عشق ۲۶۶

عمادالدین ۲۶۶	خواجہ عماد فقیہ ۲۶۶
میر عماد قروینی ۲۶۷	آقا عظیم ۲۶۷
عظیمانی شاہ پوری ۲۶۸	شیخ عطار ۲۶۸
عسار ۲۶۹	خواجہ عابد ۲۶۹
عباسقلی خان عباس تخلص ۲۷۰	وزارت خان عالی تخلص ۲۷۰
عقل کل ۲۷۰	عالی دارا بجر دی ۲۷۰
عریان ۲۷۱	علوی ۲۷۱
عامی ۲۷۱	عالی بخارائی ۲۷۱
عرشی ۲۷۲	عطا ۲۷۲
علمی ۲۷۲	علمی ۲۷۲
عہدی ۲۷۳	عوفی ۲۷۳
عاکفی ۲۷۳	میر عین علی ۲۷۳
عروجی ۲۷۳	ملاعطای جونپوری ۲۷۴
ملاعصری ۲۷۴	عادل ۲۷۴
عبیدزاکانی ۲۷۵	

حرف غین

غزالی ۲۷۶	غزالی شہابی ۲۷۷
غنی کشمیری ۲۷۷	غنی تقرشی ۲۷۹
غنی بیگ ہمدانی ۲۸۱	میر غنی یزدی ۲۸۲
غیرت ہمدانی ۲۸۲	حاجی غیرت ۲۸۲
غیرت دہلوی ۲۸۳	غیوری کابلی ۲۸۳

غیوری هندی ۲۸۳	غیوری ۲۸۳
قاضی غضنفر ۲۸۳	غضنفر کاهجاری ۲۸۳
غریب ۲۸۴	ملا غریبی ۲۸۴
ملا غیوری ۲۸۴	غیاثای حلوائی ۲۸۵
امر غیاث ۲۸۷	غفوری ۲۸۷
قاضی احمد غفاری ۲۸۷	خواجه غافل ۲۸۷

حرف فا

فیضی فیاضی ۲۸۹	فیاض لاهیجی ۲۹۰
فائز اردبیلی ۲۹۱	فائز قمی ۲۹۳
فائز ابهری ۲۹۲	میرزا صادق فائز ۲۹۲
فیضان ۲۹۳	فصیحی هروی ۲۹۴
سید محمد فکری ۲۹۵	فکری رازی ۲۹۶
فکری اصفهانی ۲۹۶	میر فکرت ۲۹۶
فکری سبزواری ۲۹۷	فکاری سمرقندی ۲۹۷
فتحی لاری ۲۹۷	فتحی اردستانی ۲۹۷
فتاحی ۲۹۸	فتاحی شیرازی ۲۹۸
فایح ۲۹۸	فارغ قمی ۲۹۸
میر فارغ ۲۹۹	محمد ابراهیم فارغ ۲۹۹
فارغی دیوانه ۳۰۰	میر فارغی ۳۰۰
فصیحی تبریزی ۲۹۵	فروغی کشمیری ۳۰۰
فروغی عطار ۳۰۰	سید فارغ تبریزی ۳۰۱

بابافغانی ۳۰۲	فریبی دماوندی ۳۲
فریبی اصفهانی ۳۰۳	فریبی سمغانی ۳۰۳
فانی تبریزی ۳۰۳	فانی کشمیری ۳۰۳
فنائی ۳۰۴	فدائی گیلانی ۳۰۴
فدائی لاهیجی ۳۰۴	فخرالدین سماکی ۳۰۵
میرزا فقیر ۳۰۵	فقیر تبریزی ۳۰۵
میرفهمی ۳۰۵	ملافهمی ۳۰۹
فهمی کاشی ۳۰۶	فهمی بخاری ۳۰۶
فرصت ۳۰۶	فرصت کشمیری ۳۰۷
ملافاضل ۳۰۷	امیرفضلی ۳۰۷
فضولی بغدادی ۳۰۷	فضولی جربادقانی ۳۰۸
فوجی ۳۰۸	فسونی ۳۱۰
فرونی ۳۱۱	ملافریدون ۳۱۱
فرج الله شوشتری ۳۱۲	فارس ۳۱۳
فاجر بهبهانی ۳۱۳	فتوی ۳۱۴
فیروزشاه ۳۱۴	فصیحی تبریزی ۲۹۵
فردی کربلائی ۳۱۴	

حرف قاف

قادری داراشکوه ۳۱۵	قاسم خان ۳۱۶
قاسم دیوانه ۳۱۶	قاسم مازندرانی ۳۱۶
سید قاسم ۳۱۷	قاسمی گنابادی ۳۱۸

قاسمی خافی ۳۱۸	قاسمی اردستانی ۳۱۸
قاضی ۳۱۹	قادر غزنی ۳۱۹
قابلی ۳۱۹	قانع ۳۱۹
قابل ۳۱۹	قبول ۳۱۹
قبائی ۳۲۰	قبلان بیک ۳۲۰
حاجی محمدخان قدسی ۳۲۱	قدسی تفرشی ۳۲۳
قدیم ۳۲۳	میرفرشی ۳۲۳
قربی ۳۲۳	قراری ۳۲۳
سیدقراری ۳۲۴	قطب‌الدین ۳۲۴
قطبا ۳۲۴	قمر ۳۲۴
فلندر ۳۲۴	قوام‌الدین ۳۲۴
قوسی ۳۲۴	قیصر ۳۲۴
فیدی نیشابوری ۳۲۴	فیدی شیرازی ۳۲۵
فیدی کرمانی ۳۲۵	

حرف کاف

دلیم همدانی ۳۲۵	گلشن ۳۲۸
کلامی لاری ۳۲۸	کلامی اصفهانی ۳۲۹
کابل ۳۲۹	کلان ۳۲۹
حکیم کاظم ۳۲۹	کلبعلی مهابادی ۳۲۹
ملا کمال ۳۲۹	میرزا کامران ۳۳۰
کامران بیک ۳۳۰	کامی سبزواری ۳۳۰

کاشف آقا اسمعیل ۳۳۱	کاشف شریف ۳۳۱
کافی اردبیلی ۳۳۱	حسن بیگ کرامی ۳۳۱
گرامی ترک ۳۳۱	کرمی ۳۳۲
کوثر ۳۳۲	کیخسرو خان ۳۳۲
کاظمی ۳۳۳	کاظم کاشی ۳۳۳
کوکبی ۳۳۴	کویا ۳۳۴
کفری ۳۳۴	کربلانی ۳۳۴
گلخنی ۳۳۴	خواجه کی ۳۳۵
کمال الدین کاشی ۳۳۵	

حرف لام

لسانی شیرازی ۳۳۵	لعل بدخشان ۳۳۵
لطفعلی بیگ ۳۳۶	لطفی کمانگر ۳۳۶
ملالطفی ۳۳۶	لطفی نیشابوری ۳۳۶
لطیف ۳۳۶	لذت استرآبادی ۳۳۷

حرف میم

مایلی ۳۴۰	مایلی ۳۴۱
موالی ۳۴۲	مسیح رکنا ۳۴۲
محمدحسین مسیح ۳۴۴	مسیحا ۳۴۴
شیخ سعدالله مسیحا ۳۴۵	مجدهمگر ۳۴۵
مجدالدین خوافی ۳۴۶	مجدالدین مجدی ۳۴۶
مجدالدین یاری ۳۴۶	شیخ مجدالدین ۳۴۶

محتشم خراسانی ۳۴۹	محتشم کاشی ۳۴۷
مسیحای معنی ۳۴۹	معنی کشمیری ۳۴۹
معنی شیرازی ۳۵۰	معنی استرابادی ۳۵۰
شهاب‌الدین محمود ۳۵۱	معینی ۳۵۰
پهلوان محمود بوریا ۳۵۲	محمود شوشتری ۳۵۲
ملك محمود کجراتی ۳۵۲	رکن‌الدین محمود ۳۵۲
مجدای منصف ۳۵۴	میرزا ملائک مشرقی ۳۵۲
رفیع‌الدین مسعود ۳۵۵	منصف اصفهانی ۳۵۵
خواجه مسعود ۳۵۵	مسعود زرکش ۳۵۵
مسعود دولتیاری ۳۵۶	مسعود ۳۵۶
مقیمای مقصود ۳۵۶	منجیک ۳۵۶
میرک مقصود ۳۵۶	درویش مقصود ۳۵۶
معصوم ۳۵۷	مقصود کاشی ۳۵۷
منصور بر خورداربیک ۳۵۷	میرزا معصوم ۳۵۷
محمد بن الحسین ۳۵۷	سراج‌الدین محمد ۳۵۷
فخرالدین محمد ۳۵۸	محمد بکری شهرزوری ۳۵۸
امیر سید محمد ۳۵۹	سعدالدین محمد حموی ۳۵۸
شاه صفی‌الدین محمد ۳۵۹	شاه قوام‌الدین محمد ۳۵۹
میر محمد باقر ۳۵۹	شمس‌الدین محمد ۳۵۹
محمد علی ماهر ۳۶۰	فضل‌الدین محمد ترک ۳۵۹
محمد مؤمن ۳۶۱	محمد تقی مروارید ۳۶۱
محمد بیگ دافستانی ۳۶۱	محمد کاظم ساوجی ۳۶۱
خواجه محمد طاهر ۳۶۲	محمد جان بیگ ۳۶۱

محمد قلی قطبشاه ۳۶۲	محمد قاسم تبریزی ۳۶۳
محمد علی شوشتری ۳۶۲	قاضی محمد ۳۶۲
میر محمد قاسم رازی ۳۶۲	حاجی محمد کابلی ۳۶۲
محمد رضای مشهدی ۳۶۳	محمد اکبر ۳۶۳
میرزا محمد حسین کرمانی ۳۶۳	حاجی محمد علی اصفهانی ۳۶۳
سید محمد کر ۳۶۴	شمس الدین محمد سیستانی ۳۶۴
محمد رضا ۳۶۴	میرزا محمد رضای قمشه‌ای ۳۶۴
میر محمد جان ۳۶۵	محمد رستم‌داری ۳۶۵
میر محمد هاشم محرم ۳۶۵	مست علی ۳۶۵
سید مطلع ۳۶۵	مطلع محمد امین ۳۶۵
مطلع قزوینی ۳۶۶	مشفق قمی ۳۶۶
مشفق بخاری ۳۶۶	میر محنتی ۳۶۶
محنتی عیشی ۳۶۶	میرزا محسن برتری ۳۶۷
ملک قاسم ۳۶۷	آقا ملک معرف ۳۶۸
ملک بیگ ۳۶۸	ناصر کشمیری ۳۶۸
ماهر ۳۶۸	مرتضی قلیخان قورچی ۳۶۸
میرزا مهدی ۳۶۹	سید میرزا مهدی ۳۶۹
سید مهدی طباطبای ۳۶۹	میرزا مهدی قمی ۳۷۰
مریداحول ۳۷۰	میر محمد هاشم محترم قصه‌خوان ۳۷۸
شمس الدین مذکر ۳۷۰	منطق ۳۷۰
مظفر الدین قوشچی ۳۷۰	مظفر ۳۷۰
مظفر حسین میرزا ۳۷۱	منکلم ۳۷۱
مرتضی قلی شاملو ۳۶۸	میر کرمانی ۳۷۱

مکنتی ۳۷۱	میرم شاه ۳۷۱
مانی طوسی ۳۷۲	مانی شیرازی ۳۷۲
مقصودی ۳۷۳	موجی ۳۷۳
مشهودی ۳۷۳	صادق مینا ۳۷۳
منظور ۳۷۴	محضری ۳۷۴
مفرد همدانی ۳۷۴	مجلسی ۳۷۴
ورشده علی بیگ ۳۷۴	مشهور ۳۷۵
حاجی مطیعا ۳۷۵	ملا مقید بلخی ۳۷۵
مظفر کاشی ۳۷۳	مسیری خوانی ۳۷۶
میرزا میرک ۳۷۷	میر کرمانی ۳۷۱
مخلص رازی ۳۷۷	فضلعلی بیگ ممتاز ۳۷۷
شیخ موزون ۳۷۷	مستغنی کشمیری ۳۷۷
مؤمن حسن یزدی ۳۷۷	مسلمی ۳۷۸
شیخ ابوالفضل مبارک ۳۷۸	مظهری کشمیری ۳۷۹
محشری خونساری ۳۷۹	مهی کلان هندی ۳۷۹
ملا مخفی دشتی ۳۸۰	ملا مفتنم ۳۸۱
مقیمای شیرازی ۳۸۱	مقیمای کفرانی ۳۸۱
منشی ۳۸۱	مخترع ۳۸۱
ملهمی تبریزی ۳۸۲	میر عطای منتهی ۳۸۲
سلطان مصطفی میرزا ۳۸۳	مراد قزوینی ۳۸۳
مراد همدن ۳۸۳	مکارم ۳۸۳
منظری سمرقندی ۳۸۳	منیر ۳۸۴

مشرّب اصفهانی ۳۸۶	مشرّب همدانی ۳۸۶
محسن‌اشیرازی ۳۶۷	مذاقی ۳۸۶
مرتضی قلی خان ابشیک آقاسی ۳۶۹	خواجہ محسن رازی ۳۶۷
	منعم حکاک ۳۸۳

حرف نون

نادر شیرازی ۴۰۹	ناجی شیرازی ۴۰۵
ناظم سبزواری ۳۹۳	نادم کیلانی ۴۰۲
شاه ناصر ۳۹۲	درویش ناصر کاری ۳۹۱
ناصر تبریزی ۴۰۳	ملانصیرای ناصر ۳۹۱
نامی رازی ۴۰۰	ناصر ترک ۴۰۳
ناکام ۴۰۸	محمد معصوم نامی سندی ۴۰۰
نیشاری ۴۰۷	ناطق ۴۰۸
نجاتی مشهدی ۴۰۴	نجاتی نافعی ۴۰۴
نجیب چرکس ۴۰۵	نجفعلیخان ۴۰۶
شیخ نجم‌الدین رازی ۴۱۰	نجیب شیرازی ۴۰۵
ندائی سمرقندی ۴۰۳	نخشبی ۴۰۶
ندیمی بدخشانی ۴۰۲	ندیم کشمیری ۴۰۲
نزارای ۴۰۶	نرگسی ۴۰۶
نسبتی تهاوری ۴۸۸	نزهتی ۴۰۸
محمد صالح نسبت شوشتری ۳۸۹	نسبت فارسی ۳۸۹
نصرتی ۳۹۲	نسیم شاملو ۴۰۸

ملانصیرای تنکابنی ۳۹۱	نصیرای همدانی ۳۹۰
نصیری قاضی اردوباری ۳۹۱	نصیبی ۴۰۱
بابانصیبی ۴۰۱	نصیب ۴۰۲
نظام دست غیب ۳۹۴	نظام کلاغ ۳۹۶
نظربلخی ۳۹۶	نظمی بهبهانی ۳۹۶
ملانظر ۳۹۶	نظمی تبریزی ۳۹۶
نظیری ۳۹۶	علیشیرنوایی ۳۸۷
میرنوایی ۳۸۸	بابا سلطان نوایی قمی ۳۸۸
نویدی شیرازی ۴۰۰	نویدی تربتی ۴۰۱
نوری ۴۰۱	نورالله رازی ۴۰۱
نوری رامهرمزی ۴۰۱	نورس ۴۰۸
نوعی نیشابوری ۴۰۸	نقی کمره ۳۹۲
نقی مشهدی ۳۹۳	نقی ملتانی ۳۹۳
نقیای قهبایه‌ای ۳۹۳	امیر نیساری بخارانی ۳۹۷
ملانیکی ۴۰۹	نظام استرآبادی ۳۹۵
نجاتی شرازی ۴۰۴	نگاهی ۴۰۹
شاه نظر ۴۰۹	ملا ناظم هراتی ۴۱۰

حرف و او

ولی رام ۴۱۱	ولی دشت بیاضی ۴۱۳
ملاولی ۴۱۴	ولیعقی بیگ ۴۱۴
والی ۴۱۵	والی یزدی ۴۱۵

یوسف واله ۴۱۵	جمالای واله ۴۱۵
اسلامخان واله ۴۱۶	واعظ قزوینی ۴۱۶
محمد شفیع واعظ ۴۱۷	واعظ شیروانی ۴۱۷
واضح پهلوان ۴۱۷	میرزا مبارک واضح ۴۱۸
درویش واله ۴۱۸	واقف خلخالی ۴۲۰
ملاعلیقلی واقف ۴۲۱	واقفی ۴۲۱
واثق ۴۲۱	ملا مهدی واثق ۴۲۱
وحشی ۴۲۲	وحشتی ۴۲۳
وحشت ۴۲۳	وفوعی ۴۲۳
شاه واحد ۴۲۳	طاهر و حید ۴۲۴
واحد تبریزی ۴۲۵	وفائی ۴۲۶
وفای کور ۴۲۶	واصلی ۴۲۶
واصل ۴۲۶	وارسته ۴۲۶
وقاری ۴۲۷	وجهی ۴۲۸
واصف ۴۲۷	واهب ۴۲۸
وهمی ۴۲۷	

حرف حا

همایون شاه ۴۲۹	امیر همایون ۴۳۲
همایون همدانی ۴۳۲	میر همایون درویش ۴۳۲
خواجه همایون ۴۳۲	هلالی ۴۳۳
هلال قزوینی ۴۳۴	هلاکی ۴۳۴

هاشمی ۴۳۴	هاشمی اصفهانی ۴۳۵
هاشمی قندهاری ۴۳۵	همت فرح آبادی ۴۳۵
ملك همت ۴۳۶	ملافضل همتی ۴۳۶
میرزا هادی شهرستانی ۴۳۶	هجری ۴۳۶
میر محمد هادی ۴۳۷	همدم ۴۳۷
همدمی ۴۳۷	هدایت الله شرف ۴۳۷
هاققی ۴۳۷	هزار ۴۳۸
لاهی ۴۳۸	

حرف یا

قاضی یحیی لاهیجانی، ۳۳۹	قاضی یحیی کیلانی ۴۴۰
میر یحیی قمی ۴۴۰	یحیی خان ۴۴۱
ابن یمن ۴۴۱	یمینی سمنانی ۴۴۱
یعقوب چرخ ۴۴۱	یقین ۴۴۱
درویش یوسف کشمیری ۴۴۲	درویش یوسف لاری ۴۴۲
ملا یوسف جربادقانی ۴۴۲	اری ۴۴۳
یاری یزدی ۴۴۳	

ریاض السیاحه

از مست علی شاه حاج زین العابدین بن اسکندر تمکین شیروانی (۱۱۹۴ - ۱۲۵۳) که بنام شاهزاده محمد رضا میرزا پسر فتحعلیشاه فرمانروای کیلان در ۱۲۱۷ - ۱۲۴۲ در دو جلد ساخته است .

(مشار ۸۶۷ - استوری ۱: ۱۱۵۰ - ذریعه ۱۱: ۳۲۷)

۲۶۵۷

سعیق سده ۱۱ ، عنوان ولهان شنگرف ، از آثار و انجام اتحاد وارفهرست هم بابهای ۲۹ تا ۴۰ مانده است .

۱۹/۱۰/۱۹ - ۳۴۹۵ ۱۷/۵ × ۳۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد مقوا

اخلاق سرجانی

از فضایل مآبی ضیاء الدین کرگانی (ص ۷) که بنام شاه تهماسب (ص ۲۳) در ۹۳۰ (صفحه عنوان) در ۴۱ باب ساخته است . در فصل ۱ باب ۱ «رسالة مختصر خود در بیان واجبات عقلیه» را که بروش پرش و پاسخ است گنجانده . میدانیم که ضیاء الدین علی بن سدیدالدین داود کرگانی مختصری در واجبات عقلیه دارد (ف ۵۳۶ ش ۳ و ش ۱/۳۱۹۰ و ۷/۳۳۸۲ طوس ۵: ۲۰۶) .

این را هم میدانیم که شیخ علی بن داود خادم استرآبادی انساب النواصب نوشته است در ۵۱ باب در ۱۰۷۶ (ذریعه ۲: ۳۸۸ - طوس ۵: ۲۹) ولی دانسته نیست که او همانکس باشد . چنین است فهرست بابها :

باب اول در بیان اصول دین در پنج : فـل توحید و عدل و نبوت و امامت معارف ،
ذریه پادشاه عالی جاه طهماس .

باب دوم در فضل علم و عالم و متعلم يك فصل آنها در سه فصل .
۲۶۵۷

باب سیم در فضیلت نماز که هفت فصل دارد .
 باب چهارم در فضیلت ثواب روزه در يك باب و چهار فصل .
 باب پنجم در بیان فضیلت زکوة در سه فصل .
 باب ششم در بیان صفت دوزخ در سه فصل .
 باب هفتم در بیان خمر خوارگان و قمار و غیره در چهار فصل .
 باب هشتم در بیان زنا کنندگان يك باب و سه فصل .
 باب نهم در بیان عذاب رباخوارگان و انبیا داران در سه فصل .
 باب دهم در بیان غیبت و بهتان در يك باب و يك فصل .
 باب یازدهم در بیان سخاوت و بخل در دو فصل .
 باب دوازدهم - در بیان شکر باری تعالی که آنهم يك باب دارد مشتمل بر دو فصل .

باب سیزدهم در بیان صبر و شکیبائی در دو فصل .
 باب چهاردهم در توکل بر خدای در دو فصل .
 باب پانزدهم در بیان خیرات .
 باب شانزدهم در بیان توبه و استغفار در يك باب و دو فصل .
 باب هفدهم در اکرام ضیف و مهمان در سه فصل .
 باب هفدهم در بیان حقوق والدین و زوج و زوجه و عبد و اقارب در شش قسم .
 باب نوزدهم در بیان امانت و دیانت در دو فصل .
 باب بیستم در بیان صلوات که مشتمل است بر بابی در بیان صلوات و موعظه و دو فصل .

باب بیست و یکم (در متن : دوازدهم) در بیان موت و وفات و باب دیگرى در بیان سیرت و موعظه در چهار فصل گویا این یکی بیست و یکم باشد
 باب بیست و دوم در بیان خوف و ترس الهی .

باب بیست و سیم در بیان امر بمعروف و نهی از منکر در يك باب .
 باب بیست و چهارم در بیان حکمت باری تعالی در سه فصل .
 باب بیست و پنجم در بیان حیا و عفت در يك باب و سه فصل .
 باب بیست و ششم در بیان فضیلت حلم در سه فصل .
 باب بیست و هفتم در بیان عجب و تکبر در يك باب و دو فصل .
 باب بیست و هشتم در بیان شفقت و صدق در چهار فصل .
 باب بیست و نهم در بیان تواضع و نکوهش در يك باب و سه فصل .
 باب سیام در بیان علو همت در پنج فصل (در فصل ۵ این باب داستان دُخمه
 انوشیروان هست) .

باب سی و یکم در بیان رزق و پرستش خدای تعالی در يك باب و سه فصل (این باب
 در فهرست بجای باب سیام آمده است) .

باب سی و دوم در فضیلت خاموشی و تنهانشستن در يك باب و سه فصل .
 باب سی و سیم در بیان دوستی باری تعالی در دو فصل .
 باب سی و چهارم در بیان عهد و وفاداری در يك باب و يك فصل .
 باب سی و پنجم در بیان عدالت و مشاورت در سه فصل .
 باب سی و ششم در بیان شناختن نقش خود و راه شیطان در يك باب و دو فصل .
 باب سی و هفتم در بیان شناختن دنیا و خرسندی بقضا در يك باب و دو فصل .
 باب سی و هشتم (بی شماره در متن) در دفع اشرار در سه فصل .
 باب سی و نهم در بیان دریغ خوردن بر دنیا و یقین داشتن بخدای تعالی و موعظه
 در سه فصل .

باب چهلم در بیان محبان و شیعیان خاندان در هشت فصل .
 در بیشتر بابها عنوانهای خطبه و تمجید و مناجات و نعمت نبی و سید المرسلین و

و منقبت امیر المؤمنین و بابها و فصلها و در پایان موعظه آمد و مطالب از روی اخبار و حکایات ثابت میشود . کتابی است که برای تبلیغ مذهب و دعوت باخلاق نیکو ساخته شده است .

۲۶۵۸

تعلیق سده ۱۲ .

۲۱ ص ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ ص ۱۵۰۸ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج قریاکی درون آبی .

مقالات

از شمس تبریزی است

آغاز برابر با آغاز نسخه شماره ۲۱۵۵ فونیه (فیلم شماره ۳۹ دانشگاه - زندگانی مولوی چاپ دوم ص ۲۰۸-۸۹) .

انجام : شفاعت کردند فی قبول کردم دیگر را با خود .

۲۶۵۹

سخن شنبه ۲۹ رمضان ۱۳۲۹ ، عنوان و نهان شنگری ، جدول زنگار و روز و مکی و شنگری و لا جوره در ۳۳۹ ص .

۲۵ ص ۲۱۵۰ - ۲۲۲ ص ۲۰۱۹ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج قهوه ای ضری

تفسیر سوره یوسف

از مولانا معین الدین مسکین فراهی هروی در گذشته ۹۰۷ (- طوس ۱ : ش ۶۲

تفسیر و ۴۳۸ : ۴ - ۴۸۱ - مجلس ۲ : ۳ - استوری ۱ : ۱۱ و ۱۱۹۴ - روضة الصفا در

سر گذشت سلطان حسین میرزا بایقرا - ذریعه ۳۷ : ۳ و ۴ : ۴۵۳ و ۲۸۵ : ۶۰۳ .

۲۶۶۰

تسملیق سده ۱۳ ، عنوان و لغات شتغری .

۱۵س۱۲/۵×۲۰ ، ۱۶۹۳۱۸/۵×۳۳ ، کاغذ فر هنگی - جلد تیماج قهوه ای ضریبی

زینة المدايح

از محمد صادق های مروزی است و بنام شهریار فتحعلیشاه قاجار که در ۱۲۲۳
گردد آورده و سرایندگان ستایشهای که از این شاه شده است هم در آن نام برده شده
است و مانند مدایح معتمدیه تذکره ای میباشد از ستایشگران آن شاه (ذریعه ۱۲: ۹۵)
ادبیات ۳۰۸ - مجلس ۲: ۲۳۶ - استوری ۱: ۸۸۴).

۲۶۶۱

نسخ سده ۸ ، عنوان شتغری ، شرح ریزر میان سطرها و هامش ، محمدنای در بامداد روز
پنجشنبه ۹ رمضان ۷۶۴ نسخه را داشته است (صلحه عنوان) ، مهر کمال الدین محمد بن حسین در آغاز نسخه
هست ، نسخه وقف شده باتولیت ملا شعیب و آقامحمد زمان ، از مقامه ۱۳۹ لغاده .
۱۵س۱۱/۵×۱۸ ، ۱۶۹۳۱۶×۲۵ ، کاغذ سر قندی - جلد تیماج قهوه ای درون بنفش

المقامات

از تحریری است .

۲۶۶۲

تسملیق زیبای سده ۱۰ ، عنوان شتغری ، جدول زر و مفکی و لاجورد ، یادداشت مورخ ۱۲۵۵
و ۱۲۷۰ دارد ، آغاز و انجام لغاده .
۲۱س۱۱/۵×۱۸ ، ۱۶۹۳۱۸×۳۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکی

خمسه

از امیر خسرو دهلوی بدینگونه :

- ۱- مطلع الانوار .
- ۲- شیرین و خسرو .
- ۳- مجنون و لیلی .
- ۴- آینه اسکندری .
- ۵- هشت بهشت .
- (ادبیات ۲۲۷) .

۲۶۶۳

نسخه مطبق سده ۱۱ ، عنوان شغری ، نسخه را محمدحسین محمدسعید بنفیدیه و خط و مهر او
مورخ ۱۳۵۱ هـ
۱۸/۱۱×۱۶/۵ ، ۱۶ ، ۴۴×۱۷/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد پارچه ای

انساب السادات

از محمد بن علی بن دیباج که بدرخواست سید نقیب محمد بن محمد علوی حسینی
سپاهانی در سپاهان در ۷۱۲ ساخته و سر گذشت علی (ع) تا طالب بن ابی طالب از سادات
بنام که برای امامت و پیشوایی برانگیخته و ترشح شده بودند در آن آورده و در
کمتر از یک هفته آن را ساخته است .

آغاز: بسمله وبه نستعين . الحمد لله الذي انبت حب حبه الدين في قلوب
المؤمنين فنبت و عنه ما نبت ... وبعد فلما اتفق الاجتياز بمحروسة اصفهان .. اقتضى
الاتفاق ... التشرف بجانب السيد ... المرتضى النقيب ... جمال الملة والدين .. محمد بن
محمد العلوي الحسني الاصفهاني.

انجام : والله اعلم واحکم ولیکن هذا آخر ما ثبت في هذا المختصر كتبہ جامعہ
 محمد بن علی بن علی بن الحسن بن رمضان بن علی بن عبد الله بن حمزة بن المفرج بن موسی
 يعرف بعمر بن علی بن القاسم بن محمد بن القاسم الرسی بن ابراهیم طباطبائی اسمعیل
 الديباج بن ابراهیم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علی بن ابی طالب (ع) فی ایام من
 ربیع الآخر سنة اثنتی عشرة و سبعمائة حامداً لله تعالی ومصلياً علی نبیه نبی الرحمة محمد
 وآله رب اختتم بالخیر .

۲۶۶۴

نسخ سده ۱۱ ، جدول ششگونی ولاجورد ، حواشی دارد
 ۱۹س/۵×۱۶ ، ۲۶۷×۱۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیباج مفکی ملوایی

بنده الامان الواقية و حنة الايمان الباقية

از تقی الدین ابراهیم بن علی بن حسن کفعمی که در ۸۹۵ ساخته است (منزوی
 . (۹۰ : ۱)

۲۶۶۵

نسخ زین العابدین بن شاه نظر طالقانی در ۱۱۱۴ ، جدول مفکی و خاکستری ، در ۲۲۴ ص ، اسبغه
 بنوشته باستانی جلد ۴ است . پس از دیباجه و ترجمه دیباجه مؤلف از بند «الدین یعصم» آغاز و میرسد
 به بند «السلطان الباجر والعالم الفاجر اشد الناس تکایة»
 ۱۴س/۵×۲۹ ، ۲۶۱×۴۰ ، سپاهانی - جلد تیباج عنایی ضری ملوایی

ظلم الفرر و فساد الدرر

شرح و ترجمه فارسی غرر الحکم و درر الکلم آمدی است از عبد الکرم بن محمد
 یحیی قزوینی که در شصت سالگی بنام شاه سلطان حسین ساخته است .

(سپه ۲: ۱۰۵ - طوس ۱: ۱۰۱ اخبار - دیباجه محدث بر شرح غررالحکم

خوانساری ص لا - ما)

آغاز نسخه ما: بسمله . غرر در حمد و ثنایی که چون حلقهٔ بندگی زینت کوش
غیب نیوش مستمعان ملاعلی را شاید . . . شایستهٔ نثار ساحت عزت حضرت مذمعی
است .

انجام : زاتم نبود شغل یجز گفتاری :

۲۹۶۶

لستعلیق سده ۱۲ ، عنوان ولفان وجدول ششتری ، از پایان اتحاد
۲۴س ۱۴×۲۰ ، ۶۴×۱۷س ۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

تقریم التواریخ

ترجمه فارسی کتاب حاج خلیفه چلبی است و تاو قایع ۱۰۸۵ را هم دارد .

۲۹۶۷

لستعلیق مورخ شوال ۱۱۴۴ چنانکه در ص ۴۵۷ دیده میشود ، در ۶۷۷س .
۱۹س ۹/۵×۲۱ ، ۲۴۴س ۱۶×۲۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنایی مقوایی ضربی

دیوان

از حسرت مشهدی گویاهمان سید محمد خادم مشهد رضا در طوس در سده ۱۱ و ۱۲
(ذریعه ۹: ۲۳۸) دارای ۹۰۰۰ بیت بدینگونه: غزل بترتیب تهجی (۱-۱۴۸)، تخمیس
اشعار معاصران (۱۵۱-۱۷۱)، رباعی (۱۷۱-۱۷۵)، مثنوی سرایای معشوق با
دیباجه‌ای به نثر (۱۷۶-۱۸۳)، ماده تاریخ (۱۸۳-۱۸۹)، مرثیه (۱۹۰-۲۷۳)،
قصیده بترتیب تهجی و رباعی در ستایش امامان و شاه تهماسب (۲۷۴-۳۵۵)، قصیده‌های

شکوی در ستایش شاه تهماسب و شکایت از دشمنان (۳۵۶ - ۳۸۲) ، مثنوی در سفر
 باعتبار قدس (۳۸۳ - ۴۰۸) مثنوی در حکایات و داستانها و سفر بهند (۴۰۸ - ۴۶۷)
 آغاز: بسمله .

زهی از شمع اوصاف فروزان بزم دیوانها
 برنک مردمک روشن زمهرت مهر عنوانها
 نظر گر لمحهای باید زعین التفات تو
 شود از دیند آهو بیابان نر گستانها
 انجام :

بچینی از ریاض زندگانی
 کحل مقصود دل تا میتوانی

۲۶۹۸

سخ روز سه شنبه ۹ محرم ۱۱۰۴ و مقابله شده در روز یکشنبه ۹ ج ۱۱۵۲/۴ ، عنوان و نشان شغری
 ۳۱/۵ × ۱۴/۵ - ۲۴۴ ۳ ۲۰/۵ × ۴۹/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیسماج عناب مقوایی

تسبیل المنافع

فی الطب و الحکمة المحتوی علی شفاء الاجسام و کتاب الرحمة .
 از ابراهیم بن عبدالرحمن بن علی بن ابی بکر ازرق در گذشته شب دوشنبه
 ۹ شعبان ۸۷۷ (پایان نسخه ما) که در روز پنجشنبه ۲۶ محرم ۸۷۲ ساخته در پنج قسم
 و عربی و در پزشکی است (چلپی ۱ : ۲۸۶) شامل دو کتاب شفاء الاجسام جمال الدین
 محمد بن ابی الفیث کمرانی و کتاب الرحمة حکیم مقری مهدی ضبری است .
 آغاز: بسمله . وبه نستعین . الحمد لله المتعالی عن الازداد المقدس عن الازداد
 اما بعد فان الطب علم عظم نفعه .

انجام : علی صاحبها افضل الصلوة والسلام .

۲۶۶۹

نسخ محمد شریف بن محمد حسین بن حاجی محمد کاظم سرکاتی در رجب ۱۱۴۴ ، شوار ششتری :
حواشی فیض و دیگران در آن هست بنقط نستعلیق ، اجازه محمد مهدی موسوی شهرستانی بشیخ محمد
حسین بن محمد بن علی عینائی احسانی بنقط و مهر مجیز در آن دیده میشود نیز اجازه مولانا احمد بن حسن
بن محمد بن علی بن خلف بن ابراهیم بن صیف الله دهستانی بشیخ محمد حسین یاد شده مورخ روز ۱۷ صفر ۱۲۰۴ ،
سپس عبارات فقهی از شیخ علی و دیگران .
۱۸ س ۱۸ × ۷/۵ ، ۱۹۱ ص ۱۶ × ۴۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضری مغوایی

المفاتیح

از فیض کاشانی است .

۲۶۷۰

نسخ ۱۰۸۸ در متن و هامش ، گویا نسخه اصل ، عنوان و نشان ششتری ، آشفته و دارد
۴۵ س ۱۲ × ۱۷ × ۴۷ ص ۴۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکی مغوایی ،

صفیة النجاة

از محمد خلیل بن حاجی محمد (۱۰۳۵ - ۲۷ شعبان ۱۰۹۳) که در پنجاه و
سه سالگی در روز شنبه ۲۶ رجب ۱۰۸۸ (پایان نسخه) در دوازده باب ساخته است .
در فضایل امیر المؤمنین علی و امامان شیعی دیگر است و ترجمه بدیست از کتابهای
اخبار شیعی . عنوانهای مقتاح الابواب و صدف و بحر و فصل الخطاب و گوهر دارد . نام
کتاب و مؤلف و تاریخ در پایان آمده است .

آغاز: بسمه . الحمد لله عدد ما خلق الله والحمد لله مثل ما خلق الله . . بسمله و

ما قدره الله حق قدره... اما بعد روایت کند شیخ بزرگوار راوی مناقب حیدر کرار.

انجام : انك على كل قدر وبالإجابة بديد برحمتك يا ارحم الراحمين .

۲۶۷۱

تعلیق سید زین العابدین سید حیدر در ۱۰۷۳ هجری ، عنوان و نشان شنگری ، یادداشت ۱۳۶۲ در صفحه عنوان هست .
۴۵/۱۲×۲۹ - ۴۲۵۴ ۴۹/۵×۲۹ ، کاغذ فرگی - جلد آیماج مشکى ضربى مقوایى ،

کنز اللغات

از محمد بن عبد الخالق بن معروف کیلانی است (حقوق ۱۷۵ - ادبیات ۴۰۰) .

۲۶۷۲

نسخ سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگری ، حواشی ریز تر ، حواشی دارد با لغات « س ، سید ، دارالحدیثی »
۴۵/۱۴×۲۲ ، ۴۱۴۹ ۴۱/۲۱×۲۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد کالینگورده مشکى .

مطالع الانظار فی شرح طوابع الانوار

شرحی است از شمس الدین محمود بن عبدالرحمن سپاهانی بر طوابع الانوار بیضاوی که بنام اتابك سپهسالار ابوالمعالی محمد بن سیف الدین ابو الفتح قلاون ساخته است . (مجلس ۵۰:۲) .

۲۶۷۳

تعلیق درشت در متن و شرح و معنی زیر خط سرخ ، عنوان شنگری ، فهرست مطالبها با اشاره به شماره صفحه در آغاز هست ، نسخه اصل و گویا مؤلف آن را برای چاپ آماده کرده است ، حاشیه دارد با نشان احمد
۱۴/۱۴×۱۹ ، ۱۹۴ ۴۱/۲۱×۲۹ ، کاغذ فرگی - جلد آیماج سبز ضربى درون کبود

الفرائد الامينية فی شرح الفرائد الصمدية

شرحی است بهارسی از احمد بن محمد رضای شریف رضوی کرویسی کبودوندی
بر کتاب شیخ بهایی که بنام محمد امین پسر اللهیارخان برادرزاده خود نوشته و در ۱۳۰۸
آغاز و در ۱۳۱۱ بانجام رسانده است . سر گذشت شارح در دیباچه هست .

آغاز: بسمله . و به نستعین . بعد الحمد والصلوة چنین گوید ذرّه بی مقدار ابن
محمد رضا احمد کبودوندی کرویسی .

انجام : حرره الاقل الجانی احمد الشریف الرضوی ۳۴ .

۲۹۷۴

سخ سده ۱۱ عنوان و نشان و شکل شتگرف در ش ۹ ، ش ۴ مورخ روز شنبه ۱۰۴۷/۴ع
۲۷س ۱۱/۵ × ۴۱ × ۳۷ ، ۴۰ × ۴۰ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تیماج مفری مقوایی

مجموعه

۱- شرح زیج النغ بیك (۲ پ - ۳۳ اپ) از بیرجندی (ف ۹۱۵ - استوری
۷۱:۲) که در ۹۲۹ ساخته است . در نسخه ماحواشی است از ملا مظفر منجم گونابادی
بنام او و برخی بانسان د لمحرره .

۲- رساله در تصحیح زیج النغ بیك (۱۳۴ ر - ۱۳۷) از غیاث الدین منصور شیرازی
در گذشته ۹۴۸ یا ۹۴۹ در دوازده فصل و یک خاتمه . استوری (۸۲۰۲) از این رساله یاد
نموده است .

آغاز: بسمله . حمد و سپاس ملک را که مصباح و جملنا سراجاوها جافروخته
حکمت او است ... اما بعد چنین گوید مؤلف این کتاب غیاث الدین منصور شیرازی که

این رساله ایست در تصحیح زیج میرزای شهید و این کتاب مشتمل است بر دوازده فصل و خانمه .

انجام : ولهذابيك طريق صحت داده میشود والسلام (تألیف کرده شد این فی يوم السبت غرة شهر ربيع الثاني سنة ۱۰۴۲ ... وخیر الاوصیاء)

۲۹۷۵/۱

نسخ سده ۱۱ ، عنوان ولفان شغری ، جدول زر ولاجورد ، دوسر لوح زرین ، نسخه از آغاز است تا سورة بنی اسرائیل (ج ۱ مواهب علیه)
۳۱ س ۱۸×۱۱/۵ - ۴۸۹ س ۳۱×۱۷/۵ ، کاغذ سپاهالی جلد نیماج مفکی مقوایی

۲۹۷۵/۲

نسخ سده ۱۴ ، عنوان ولفان شغری ، جدول زر ولاجورد ، یادداشت ۱۴۶۴ دارد ، نسخه از کشف است تا پایان (ج ۲) ، بهمان سطر و اندازه درون و بیرون و کاغذ و جلد (۳۴۴ س)

مواهب علیه

از مولی حسین کاشفی است که در روز ۲ شوال ۹۰۲ بانجام رسانده است .

۲۹۷۶

نسخ محمد عظیم بن عبدالله نیشابوری در بلیغ در ۴۹۹ ج ۱/۱۱۰۵ ، جدول زر و مشکى ، نسخه درش ۱ از ص ۶۵ آغاز میشود تا ۹۴ و بر گهماری دارد یحوی ، ش ۴ بخط سده ۱۴ است ، در ۹۴ پ تا پایان نسخه قصیده است منسوب به علی ع و سپس عبارتی است بحرانی در باره اسم اعظم بحرانی با جداول و همه اینها بخط مسطقی ریز نوشته شده است

بسطر مولا سون ۱۶×۱۴ - ۴۹۱ س ۳۱×۱۷ ، کاغذ سمرقندی و فرنگی - جلد مقوای

مجموعه

۱- خواص و منافع سور و آیات قرآنی (۶۵ ر - ۹۲ پ) .

آغاز: خواص آیات قرآنی بسمله . و لاحول و لا قوة الا بالله ... اللهم بك استفتح
چنین گوید مؤلف این کلمات و محرر این مقالات تمیمی رحمه الله که پیوسته در اطراف
عالم در جستجوی خواص و منافع اشیا و اظهار خفاها و امور ... بودم تا کتاب منافع و
خواص سور قرآن مجید بدست آوردم مروی از امام جعفر صادق (از دیباچه بر میآید
که مؤلف بهند رفته و از فرهنگ هندی بهره برده است) .

انجام : و آية الكرسي را تابجائی بخواند که وهو العلی العظیم .

۲- قصیده جلجلوتیه (۹۳-۹۴) منسوب بعلی (ع) بادیباجه ای بفارسی و در آن
آمده که این قصیده بلفظ عربی و قلم سریانی بوده است و اسراری در آن هست و آداب
خواندنش در این دیباچه یاد شده است .
آغاز قصیده :

بدا ت بسم الله روحی به اهدت

الی کشف اسرار بیاطنه انطوت

انجام :

کذا الاول و الاصحاب کلهم

بعد دوام الدهر یا نور جلجلت

۲۹۷۷

تعمیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شناسی ، در ۷۴۴ ص و فردیک به ۱۷۰۰۰ بیت از پایان الهاده

است .

۲۴×۱۸ ، ۳۴۴×۱۹/۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تهاج مفکی مقولانی درون مفکی

خلاصة التجارب

از بهاءالدوله حسن بن قوام الدين قاسم حسینی دیلمی رازی طرشتی نوربخشی که در ۹۰۷ ساخته است (ره آورد ۲۸۳ - مشار ۶۱۲ - مطرح الانظار) اوراست شرحی بر رساله العون خود او که در منطق است و بعربی و در طرشت راز ساخته است و در پایان آن دارد «من الف الحمدالی قاف التوفیق تاریخ به تسمیم هذا الشرح وقد وقع ذلك فی طرشت من قری راز» و نسخه نوشته حیدرعلی بن کمال الدین محمد نور بخشی کشمیری در ۱/ ۹۱۰ از این رساله را آقای باستانی راداشته بود (یادداشت او در لای نسخه ما).

۲۶۷۸

نسخه سده ۱۰ و ۹ ، در ۴۴ ص و فرديك ۹ ۱۰۰۰۰ بیت .
 ۲۷×۹ ، ۱۷۳۱۴×۴۴ ، کاغذ سمرقندی متن و حاشیه - جلد تیماج نریاکی زوکوب

شرح الشرح

از سعد تفتازانی است (ف ۲۲۹۰) در نسخه ما تاریخ تألیف ۷۷۰ دارد .

۲۶۷۹

نسخه خطی حبیب الله که برای ملا محمد تقی کاشانی در روز شنبه ۵ ذی قعدة ۱۲۶۵ نوشته است ، عنوان
 و نهان شناسی ، فهرست در آغاز هست .
 ۲۳×۱۱ ، ۱۶۰×۳۱۷×۴۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضری

الملل والنحل

از شهرستانی است .

۲۶۸۰

شکسته نسعلیق علی اصغر بن علی اکبر طالقانی درج ۱۳۳۱/۱ ، جدول زرو مفکی ولا جورود ، واشی
ملا اسماعیل دارد ، نسخه در ۱۳۳۵ ق از آن معضدالدوله بوده است .
۱۸س ۸/۵ × ۱۶/۵ ، ۳۱ ۱۴ × ۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضربی

المشاهیر

از صدرای شیرازی است .

۲۶۸۱

نسخ محمد صادق بن محمد علی سرکائی در سپاهان در روز سه شنبه ۱۶ع ۱۰۴۸/۴ ، جدول مفکی
وزرد ، یادداشت لعلک عبدالعالی اسماعیل بن شیخ ابراهیم در رجب ۱۱۴۱ بامهر مورخ ۱۰۴۱ او و یادداشت
لعلک نورالدین علی میسی غاملی حلی مورخ ۱۰۴۰ هست ، نیز لعلک و یادداشت محمد مؤمن بن شمس الدین
محمد بامهر او (ص ۵۴-۹۶ و صفحه عنوان)
۱۲س ۹ × ۱۷ - ۲۹ ۱۶ × ۲۵/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی

المفاوضات

نامه صدر الدین فونوی و یاسنخ خواجه طوسی است . (ادبیات ۴۳۳ - طوس
۴ : ۲۴۱ و ۹) .

۲۶۸۲

نسعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف .
۱۷س ۱۱ × ۴۰ - ۳۸ ۱۹ × ۲۸ ، کاغذ هندی - جلد مقوایی

رسالة قدس

عنوان « تمهید » دارد و در آن از سید شریف یاد شده و آرای دانشمندان در باره
نفس آمده است .

آغاز: بسمله . اما بعد کلام سیدالانام ... که یا علی اذا قرب الناس الى خالقهم بانواع العمل والبر قرب انت بانواع العلم ... دلیل است قاطع و برهانی است ساطع بر آنکه وسیله قرب حکیم علام غیر از علم تام امری دیگر نیست .

انجام : از رقم آن باز نموده شد والله المستعان و علیه التوکل و الامان (تمت الكتاب).

۲۶۸۳

نعمانی محمد حسین کاتب درع ۱۲۴۵/۱ در ش ۴ ، نقان ششگری ، ش ۹ ناقص ، همه شماره ها یک خط است ، در ۹۸ ر - ۱۰۰ ر مفتوی مولوی است ، در پایان خطبه ایست بهرایی .

۱۵/۸/۱۵ ، ۱۰۲/۴ ، ۱۵/۴۲ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج قهوه ای مقوایی

مجموعه

- ۱- الکلمات المکتونة (۱ پ - ۶۵) از فیض کاشانی (طوس ۴ : ۲۲۶) .
- ۲- لوايح (۶۶ پ - ۸۹ ر) از جامی .
- ۳- ارشاد السالکین (۸۹ پ - ۹۵ ر) از شیخ محمد بن فضل الله عارف و در باره عقیده صوفیان است درباره وحدت وجود و این نام در صفحه عنوان آمده است و در آغاز خود این رساله دارد « رساله عقاید صوفیه » مانند ش ۴
- آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین . . بدان ای عزیز ارشدك كه صوفیان قایل بوحدت وجود اند و بنذوق و وجدان چنین یافته اند .
- انجام : واعمل علیه و توصل .
- ۴- رساله عقاید صوفیه (۹۵ ر - ۹۸ ر) از همو ، این رساله هم در وحدت وجود است .

آغاز: بسمله . حمدله . که موجودی نیست مگروی .

انجام : ومن عند محمد رسول الله عليه الصلوة والسلام .

۲۶۸۴

تسلیق محمد در ۱۲۴۴ ، عنوان شتغری ، جدول زر و هنگری و لاجورد ، سر لوح زرین ، نسخه
تاسرگشت و هرگ پیامبر را دارد .
۱۹س ۱۴×۲۰ ، ۱۸۱س ۴۰×۴۰ ، کاغذ فراگی - جلد روغنی در زمینه سرخ با گل و بوکه درون
و بیرون .

خداوند نامه

از فتحعلیخان صبای کاشانی است که در سه سال سروده است (ادبیات ۲۶۱).

۲۶۸۵

تسلیق نظام دهلوی در محرم ۹۸۵ درش ۱ و ش ۲ فیز تاریخ ۹۸۵ دارد ، جدول و ستون بندی
بر روی لاجورد و مفکی ، سر لوح زرین ، در متن و هامش نوشته شده است ، در ۱۴۰۰ بیت .
۱۵س ۱۴×۹ - ۴۴۰۴س ۱۸×۲۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج تریاکی ضربی مژدایی گرد سرخ

در ۵۵

۱- دیوان (۱ - ۷۵۳ متن) از انوری ابیوردی است .

۲- دیوان (س ۱- ۷۵۴ هامش و متن و هامش تاس ۷۹۵) از سلمان ساوجی (مجلس

۳: ۱۶۹ و ۳۰۰ - سپه ۲: ۶۰۶ - ذریعه ۹: ۴۶۲ - مشار ۳۷۷) .

۳- قصیده مصنوع (۷۹۵ - ۸۱۶) از همو که در تبریز در ۷۵۰ بنام غیاث الدین

محمد صاحب دیوان سروده است (مجلس: ۳: ۵۳۳ - دستورالوزراء ص ۳۲۶ و ۳۹۹) .

۲۶۸۶

تسلیق ج ۱۲۵۹/۲ در متن و هامش ، ۵۴ تصویر دارد .
۱۸س ۱۷/۵×۱۷/۵ - ۴۶۶س ۱۷×۴۰ ، کاغذ فراگی - جلد تیماج تریاکی مژدایی درون سرخ

منطق الطیر

از شیخ فریدالدین عطار نیشابوری است .

۲۶۸۷

تعلیق خوش میرزا عبداللہ بن رمضانعلی ہمدانی فرای محمد ولی پسر محمد حسین خان در ۱۳۳۶/۱۷ ، عنوان شنگرف ، سر لوح زرین ، کنار دو صفحہ نخستین پر آراستہ ، جدول زر و لاجورد ، نسخہ جلد نخستین است
۱۷/۵×۲۹ - ۲۳×۱۸/۵ کاغذ فرکی - جلد تہماج حنایی ضریعی نقوایی در کوب

ابواب الجنان

از میرزا رفیعہای قزوینی است .

۲۶۸۸

نسخ سده ۹ ، عنوان در معنی درشت تر و درہامنی بفتنگرف ، فہرست شعرا در آغاز نسخہ دیدہ میشود ، نسخہ جز و یکم است ، در صفحہ عنوان آمدہ : «الاول من المختار من کتاب الاغانی اختیار جمال الدین بن المکرم» و گو یا ہم پنداشہ اند کہ بخط خود او است .
یادداشت محمد بن عیسی عجلونی قرشی در پایار . ہست مورخ ۱۰۰۶ ، مہر فضل اللہ حسینی و خط او در صفحہ عنوان ہست
۱۹/۱۱×۱۸ - ۲۴×۱۷/۵ کاغذ سمرقندی - جلد تہماج سبز ضریعی نقوایی

مختار الاغانی فی الاخبار والنہای

از جمال الدین ابی الفضل محمد بن مکرم انصاری نگارندہ لسان العرب در گذشتہ ۷۱۶ (ص ۸۳ نسخہ ما) بترتیب حروف است (چلیبی ۱ : ۱۲۶) نام گیرندہ در پایان سر گذشت لبید (۱۸۳ پ) آمدہ است نسخہ ما از سر گذشت ابو العتاہیہ است تا اسماعیل قراطیسی . در آغاز یاد شدہ از اختصار رشید ابو الحسن احمد بن رشید بن زبیر و اینکہ

ابوالفرج افغانی را در پنجاه سال کرد آورده و یکبار بخط خود آن را نوشته و بسیف الدوله ارمغان داده و هزار دینار گرفته است و اینکه صاحب عباد این پول را کم میدانست و میگفت که در کتابخانه ام ۱۱۷۰۰۰ جلد کتاب است و بجز افغانی را نمی پسندم و اینکه عضدالدوله در سفر و حضر آن را با خود میداشته است و اینکه اصل مسوده افغانی در بازار وراقان تابچهها هزار درهم بفروش رفته است و نسخهای از آن هم بده هزار درهم خریده شده بود .

آغاز: بسمه رب اعن بکرمک یا کریم اما بعد حمدالله رب العالمین . فهاذا ما اخترته من کتاب الاغانی الکبیر لابی الفرح الاصفهانی الکاتب .
انجام : نجز الجزء الاول من مختار الاغانی بحمدالله ... یتلوه ان شاءالله تعالی
فی الجزء الثانی وقعة بدر .

۲۶۸۹

نسخه ۱۰ شوال ۱۰۷۵ و عنوان شغری در ش ۹ ، ش ۲ ناقص و میرسد بمبحث تب ربع ارفصل یکم بهمان خط .
۱۴×۸ ، ۱۴×۵۸ ، ۴۰×۱۴۵۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمه چمکی

مجموعه

۱- الرسالة لشرفیة (۱- ۱۰۲) از صفی الدین عبدالعزیز من محمد ارموی بغدادی که بنام شرف الدین هارون بن شمس الدین محمد جوینی ساخته است در پنج مقاله (دستورالوزرا ص ۲۷۰ - چلبی ۱: ۵۵۶) .

آغاز: بسمه . الحمد لله على آلائه واشكر على سوابغ نعمائه ... وبعده رسالة تشتمل على علم النسب التالیفیه على نهج استنبطه القدماء من حکماء اليونان مضافا الى زیادات نافعة لم اجدھا فی شیء من مصنفاتهم ولا فی شیء من کتب المحدثین .

انجام : فلیکن هذا القدر کافیا فی علم التالیف .

۲- رساله در شناخت تب (۱۰۳-۱۱۵) دو باب باید داشته باشد و باب یکم در دو فصل .

آغاز: بسمله بدان .. که تب حرارتیست عزیمه که مشتعل میشود در دل.

انجام افتاده : با سکنجبین نزوری و ماء الاصول .

۲۶۹۰

تعلیق رویا نسخة اصل .

۱۴س ۱۰×۱۴ ، ۲۲۸۳×۱۶ ، کاغذ فرنگی کیود - جلد تیماج حنا ی ضربی

تأیید الحکمة

از ملا ابوالحسن بن محمد کاظم جاجرم، که در اخلاق و سیاست مذهبی است و در هفده فصل و یک خاتمه در سپاهان در ۱۲۴۰ ساخته است فهرست در آغاز هست . در تهران بسال ۱۳۰۴ بچاپ سنگی رسیده است (مشار ۱۶۸۶- دفتر نخستین نشریه کتابخانه مرکز دانشگاه ص ۲۲۶) .

۲۶۹۱

تعلیق شوال ۱۲۷۰ در ش ۱ ، مورخ ذی قعدة ۱۲۶۹ در ش ۲ .

۱۸س ۹/۵×۱۶ ، ۱۹۷۳×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مشکی

مجموعه

۱- حاشیه شوارق الالهام (۲ پ - ۱۲۴ ر) بحر بی از میرزا محمد حسین بن محمد

کاظم منشی کرمانی

آغاز: بسمله . اول دفتر بنام ایزدانا .. اما بعد فیکول .. محمد حسین بن محمد

کاظم المنشی الکرمانی ... هذه تعلیقات علی الشوارق .

انجام : افعاله الحديث (تم هذه النسخة الشريفة التي صنفه هادي المضلين...
 ميرزا محمد حسين كرماني .. في شهر شوال سنة ۱۲۷۰) .
 ۲- الرسالة العشقية يا كيمياء السعادة (۱۲۵ پ - ۱۹۷ پ) بمربى از همو
 كه براى حاج ميرزا آفاسى نوشته و در آن بحاشية شوارق خود اشاره نموده است .
 آغاز: بسمله . حمدله ... فيقول ... محمد حسين بن محمد كاظم المنشى
 الكرماني ... انه سئلتنى بعض احلائى
انجام : بسته شد دېكر نعيآيد برون (تمت هذه الرسالة الموسومة بكمياء
 السعادة والمعروفة بالعشقية فى شهر ذى القعدة ۱۲۶۹) .

۲۶۹۲

تعلیق فرمى مصطفی بن داود در ۴۹ رجب ۹۴۴ ، عنوان ولفان شنغرى ، سرلوح دارد ، نسخه
 از آن محمد امين بن عبدالحى زنجاني بوده است ، نسخه پاكيزه ايت .
 ۱۹ ص ۱۱ × ۱۶ × ۳۴ ، ۴۴ غلظت سر قندى - جلد تيماج قهوه اى ضربى .

کنز اللغات

از محمد بن عبد الخالق بن معروف است .

۲۶۹۳

تعلیق ۳۶ ع ۱۲۵۸/۱ ، لفان شنغرى . ش ۴ و ۴م مورخ ۱۲۵۸ است .
 ۱۷ ص ۱۰ × ۱۵ - ۱۱۵ × ۱۵ ، کاغذ فرنگى - جلد تيماج مفتكى

مجموعه

۱- اصول دين (۱ پ - ۸۰ پ) از سيد محمد كاظم بن محمد قاسم حسيني رشتى
 بفارسى در پنج باب (توحيد - عدل - نبوت - امامت - معاد) هريك چند فصل

(ذریعه ۱۹۲:۲ - فهرست احصایی ۱۱۳:۲ - مشار ۱۱۴) .

۲- پرسش و پاسخ (۸۱ پ - ۹۵ ر) درمباحث فلسفی و کلامی است که گویا از سید کاظم رشتی پرسیده اند بقاری و او بمریی پاسخ داده است درمسائلی مانند سر عصمت و ولایت مطلقه و حدیث تازیانه و جزاینها که رویهم یازده پرسش است .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد فان العبد القانی الجانی يقدم العذر الیکم من بسط المقال .

انجام : من الاطوار الوجودية فافهم فهمك الله تعالى والسلام خير ختام (پس ازین تفسیر حدیث باقوس است) .

۳- اسرار شهادة الحسین (۹۶ ر - ۱۱۵ ر) بمریی گویا از همو که در پاسخ حاج عبدالوهاب قزوینی (فهرست احصایی ۱۳۵:۲ - ذریعه ۴۶:۲) گفته است ولی در نسخه ما ازیرسند نامی برده نشده است .

آغاز: اعلم ان الله عزوجل لما وجب ان يكمل صنعه .
انجام : وبهذا القدر كفاية لاهل البداية وصلى الله على محمد وآله الطاهرين .

۲۶۹۴

نستعلیق محمد باقر بن شیخ عبدالله جرابری شیرازی درع ۱۰۴۴/۴ ، عنوان ششگونی ، ش ۲ ناقص است ، نسخه از آن عبدالمهدی بن حاجی مطلبی سعیدادی یوده است ، مهر محمدعلی بن عبدالجواد در آن هست ، شعر ایراهیم جعفری دارد ، اجازه محمد مهدی فتوی عاملی یکی از شاعران دانش در آن دیده میشود
۲۳×۱۷/۵ ، ۲۶×۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج قهوه ای ضری مغزایی

مجموعی ۴۵

۱- المطالب المظفرية فی شرح الرسالة الجعفرية (۱ پ - ۲۴۷ پ) از میر

محمد بن ابی طالب استر ابادی است (ف ۲۰۴۶) نام کتاب وشاه (سیف الدین مظفر بتکچی) در دیباچه نسخه ما در هاشم افزوده شده است .

۲- تحریر بیان الاخبار التی فی اول الاستبصار (۲۴۸ ر و پ) از قطب راوندی که چهار فصل از آن در نسخه ما دیده میشود و بسیار سودمند است.

آغاز: بسمله . تحریر بیان الاخبار التی فی اول الاستبصار من جمع مولینا الامام العالم السعید قطب الدین شیخ الاسلام ابی الحسین سعید بن هبة الله الراوندی قدس الله روحه العزیز . بسمله . اما بعد حمد الله الذی خلقنا و علمنا البیان ... فانی اذکر خلاصة ما فی الفصل الاول من کتاب الاستبصار ثم شرحها . . علی ما هو مذهب فی عمله بالاخبار و اتبع ذلك ایضا ما اختاره المرتضی و هو خیر الاختیار . . فصل اعلم ان الاخبار المتواترة توجب العلم والعمل علی الاطلاق .

انجام : فصل والعلوم التی يحصل عند الاخبار المتواترة لذل عاقل مکتسبة عند الشیخ المفید و ذهب المرتضی الی تقسیم ذلك ... و اذ اصحت هذه الجملة فی صفة الخیر الذی لا بد ان یکون المخبر به صادقا (ننوشته مانده).

۲۶۹۵

تعلیق مؤلف ، عنوان و نشان شنغری .
۱۹/۵×۲۱/۵ ، ۴۴×۱۳۳/۵ ، کاغذ هندی موریانه خورده - جلد تیماج فهو ای ضری

خادمیه

از محمد علی بن میرزا محمد خلیل حسینی مرعشی در حیلہ های ربا که او منکر آنها است . رساله ایست استدلالی و بسیار سودمند . نام کتاب در دیباچه آمده .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی انزل القرآن بلسان عربی مبین اما بعد چون فقیر حقیر محمد علی بن مرحوم میرزا محمد خلیل الحسینی المرعشی حیلۀ ربا

را مخالف آیات متکثره و اخبار متواتره بامعنی وقانون عقلا وقراین کثیره و اقوال مفسرین واجماع عصر شارح ومثل عمل يوم سبت و ام الفساد شریعت و مجموعه مخاطرات عظیمه یافت .

انجام : فاعتبر وایا اولی الابصار و صلی الله علی خیر خلقه محمد سیدالابرار و آله الاطهار و اتباعه الاخیار .

۲۶۹۶

لسخ روز ۸۳۳ ، عنوان و نغان و شکل شنکری ، حاشیه ها با نشانه «س» ، مالک رمضان بن علی فرکی
۴۳/۱۲/۲۰ - ۲۸/۱۸۳۸۹ ، کاغذ سمرقندی - جلد تمجاس سرخ مقوایی

نهاية الادراك في دراية الافلاك

از قطب شیرازی که در چهار مقاله (مقدمات - اجرام علوی - هیئت ارض - مقادیر ابعاد و اجرام) بدرخواست اشرف الدین محمد بن عمر بدخشانی ساخته و کتاب تذکره طوسی را در آن گنجانده است (ش ۵۹۶ سپه - نسخه مورخ ۷۴۱ قاهره خدیویه مورخ ۷۴۱ - ف ۹۲۶ - دیباچه دره التاج) .

آغاز: بسمله . رب وفقنی لانماه اما بعد حمد الله فاطر السموات فوق الارضین عبرة للناظرین للمتوسمین ... فانی قد کنت برهة من الزمان عازما علی ان احرر لنفسی ولسایر الاخوان فی علم الهیئة ... رسالة مغینة عن غیرها .

انجام : و انجاز ما وعدت فعلنختم الكتاب .. و مفاتیح الکلام والحمد لله رب العالمین (تمت الکتاب فی ۸۳۴) .

۲۶۹۷

لسمعیق روز دوشنبه ۲۶ محرم ۱۴۰۳ ، ش ۲ مورخ شب یکشنبه ۵ رمضان ۱۴۰۳
۴۳/۱۷/۵۳۷۰ - ۲۴/۱۷/۵۳۷۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تمجاس قهوه ای

مجموعه

۱- تحفه عباسی (۲-۱۴۱ پ) از محمد بن علی مؤذن سبزواری که بنام محمد مؤمن بیک و شاه عباس دوم در ۱۰۷۷ ساخته است .
(ذریعه ۳: ۴۵۲ - مشار ۳۶۸) .

۲- مناسک العاشقین (۲۴ پ - ۷۰ پ) بفارسی گویا از میرزا بابا ابوالقاسم بن عبدالنبی حسینی شیرازی شریفی ذهبی متخلص برآز (مشار ۱۴۹۸) در هشت باب و یک خاتمه و در آغاز هر یک دیباچه‌ای به شعر عربی و خود رساله بنظم است .
آغاز: هذا کتاب مناسک العاشقین . هو بسمله . هذه جذوات من نار جلال العشق
الربانی ...

بنام آنکه ذات او علی شد

جهان از فیض نورش منجلی شد

انجام :

که میری جان بجانان واصل آید

بحق وصل مدامت حاصل آید

۲۶۹۸

نسخ محمد امین بن عبدالوهاب عبدالوهابی در شب شنبه ۱۴ محرم ۱۱۰۴ ، عنوان شنگری ،
نسخه رارضافلی بن حسن شریعت سنگلی در ۴۷ شوال ۱۳۵۵ داشته است .
۴۴×۱۷/۵ ، ۱۷×۱۹/۵ ، ۲۵×۱۹/۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه‌ای کنار زرین

المبدء والمعاد

از صدرای شیرازی است .

۲۶۹۹

استمطیق سده ۱۴ ، عنوان و لغات شنگری ، فهرست در آغاوهست
 ۱۴/۵×۱۰/۵ ، ۲۳×۱۶/۵۴۴۵ ، کاغذ فرگی - جلد تیرماج قهوه ای ضری ملوایی

نذکره مدایح معصمه

از میرزا محمد علی بهار مذهب سپاهانی است (ادبیات ۱۰۰) .

۲۷۰۰

استمطیق سده ۱۴ ، عنوان شنگری ، جدول زر و مشک و لاجورد .
 ۱۵×۱۰ ، ۲۱×۱۴/۵۴۱۰۹ ، کاغذ فرگی رنگارنگ - جلد تیرماج حنایی ملوایی

دیوان

از حاج میرزا احمد نقیب گنجی شیرازی (۱۲۳۸-۱۳۰۲) بادیباچه ای به بشر در
 سرگذشت او (مجلس ۴۴۲:۳) .

آغاز دیوان . بسمله فی القوائد و الفزلیات علی ترتیب حروف التهجی حرف
 الالف فی توحید الباری عزاسمه .

سپاس ما نشد شایسته شان تو یار ما

سپاسی خود بشان خویشتن بر خویشتن فرما

انجام :

دوش گفتم از بی تاریخ این غوغا نقیب

هین ز چنگال یمین الدوله پاشید این تفنک

(سنه ۱۲۹۰)

تعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگری .
چاپها ۱۸×۱۴ ، ۴۴×۱۵/۵۳۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج قهوه‌ای

چنگ

شعرهای فارسی و ترکی است که سلیمان قاضی ترک در ع ۱/۱۱۹۵ کرده آورده است .

فهرست نامهای شاعران در نسخه ما هست :

۱- بفارسی: فردوسی ۱ ، صائب ۲-۳۵ فقیه ۳ ، ثنایی ۴ ، شمسی ۶ ، ابن عوفی ۷ ، ملای رومی ۱۱-۲۳ ، سعدی ۱۱ . صافی ۱۲ ، فرشته ۱۳ تا ۲۲ (بترتیب تهجی نزدیک ۱۵۰ بیت) ، شوکت ۱۶ ، جامی ۲۳-۴۰ ، رکن کمال ۲۵ ، خسرو ۲۸ و ۲۸ ، جنتی ۳۰ ، احمد جام ۳۰ ، مانی ۳۲ ، فاخری ۳۳ ، عینی ۴۲ ، ناصر خسرو ۴۶ ، امام فخر رازی ۳۳ . هاللی ۴۶ ، اهلی ۴۶ .

۲- بترکی: عزتی ۱ ، راغبی ۱ ، علوی ۲ ، مرادی ۲ . الهی ۹ ، بیانی ۱۰ ، عینی ۲ ، صافی ۲۶ ، عالی ۲۶ ، آتشین ۳۳ ، جویری ۳۴ ، کریمی ۳۹ ، سنائی ۵۱ ، شرحی ۵۳ ، نابی ۵۵ ، مانی ۵۵ ، غوثی ۵۶ ، عندلیبی ۵۶ ، زوحی ۵۷ ، اسحاق ۵۸ عشقی ۵۸ ، رحیمی ۵۸ ، اصولی ۶۰ .

تعلیق محمد حسین در ۱۴۱۰ ، عنوان و نشان شنگری در ۱ ، جلد یکم ش ۱۴۹ محمد حسین در ۱۳۱۴/۹/۲۱ ق و جلد ۴ آن را در دو شنبه ۱۳۱۰/۴/۲۴ نوشته است ، اربعینات مورخ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ است ، در ۴ فهرست همبرسانل دهگان آن در صفحه عنوان هست و جز چهار رساله که چهارمین هم ناقص است ندارد .
۱۶×۱۰ ، ۴۴×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج قهوه‌ای

مجموعه

۱- مفتاح الفلاح فی شرح دعاء الصباح (۲ پ - ۴۸ ر) از مولی محمد اسماعیل بن محمد حسین بن محمد رضا بن علاء الدین محمد مازندرانی سپاهانی خواجویی در گذشته ۱۱ شعبان ۱۱۷۳ نزدیک به ۳۰۰۰ بیت که در جوانی ساخته و دیرین آن را با کنویس کرده است و آن در هامش زاد المعاد چاپ زحلی بزرگ دیده میشود (ذریعه ۱۳: ۲۵۳) آغاز: بسمله. نحمدک اللهم یا من اذهب اللیل مظلمًا بقدرته... و بعد يقول... محمد بن الحسین بن محمد رضا المشهور باسمعيل... هذا الدعاء الشريف المعروف بدعاء الصباح الموصوف بمفتاح الفلاح ومصباح النجاح.

انجام: عن جرائمهم بمحمد وآله وقائهم.

۲- شرح کتاب التوحید (۴۹ پ - ۳۱۶) از قاضی سعیدای قمی (جلد ۱ و ۳) (ف ۵۸۸) .

۳- الاربعینیات لکشف الانوار القدسیات (۳۱۷ پ - ۳۳۳ پ) از همو شامل :

۱- روح الصلوة .

۲- الاشارة و البشارة .

۳- الفوائد الرضویة .

۴- مرقاة الاسرار .

(ف ۱۵۹ - ۲۸۸ - ۴۰۷ - ۲۱۲۴ - مجلس ۴ : ۴ و ۲۰۸ تا ۲۱۶ - طوس)

(۱۳۸ : ۵) .

۴- شرح حدیث الغمامة (۳۳۴ پ - ۳۷۳ پ) از همو (ف ۵۴ - سپه ۱۴ : ۲۶۴)

۲۷۰۳

لعلیق فرج الله جهانگامی درع ۱۳۶۴/۱ ، درمیانہ و پانچ لست شعرهای فارسی است .

۱۵×۱۵ ، ۱۵×۱۳ ، ۲۰×۱۳ ، کاغذ قرنی - جلد تیماج مشکی

مجموعه

- ۱- ترجمه الشریعة (۱ پ - ۱۶ پ) از فیض کاشانی که در ۱۰۵۵ ساخته است
(سپه ش ۶۳۹۸/۵) - ذریعه ۱۰۹:۴ - مشار ۶۰۴ - چاپ ۱۲۶۰ ق و ۱۳۲۰ خ)
- ۲- ترجمه الصلوة (۱۷ پ - ۳۲ ر) از همو که در ۱۰۴۳ ساخته است (سپه
ش ۶۳۹۸/۲ - چاپ بهمن کریمی در ۱۳۲۰ خ - ذریعه ۱۱۴:۴ - مشار ۴۰۵)
- ۳- تحفة سلیمانیة عباسیه در شرح رسالۀ رضویه (۳۳ پ - ۶۰ پ) از محمد
نصیر بن قاضی بن کاشف الدین محمد دیزی در شرح ذهبیه منسوب بامام رضا (ش ۲۵۸۳/۱)

۲۷۰۴

تعلیق مؤلف چه در پایان جلد یکم خود او تصریح دارد و نسخه هم حلقه و اصلاح شده است؛ مالک
علوی طباطبائی در ۱۲۸۴
۴۲ س ۱۲/۵ × ۱۸، ۴۴۴ × ۱۹، کاغذ سپاهانی - جلدی باج قهوه‌ای ضربی زرکوب میانه ترج
و مغوایی

مقتضب الایوار من الایثار

تفسیری است از امیر محمد مؤمن بن شاه قاسم سبزواری بروش اخباریان و نام
کتاب تاریخ آنست (۱۰۶۹) (امل الاصل - ذریعه ۴ : ۳۱۶) نام مؤلف و کتاب در
دیباچه هست چنین است:

- ۱- دیباچه مؤلف در سر گذشت خود او (۷-۱) .
- ۲- مقدمه‌ای در سه فصل و یک خاتمه (۸-۶۳) .
- ۳- خود تفسیر که تا اندکی از سورة انقال بیش نیست (۶۴ تا پایان) او مجلد یکم
(تا پایان اعراف) را در ۱۰ ذی حجه ۱۰۶۹ ساخته است.

آغاز: بسمله . والاستعانة بالله العزيز العليم. الحمد لله الذي شرفنا بعبوديته و
هدانا الى الاعتقاد بربوبية.
انجام : واعلموا ان الله شديد العقاب.

۲۷۰۵

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان ولفان شنگری ، جدول زرولا جورد ، باسر لوح زرین ، دو صفحه در
آغاز زرافان ، فهرست در آغاز هست ، مهر امامقلی بن محمدعلی بن فصیحافه و تاریخ ۱۲۲۸ در آغاز دیده
میشود ، در پایان «وصیت حضرت خداوندگار بنط اشرف شان» آمده و باید نقل وصیت مولوی باشد، نسخه
دفتر پنجم و ششم است
۱۴س ۱۹×۸ ، ۴۴۰۰ ۱۴×۲۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد تپماج قهوه ای ضری ملوایی

هتوی

از مولوی رومی است .

۲۷۰۶

نستعلیق سده ۱۴ ، آغاز و انجام الحاده
۲۰س ۲۰×۱۱ ، ۱۷۶ ۱۷/۵×۲۷/۵ ، کاغذ هندی - جلد تپماج حنایی ضری درون نقودی

تاریخ اکبری

از خواجه ابوالفضل بن مبارک علامی نا کوری در تاریخ جلال الدین شاه هندی
(ادبیات ۵۶).

۲۷۰۷

نستعلیق سده ۱۰۹ ، عنوان زرولا جورد و شنگری ، جدول و سون بندی زرولا جورد ، با پنج سر لوح
زرین -
۲۱س ۱۷×۱۱/۵ ، ۲۲۲ ۱۷۴×۲۵ ، کاغذ سر قندی - جلد تپماج مسکئی ضری درون نقودی

خمسه

از امیر خسرو دهلوی بدینگونه :

- ۱- مطلع الانوار (ص ۱ - ۸۴).
- ۲- شیرین و خسرو (۸۷ - ۱۸۹).
- ۳- مجنون و لیلی (۱۹۰ - ۲۴۸).
- ۴- آینه اسکندری (۲۵۱ - ۳۵۹).
- ۵- هشت بهشت (۳۶۱ - ۴۴۳).

۲۷۰۸

تستلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شغری ، حواشی دارد که باید از خود مؤلف باشد ، در هامش فرهنگی است در لغات مرکب گویا از خود مؤلف (در آغاز نسخه)
 ۳۰/۱۲×۴۱ ، ۳۸۸×۴۰ ، کاغذ - جلد تیباج خنایی ضری

تختة اللغات

فرهنگی فارسی بفارسی و این نام از آقای باستانی راد است .

درواژه درختك دانا شعر خود مؤلف گواه آمده :

حدیث مهر من و آن نگار اگر بشنیدی

بود چه مهر درخشان و آن درختك دانا

آغاز: فصل الالف مع الالف ا ا ب سه معنی دارد اول معروف است.

انجام : در فصل واو : ویره درختی را گویند ... و بالارود ویره (نافض)

۲۷۰۹

نعمتعلی . فتح علی سلطان بن محمد جعفر بن محمد عجمی در تهران در ذی حجه ۱۲۱۴ . برای حسین قلیخان

در تهران ، جدول شنگری و رولا جورو ، نقشه های رنگین دارد ، در ۸۴۱ ص ، آغاز کمی افشاره است
 ۲۵ ص ۱۴/۵ × ۲۴ ، ۴۱۱ ص ۴۰ × ۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی

ترجمه جهان نما

اصل از کتاب چلبی است که در ۱۰۵۸ بنام سلطان محمد خان عثمانی در يك
 مقدمه و دو بخش و ۴۶ فصل بترکی ساخته است و ترجمه از محمد چارمحالی و در زمان
 آقا محمدخان قاجار شده است .

(چلبی ۱: ۴۱۴ - مجلس ۲: ۴۳۸ - ذریعه ۴: ۹۵ - استوری ۲: ۱۴۰).

۲۷۱۰

لعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نقاش شنگری ، یادداشت مورخ ۱۲۸۵ و مهر صدیق الملک رئیس وزارت
 خاله و یادداشت ملک محمود میرزا مورخ ۱۳۲۹ در صلیحه عنوان هست ، نسخه بخش ایمان و کفر است
 ۳۳ ص ۱۱/۵ × ۱۹/۵ ، ۴۰۶ ص ۱۹ × ۲۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج نهوای ضری مقوایی

صافی

ترجمه و شرح ملاخلیل قزوینی است بر کافی کلینی .

۲۷۱۱

لعلیق و نسخ جلال الدین انجو بدستور سلطان محمد کاتب سپاهانی (درش ۱ و نوشته خود او در
 برخی از شماره های دیگر ، چلیا و راسته ، عنوان و نقاش شنگری ، مورخ صفر ۱۰۹۵ در بندر سورت
 (ص ۱۱۶) و مورخ روز يك شنبه شعبان ۱۰۹۵ نوشته هو (ص ۲۴۶) ، در ص ۳۱۸ آمده : «قال جامع الکتاب»
 مهر «محمد ابراهیم بن اسمعیل» دارد ، از یایان افشاره است ، در ۱۴۷ ص .
 ۲۰ ص ۱۱/۵ × ۴۰ - ۲۴۴ ص ۱۶/۵ × ۳۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضری مقوایی

چنگ

کرد آورده سلطان محمد کاتب سپاهانی در مکه و بندر سورت در ۱۹۰۵ بدینگونه

۱- دعوات الاسماء (ص ۱-۵) .

آغاز: شرح چهل اسم شریف بسمله . مختصر من شرح ابو الفتوح شهاب الدین سهروردی المقتول بحلب رحمه الله المسمى بكتاب دعوات الاسماء وهي اربعون اسما... اعلم ان هذا الاسماء رقيقة الشأن... فلنذكر من خواصها يسيراً من كثير والله ولي التوفيق والتيسير .

انجام : يا عجيب فلا تنطق الانس بكل آلائه و ثنائه . من واظب على قرائته... فلا يتكلم الا بخير والحمد لله... وسلم تسليمًا .

۲- رساله في الصلوة (۸۵-۱۱۶) كه بدرخواست سيد فريد الدين فريدون جعفر حسینی نيشابوری ساخته شده و بر عری است و در يك مقدمه و چهار باب و يك خاتمه .
آغاز: بسمله . وبه ثقتي . الحمد لله ولي الحمد المبدء المعيد الفعال لما يريد... وبعد فان التماس من اجابته من افضل الطاعات... ان اكتب رساله موجزة تشتمل على واجبات الصلوات المفروضات وما عساه يستخرج من المندوبات .

انجام : مصروفاً فيما يحبه و يرضاه (كتيبة في بندر سورت في شهر صفر سنة ۱۰۹۵) .

۳- آداب واحكام حج (۱۲۱-۱۳۸) بفارسی .

آغاز: رساله آداب حج واحكام آن . بسمله . الحمد لله رب العالمين... اما بعد اين رساله ايست مختصر در بيان واجبات حج وعمره و برخی از مستحبات هر دو آن مشتمل است بر مقدمه و سه فصل و خاتمه .

انجام : در رساله ديگر ذكر كرده ايم وساير فروع واحكام نادره در رساله كبيره والدقيقير... مذکور است هر كه خواهد بايد بآن رجوع كند و الحمد لله... كثيرا كثيرا .

۴- بحر طويل شاهداي نيشابوری (۱۵۲ - ۱۵۴) .

آغاز: منشأ نشأ صهبای سخن نام کریمی است که در بزم کرم چیده بساط طرب.

انجام: ز اقبال شهنشاهی آمین و دعا را.

۵- قصیده ملاعلی رضای تجلی (۲۱۶-۲۱۸).

آغاز:

پر شد ز عطر خوشدلی از بسکه زد نگار

چون عطسه از دماغ زمین جست نوبهار

انجام:

خسعت چو دانه در دهن آسیا شود

بادا محب چاه تو از عیش کامکار

۶- الاعتقادات (۲۲۰-۲۲۷) از ابن بابویه.

۷- رساله در علم حروف بفارسی (۲۳۱-۲۳۷).

آغاز: والله المستعان. بسمله... اما بعد این رساله ایست در علم حروف که

اسکندر رومی از حکمای عصر خود طلب نموده وجهت او پیدا کردند و این رساله را

طالینو قودوس خوانند و ارسطاطالیس پسندیده است.

انجام: وضع حمل او بشود و شکل اینست.

۸- رساله در عبادات بفارسی (۲۶۱-۳۱۷) از عبدالله بن حسین شوشتری در یک

مقدمه و چند باب.

آغاز: بسمله... بعد از حمد و ستایش پروردگاری که اقبال بالکلیه بوی موجب

خلاصی از آلام است... چنین گوید... عبدالله بن حسین الشوشتری که این رساله ایست

در بیان عبادات و افعال نماز و توابع آن.

انجام: و عمل بآن دور از صواب نیست (تم بعون الله تعالی فی شهر صفر ۱۰۹۵).

۹- نامه اوزبگان بدانشمندان شیعی و پاسخ محمدمشکک (۳۱۸-۳۲۶) نوشته

سلطان محمد کاتب اصفهانی در مکه در روز یکشنبه شعبان ۱۰۹۵.

۱۰- نامه حسن عسکری (ع) بمردم قم (۳۲۷ - ۳۲۸).

۱۱- رساله در ارتداد و احکام آن (۳۲۸ - ۳۳۰).

آغاز: بسم الله والحمد لله على التوفيق. - شیمه ذمیمه ارتداد که باتفاق اهل ادیان از اعظم گناهان است.

انجام: وحق امام علیه السلام است (در پایان «شرایط نامه میان اهل اسلام و اهل ذمت» است نزدیک يك صفحه).

درس ۳۳۱ آمده که علامه را پسرش شیخ فخر الدین در خواب دید و از چگونگی پیش پرسید و او گفت: «یا بنی لولا کتاب الالفین و زیارة الحسین ع لاحترقنا الفتاوی».

درس ۵ طریق تلاوت سوره بس است، و درس ۶-۱۳ ادعیه السراست، درس ۱۳-۱۶ المناجات بالاستخاره... و بطلب الحاجات، در ص ۱۶-۱۸ دعاء المجیر، در ص ۱۸-۲۴ دعاهاى قاف و قوسل و معراج و امان و تهلیل، درس ۲۵-۴۲ «الباب الرابع فیما ورد فی مناقب علی بن ابی طالب کرم الله وجهه» (کسی روی این عبارت خط کشیده و نوشته: صلوات الله وسلامه علیه)، در ص ۴۲ - ۷۷ از باب ۱۶ عیون اخبار الرضا است، در ص ۷۷-۸۵ بند هائی از عدة الداعی و اثبات الواجب دوانی و حکایات الفصحاء و تفسیر نیشابوری و تحلی الافراح فی شرح تلخیص المفتاح زر کشی است.

درس ۷۷-۸۴ و ۱۱۶ - ۱۲۰ و ۱۵۴ - ۱۷۴ دعا و طلسم و ختم و تاریخ و نجوم و کلام و حکایت و ادب است در ۱۳۸ - ۱۵۱ از نهج البلاغه و کتابهای دعا و فقه بندهایی آمده است.

درس ۱۷۷-۲۱۱ از معکرم الاخلاق و کتاب من لایحضره الفقیه و جزاینها بندهایی آمده.

درس ۲۱۲ شعرهای فارسی چندشاعر است.

درس ۲۱۳ از طاعون سال ۵۶۴ از صفه الصفوة یاد شده است.

درس ۲۱۹ و ۲۳۷ - ۲۶۱ و ۳۳۷ پراکنده هاست .

درس ۲۲۷ - ۲۳۰ اسماء حسنی است .

درس ۳۳۱ - ۳۳۲ مسایل چهار کانه قهوی شهید اول است بنقل از ابو طالب

اسماعیل رازی .

درس ۳۳۵ سرگذشت سلمان است و در بر گهای دیگر هم مطالب پراکنده ای

هست بری در ادب و خبر و دعا و ملل و نحل و تاریخ و اخلاق .

۲۷۱۲

تعلیق سده ۱۱ و شکل و نشان و خط روی متن مفکی و شنگری درش ۹، ش ۴ نسخ و از آغاز است
لاپایان تصورات ، مهر کریم حسینی مورخ ۱۴۰۴ دارد ، مالك محمد خليل بن محمد جعفر طالقانی
۳۴۴×۱۸/۵ - ۴۵۴×۱۸۳/۴ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج کرباکی ضری بالولا

مجموعه

۱- شرح التذکرة النصیریة (۱ پ - ۲۰۲ ر) از عبدالعلی بیرجندی که در

ع ۹۱۳/۱ ساخته است (مدرس ۲۳۰ - ف ۹۰۹ - طلس ص ۲۱۴ ش ۲۹۷۲) .

۲- لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار (۲۰۳ ر - ۲۵۲ ر) از قطب رازی .

۲۷۱۳

تعلیق اسدالله بدستور محمد کاظم خان در روز پنجشنبه ۱۸ ذی قعدة ۱۲۵۰ ، عنوان و نشان
شنگری .

۱۵×۱۹ ، ۱۱۷×۱۵۳ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج سرخ ضری ملوانی

شرح نصاب

از عبدالصمد بن کمال الدین بن امیر حاج که بنام ضیاء الدین محمد بن سلطان محمد

استرآبادی ساخته است (فرهنگنامه ها ص ۲۰۵) .

۲۷۱۴

نسخ سده ۱۱ ، عنوان ولفان شنگرف ، حواشی لغوی دارد . یادداشت نسلک محمد امین کاشانی
درصنمان در رمضان ۱۱۵۹ بامهرش در صفحه عنوان هست ، نسخه کا احتجاج سید مرتضی است و افتاده
۱۹س ۱۲×۱۷ ، ۳۳۶ ۱۸×۴۴/۵ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج لریاکی مقوایی

الاحتجاج طی اهل اللجاج

از شیخ ابومنصور احمد بن علی بن ابی طالب طبرمی است (طوس ۵:۵)

۲۷۱۵

تعلیق سده ۱۲ ، جدول وستون بندی زرولا جورد ، سر لوح زرین ، در ص ۳۴۳۰ و جاهای
دیگر خط شاعر هست که در حواشی این صفحات هم شعرهایی افزوده است و نسخه تصحیح شده اوست و
لفانه «بلغ» دارد و در چند جا ، نسخه راسید کریم بن منظم الدوله فیروز کوهی مخلص بامیر در تهران به
پنجاه تومان در ۱۵ آبان ماه ۱۳۱۶ خ خریدارده بوده .
۱۷س ۸×۴۰ - ۲۱۴ ۱۶×۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضری مقوایی بالولا

دیوان

- از مولی رفیع الدین محمد بن مولی فتح الله واعظ قزوینی، در گذشته ۱۰۸۹ با
تخلص واعظ است نزدیک ۷۲۰۰ بیت، بدینگونه :
- ۱- غزلها بترتیب تهجی ص ۱-۲۴۵ .
 - ۲- رباعیات و مفردات ص ۲۴۶-۲۶۳ .
 - ۳- قصاید و قطعات و مثنویها ص ۲۶۳ - ۴۲۲ .
- (ذریعه ۹: ۳۸۰).

آغاز:

این قدر طول امل ره میدهی در دل چرا
مصحف خود را باین خط میکنی باطل چرا
عیش دنیا احتلام خواب غفلت بیش نیست
از خیالی این قدر آلود کی ای دل چرا

انجام :

بود تا کفت و کو از نیک و از بد

الهی نیک خواهش بد نبیند

بلغ . قائل این پرهشان سخنان محمد رفیع واعظ بقدم نظر بر سر اسر این نسخه عبور نموده ... و خس اغلاط پا کیزه ساخت امید ... وسیله یادآوری گردد (بریده شده و چند کلمه ای خوانده نمیشود) .

۲۷۱۶

لسمعلیق ابوالحسن بن عبداللّه در ۱۰۶۸، عنوان و نهان شنگری ، سر فوج زرین، جدول زر و لاچورد، حواشی لغوی دارد، با فهرست ، مالک امیر نظام گروسی در تاریخ ۱۳۱۵ ، نیز تاریخ ۱۱۷۹ در صفحه عنوان هست ، نسخه هر پنج جلد را دارد .

۴۵ س ۴۰ × ۱۸ ، ۴۹ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تمیاج خنایی هقوایی

تجزیه الامصار و ترکیب الامصار

از وصاف الحضرة خواجه شهاب الدین عبدالله شرف شیرازی است (ادبیات ۸۱ - نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه دفتر نخستین ص ۱۶۷) .

۲۷۱۷

لسمعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگری ، در هامش پایین صفحه ۱۴۵ تاریخ ۱۱۱۴ دیده میشود ، در ۵۰۸ ص ، آغاز و انجام العاده ، در پایان برخی از قصیده ها افزوده شده و تصحیح گردید پس گویا بنسخ خود شاعر باشد .

۱۶ س ۴۰ × ۱۸ ، ۴۵ × ۱۵ ، کاغذ هندی ۱۵۰ گری - جلد تمیاج اعظمی

دیوان

از حسن کشمیری که قافیه های سخت مانند قافیه ثاء نزدیک بچهل قصیده و یکصد بیت و لغت های دشوار در آن هست و خود اولفتها را ترجمه کرده است .
 قصیده و غزل و رباعی دارد بترتیب تهجی در ۸۰۰ بیت . در آن از شاه قاضی سلطان هند ستایش شده (ص ۴۵۲) و از عرفی و جامی (ص ۱۹۴) یاد گشته است .
 در دنبال هر قصیده ای یک رباعی و یک قطعه و غزلی هست . ماده تاریخی در آن هست بنام شمس علی در ۱۱۱۳ . شاعر بسیار شیفته کشمیر است . یک قصیده راثیه او نام گنج مضامین دارد .

آغاز:

دل و ولای تو دین منست و امانت
 به عشق تو نکتم کف ز دامن تورها
 نثار خاک برت می کنم کنون دل و جان
 نکرده ام چو در آن روز جان خویش فدا
 باین دوروزه فانی عمر غره میباش
 که آید اسب اجل هر نفس بچولانی

انجام :

درین حدیقه میارای جسم خویش چو گل
 که دست غیر خودت خوش بخواند گل دانی

شرح مجمع البحرين وملتقى النبرين

متن از ابن ساعاتی و در فروع حنفی است (چلبی ۲: ۳۸۳) و شامل مختصر قدوری و منظومه نسفی است و شرح آمیخته با متن و شارح بدست نیامده است که کیست. آغاز: بسمله ... الحمد لله جاعل العلماء انبعا للاعتداء و وصف الله تعالى بذلك لبراعة الاستهلال .

انجام : (بالانفع للمصارف) ای بما یبلغ به نصابا ... لانه ابلغ فی معرفة المالیة (افتاده در فصل : ترکی مال التجارة) .

۲۷۱۹

نسخ عبداللہ بن محمد ہندی در ری قلمده ۱۲۱۲ ، عنوان و لغات شتغری .
۳۶ س ۱۱×۱۹ ، ۵۰×۲۲ کاغذ فرنگی - جلد نیماج مفکی مقوای

المجاهدة لمن يريد حرث الاخرة

رساله ایست صوفیانه درباره کوششها و مجاہدات و اخلاق و ریاضات. آغاز: بسمله . و به ثقتی و رجائی الحمد لله علی کل حال . . . فاصنع لکلامی ایها المصدق لی فی القول والحال فانهم انال من نال من السعادة فی بلوغ الآمال الا بالتذلل و تلقی العلم و العمل عن خیار الرجال . انجام : و اتباعهم عدد انفاص الخلائق اجمعین و الحمد لله رب العالمین .

۲۷۲۰

نسخعلیق چهارشنبه ۱۲۹۶/۴ ، عنوان و لغات شتغری ، نسخه از آن کریم بن میرزا علی بن نجفعلی شاه تراس بوده است .
۱۶ س ۱۰/۵×۱۶/۵ ، ۱۸×۲۱/۵ کاغذ فرنگی - جلد نیماج خنایی ضریبی مقوای

سيف الامة وبرهان الملة

از مولی احمد نراقی (۶ ، ۱۱۸۵ - ۵ ، ۱۲۴۴) که در ۱۲۳۳ بانجام رساننده است (ف ۵۸۳ - مشار ۹۹۳) .

۲۷۲۱

تعلیق خوش سده ۱۱ ، جدول زروشنگری ، سر فوح زرین ، دو صلیحه فکسین زرافندود ، نسخه نزدیک به ۳۶۶۴ بیت و ناقص نوشته مانده است .
 ۱۲×۶ ، ۱۱۴/۵۳×۴۲ ، کاغذ معین و حاشیه سپاهانی - جلد و روغنی طلا دارد در زمینه سبز
 گرد آن صلوات نوشته شده است

کنز الاسماء

از صفی بن ولی قزوینی که در ۱۰۹۰ در شاه جهان آباد ساخته است . در آن از شیخ علیخان زنکنه و میرزا حبیب الله صدر و ملا مظفر یاد شده است (ص ۱۰۴) عنوانها اشاره و تنبیه و سؤال و جواب است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله و سلام علی عباده ... حقیر ... صفی بن ولی قزوینی ... عرضه میدارد ... بالتماس عزیزی این رساله موسومته بکنز الاسماء را محتوی بر کشف حقیقت گفتار در اسم و مسمی و تسمیه و بیان معانی اسماء حسنی که نود و نه نام ماثور است و رجوع آنها بیک ذات و هفت صفت است یا زیاده ... در سال هزار و نود ... در شاه جهان آباد بقلم ناقص فقیر تحریر یافت .

انجام : و اسمی برای (نوشته مانده در : اشاره ، در توقف اسماء الله بر توفیق) .

تعلیق سنة ۱۱ ، عنوان ولفان شنگری ، از پایان الحاد۰
 ۱۸×۱۰ ، ۱۳۳۵/۵×۳۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج قهوه‌ای متوایی

لوازم الانشاء

از ملا میر قاری کیلانی شاعر (۲۳۵ و) و نگارنده اسرار الحکم (در ۱۰۵۳ در شش باب) و بنام میرزای عالم و عالمیان میرزا محمد شفیع صدر زمان صفوی و وزیر دارالمرز و کیلان در دو فصل: نخستین آداب انشا و لوازم تحریر و شرایط منشی و نام پیشه‌وران و هنرمندان ، دومی فرهنگی است .

شعر مؤلف هم در آن آمده است (ص ۳۵ و ۳۶).

آغاز: بسم الله. صحایف شرایف سیاس و تحایف لطایف محامد معالی اساس زیاده از آنکه اندیشه صحیح فلك پیمای دبیران روشن رای و شیرین ادا متصدی و مباشر شطری از آن تواند بود .. دیباچه این کتاب مزین است باسم ... میرزا محمد شفیع میرزای عالم و عالمیان ... این کتاب مسمی بلوازم الانشاء از مؤلفات ... ملا میر قاری کیلانی و این کتاب مفصل است بدو فصل .

فصل اول در معنی انشا و آداب طریق این فن زیبا و اسامی الصناع والمحترفة بلسان العرب، وترجمتها بالفارسیة ...

فصل دوم در حل معانی بعضی الفاظ و کلمات عربیه ... بدو طریق.

اول بطریق اجمال که ترتیب حروف تهجی مرعی نباشد .

دویم بسبیل تفصیل که حروف تهجی مرعی افتد و در ذیل این برخی از لغات و الفاظ

فارسیه قدیمه نیز ذکر پذیر می گردد .

انجام : باب الهاء مع الکاف من المصادر هتک یرده دریدن هتک و هلوک
(افتاده) .

۲۷۲۳

نسخ اسحاق بن عباس انصاری در شعبان ۱۲۹۵ از روی خط مؤلف ، حواشی لتعلیق ، عنوان
شغری .

۱۵۸×۱۱ ، ۴۱/۵×۱۵۴۹۱ ، کاغذ فرنگی - جلدهتوا

مجمع الرشاد

از علی نقی بن محمد رضای انصاری است در میراث بعربی .
آغاز: بسم الله الباعث الوارث رازق العباد بالحرث فی البراث .
انجام : وتظهر الفائدة لو ترك اماهى زوجته .

۲۷۲۴

نسخه ۱۱۰۷ ، عنوان شغری ، جدول زرولاچورد و شغری ، فهرست دارد .
۱۷×۱۵ ، ۴۴/۵×۱۵۴۴۲ ، کاغذ هندی - جلد تیماج مفکی مقوایی

سلامان و ايسال

از جامی است بنظم فارسی (منزوی ۲ : ۳۲۶ - مشار ۹۷۰) .

۲۷۲۵

نسخه ۱۱ ، ش ۱ ناسی تاسر گذشت محمود خوارزمی و ش ۲ از آغاز افتاده است
۱۸×۱۰/۵ ، ۴۷/۵×۱۶۵۴۱۳۷ ، کاغذ سپاهانی - جلدهتوا

مجموعه

۱- ترجمه نزهة الارواح (۱ پ - ۴۲ پ) (ف ۶۹۵ ث ۲) .

۲- رساله اخلاقی (۴۳ ر - ۱۱۴ پ) .

در آن عنوان : باب سوم و فصل در بیان سخن چند که در سلوک بادوست و دشمن بکار آید و تتمه در سخنی چند از هر جا و از هر چه که باشد و باب پنجم در صبر و شکر و باب ششم در عدل و انصاف و خاتمه در مثل های عرب و حکایات ایشان بایستگان و فصل در احوال معلمان و فصل در بیان چیزی چند دیده میشود . پیداست که از مؤلفی شیعی است و برای یکی از پادشاهان صفوی یا یکی از فرمانروان شیعی هند نوشته شده است .

آغاز افتاده : بان ادب میکنند ... باب سیم در معاشرت با مردم و سلوک با اهل مدینه و منزل آدمی .

انجام :

ملك بدو خرم و معمور باد

چشم بد از مملکتش دور باد

۳- اخلاق پادشاهی (۱۱۵ پ - ۱۳۷ ر) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله رب العالمین ... و بعد نوشته میشود که مرآة آخری مثال واجب الامثال از محل رایت سعادت ... اغنی پادشاه دین پناه ... ابو النصر سلطان گیتی پناه ... رسید که چون ازین غفلت پیشه ... سهوی بظهور رسیده ... و در آن مجموعه از اهم چیزها ... یعنی بهترین صنفی از اصناف مردم که سروران و پادشاهانند و از عزم و تدبیر ایشان فصلی مشبع نوشته نشده باشد باید که مختصری مفید درین باب بر همه ابواب مقدم باشد ... این تتمه را که ... رساله ایست جدا گانه ... بر مقدمه و پنج فصل و خاتمه گفتار بسر آید .

انجام : واز جمله اتفاقات حسنه اینکه روزی که امر عالی بانتخاب تاریخ حکما و دیگر سخنان از کلام اکابر و فضلا شرف صدور یافت کلمه انتخاب (۱۰۵۴) موافق تاریخ کتاب بود چون ثانی الحال مامور شد که آن منتخب را باخلاق و سیر پادشاهان صورت اتمام دهد اخلاق پادشاهی (۱۰۵۵) مطابق آمد اللهم ایده بمزید التایید و ایده بکمال التایید و انصر علی الاعداء و احفظ فی الضراء و الستراء بحمد و آله .

از اینجابر میآید که مؤلف این سه شماره : اخلاق پادشاهی و رساله اخلاقی و ترجمه نزهة ، یکی است و اینها را در سالهای ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ ساخته است .

۲۷۲۶

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنگری ، نسخه از ۱۳۳۱ است کا ۲۸۱
۱۶/۵×۷ س ۱۸۳۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباز زرد .

مجموعه

۱- دیوان (متن) از میرزا محمد مهدی فروغ فرخی پسر میرزا محمد باقر بهجت آتشی سپاهانی (ریحانة الادب ۱ : ۱۸۵ - مجمع الفصحا ۲ : ۳۹۶) اودر بیست سالگی شعر سروده است .

در تذکره مدایح معتمدیه (ش ۲۶۹۹ - مجلس ۳ : ۶۸۴ ش ۱۲ - ادبیات ص ۱۰۱ ش ۱۲) از آقا محمد باقر بهجت اصفهانی پدر فروغ یاد شده است (ذریعه ۹ : ۱۴۶) و از میرزا محمد فروغ پسر میرزا محمد حسین منجم باشی سپاهانی (مجلس ۳ : ۶۸۵ ش ۵۷ - ادبیات ص ۱۰۳ ش ۶۲) نه از این فروغ .
آغاز : در وصف بهار کوپد .

اکنون که شد میسر گلشن ریاض خلد
از کف منه صراحی می تا میسر است
خاص این زمان که موسم طغیان عشق ماست
تافر کس است غمزه زن و کل منمیر است

انجام :

ز عشق توبه فروغا چسان توانم کرد
مرا که دل بکمند نگار سیمین است
۲- دیوان (هامش تاس ۴۶۵) از آقا محمد خیاط عاشق سپاهانی (۱۱۱۰-۱۱۸۱)
است (ذریعه ۹: ۶۷۲ - مجلس ۳: ۴۵۰ و ۶۷۶).

آغاز:

بچشم دیگران در صید من منکر نظر بکشا
برم بر بند و بند از بال مرغان دگر بکشا
شب عید است و گو پیرمغان شکرانه عشرت
خرابات مغان را در بهنگام سحر بکشا

انجام :

صبر بی پایان ندارم ورنه درانجام عشق
مژده صدر حمت از وی خوشتر از آغاز هست
(در هامش س ۴۶۸ پنج بیتی است از مخلص شیرازی).

۲۷۲۷

نسخ سده ۱۴ است، پایان نوشته مانده.

۴۳/۱۴×۴۴ ، ۴۰/۵×۴۰۵۳۸۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاک شیرازی مقوایی

جامع الثقات فی اجوبة السئالات

از میرزای قمی که محمدحسن بن محمد صالح حسینی نور بخشی کرد آورده است .
(طوسی ۵ : ۵۵۱ - ذریعه ۵۹:۵) .

۲۷۲۸

نستعلیق عبداللهمقایی مورخ روزدو هجری ۱۲ شوال ۱۲۹۱ که از روی نسخه ای کهن تصحیح و ملاحظه کرده است ، عنوان شنگری ولاچورو ، در ۴۰۷ و ۵۴۰ بیت .
۱۷ س ۲۱ × ۴۱ ، ۱۵۴ ص ۴۰ × ۴۰/۵ ، کاغذ رنگی - جلد نیمباج قهوه ای مقوایی

دیوان

از عثمان مختاری غزنوی است (ادبیات ۲۷۰) .

۲۷۲۹

نستعلیق مؤلف ، خط حسینقلی بن دیوان بیگی در ۱۷۷ ر هجری ، حواشی دار و از خود مؤلف .
۲۷ س ۱۴ × ۴۱/۵ ، ۴۰۰ ص ۴۰ × ۴۰/۵ ، کاغذ رنگی - جلد نیمباج تریاکی درون قهوه ای

تاریخ ایران

از ملاباشی عبدالرحیم بن حسین علی هروی و نسخه ما جلدیکم و در تاریخ ایران پیش از اسلام بر حسب طبقات و سالهای پس از هبوط آدم و تاریخ اسلام تا خروج پیامبر و او آن را در ۱۲۸۳-۱۲۸۴ (۴۴-۲۰۰ ر) ساخته و در آن از ناسخ التواریخ خرده گیری نموده است . او مؤلف طرائف الحکمه است (ف ۲۹۶ - حقوق ۱۶۱) .

آغاز: به سمله . ذکری عقیده متقدمین مورخین در امتداد زمان و مدار ستارگان

آسمان . مردم عجم که در مملکت ایران زمین ازین پیش سکون داشته اند.

انجام : وقایع بعد از هجرت را در جلد ثانی باختصار نگارش خواهد شد انشاء الله

تعالی هذا آخر المجلد الاول (قد تمت بید مؤلفه ... ابن حسین علی عبدالرحیم فی حادی
عشر شهر ربیع الثانی من شهر سنة ۱۲۸۴).

۲۷۳۰

نسخ سده ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ بر ۳ پایان مورخ ۱۲۸۵/۱۳/۸ ، عنوان و نقاشی شنگری ، نسخه از آن محمد
حسین شیخ عبدالنبی جراحی شیرازی بوده است ، نسخه چرویکم است تا پایان چهار .
۲۸×۱۹ ، ۱۰۴×۱۸۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مغوایی .

تحریر الاحکام الشریعہ علی مذهب الامامیہ

از علامه حلی است .

۲۷۳۱

تعلیق محمود بن محمد تقی شیرازی در سده ۱۲ و نقاش شنگری در ۱ که از مجموعه ای جدا شده
از ۱۷ تا ۲۷ آن ، ۲۴ هم بنسخه تعلیق سده ۱۲ است و ناقص .
سطر ۵۹ و ۶۰×۴۰ ، ۱۴×۱۵ ، کاغذ فرنگی کبود و نخودی - جلد تیماج سفیدی

مجموعه

۱- معراج نامه (پ - ۱۱ ر) منسوب باین سینا که از عبادی مروزی است (حقوق
۱۹۹ - مهدوی ش ۲۲۷) .

۲- معراج نامه (۱۲ پ ۱۴۱ پ) منسوب باین سینا بانثای دیگر .

آغاز: رسالة للشيخ الرئيس أبي علي بن الحسين عبد الله سينا قدس روحهم (۴)
سیاس خداوند آسمان و زمین را و ستایش دهنده جان و تن را ... اما بعد وصیت میکنم

که این کلمه چند که در تحقیق شرح می‌روند از افیاء و نامحرم دریغ دارند که مدت‌ها از ظهور این کلمات بحکم خطر محترز می‌بودم .

انجام : الایمان یمانی و الحکمة یمانیة و مدد آن قوت از روح قدسی کشند چنانکه پیغمبر فرمود (اقتاده) .

۲۷۳۲

نستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شترغی .
 ۱۵×۱۸ ، ۴۹۷×۱۷۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری

ترجمه کَشکول

فضل الله بن احمد بيك اردلانی کردستانی بدستور امیر امان الله خان فرمانروای کردستان^(۱) آن را ساخته است . شیخ محمد قسیم عبارت عربی کَشکول بهایی را ترجمه لفظی کرده و اردلانی آن را بانشای سلیسی در آورده و در بسیاری از جاها شرح هم داده است .

(ذریعه ۴: ۱۳۰ - طوس ۲: ۱۵۹ ش ۸) .

آغاز: حمدی که مسبحان ملاء اعلی را د:خروش و شکرى که ما کنان فضای
 قدس را بجوش آورد .
انجام :

ما غررت و رقاه فسی دوحه

واضحك الروض بکاء السحاب

۱- این امیر همان کسی است که فخرالدین بن احمد رودباری عرفان الخیول بنام او نوشته است و او در نزدیکیهای ۱۲۸۰ زنده بوده است

۲۷۳۳

لمع علی یزدی در ۱۲۴۴ ، عنوان شتغری ، حواشی ملاعلی لوری و ملا محمد اسمعیل لوری دارد ،
سفر یکم است .

۱۸/۵×۹/۵ س ۳۷ ، ۴۸×۱۷/۵ س ۴۶۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضری مقوایی

الحکمة المتعالية فی الاسفار الاربعة العقلية

از صدرای شیرازی که در ۵۸ سالگی در ۱۰۳۷ بدان میبرداخته است (حقوق
۳۳۱) .

۲۷۳۴

لمع سده ۱۴ ، عنوان شتغری ، جدول شتغری وزرولاجورد ، سرلوح دارد .
۴۵ س ۱۱/۵×۲۰/۵ ، ۴۰×۱۸ س ۴۰۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضری زرنگوب مقوایی

نخبة الابرار

از محمد باقر شفتی است .

۲۷۳۵

لمع عبداللہ بن ملا ابراهیم تبریزی در پایان ع ۱۲۸۵/۲ بدستور حاج میرزا محمد کاظم وکیل
طباطبائی پسر میرزا عبدالوهاب مشهور بمیرزا پاشای وکیل ، شجرة نسب این وکیل هم در نسخه هست ،
عنوان شتغری ، فهرست در آغاز هست ، نیز سند روایت کتاب .

۱۹ س ۹/۵×۱۷/۵ ، ۳۷×۱۸ س ۱۷۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضری مقوایی

مقاتل الطالبیین و اخبارهم

از ابی الفرج علی بن الحسین سیاهانی (۲۰۱۴-۳۵۶) است (معجم المطبوعات ص ۳۳۷)

۲۷۳۶

لسخ عبدالرحیم بن ملا عبدالغفور در ۱۳۳۱/۴ع ، عنوان ولفان شنگری ، حواشی بفارسی و عربی دارد ، در ۳-۴ پ تراکنده هاست یکی از آنها ساعت لامة شیخ بهلوی است ، در دو صفحه آخر هم تراکنده هایی دیده میشود ، نسخه در کتابخانه صنایع الدوله بوده است .
 ۱۱س ۱۹×۱۴/۵ ، ۱۹۳۲۱۴×۴۹/۵ - کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد نیمباج مفکی ضری مطوایی

الطريقة المعمولة

از محمد بن پیر علی بن محمد علان صدیقی بکری در گذشته ۹۸۱ است در اخلاق
 به عربی در سه باب هر یک در سه فصل (چلبی ۲: ۹۹) .
 آغاز: الحمد لله الذی جعلنا امة وسطا خیر الامم . . . وبعد فان العقل و النقل
 متطابقان ان الدنيا فانية .

انجام : بصیر بالعباد اللهم ارحم ... مصنفه ... ووالدیه .

۲۷۳۷

تعلیق ولسخ سده ۱۴ ، نشان شنگری ، آیینه زیر خط سرخ ، آغاز و انجام الهاده .
 ۲۱س ۴۱×۱۲ ، ۳۳۶×۴۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مفکی مطوایی

تولاهة منہج

از فتح الله بن شکر الله شریف کاشانی است (حقوق ۱۰۲)

۲۷۳۸

تعلیق عبدالوهاب دهنوار قاری در روز سه شنبه ۱۲ج ۱۳۳۸/۴ ، عنوان ولفان شنگری ، فهرست
 در آغاز هست ، جلد ۱ در ۱-۸۷ و جلد ۲ در ۸۸-۶۱۰ .
 ۲۱س ۴۰×۱۴ ، ۳۶۰×۴۰/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مفکی ضری

الانوار النعمانية

از سید نعمه الله جزایری توشتری است که در شب سه شنبه ۲۲ رمضان ۱۰۸۹ ساخته است. (طوس ۳۰: ۵ و ۳۳۲).

۲۳۳۹

اسخ میرزا محمد باقر بن زین العابدین حسین بن علی یزدی حایری مویاد در ۱۴۸۲، عنوان ولفان شنگرف، درس ۳۶۹ - ۴۷۰ تقریظی است از همین یزدی برای کتاب واز آن برمیاید که نسخه از آن خود مؤلف بوده است، فهرست دارد بنسخه باستانی. ۴۰/۱۱/۵ - ۴۹/۵/۱۹۳۶۱، کاغذ فرگی - جلد تیساج معکی ضری ملوانی

ملوك الکلام و منجر النعاس و النام

از سیف الدوله سلطان محمد میرزا پسر فتحعلیشاه که در دیباچه آن از سال ۱۲۸۱ یاد میکند (ص ۵) و شامل دوازده رساله است در نسخه ما. فهرست همه آنها را خود مؤلف در آغاز گذارده است باسر گذشتی از خود و از این فهرست برمیآید که رسالهها باید هجده تا باشد.

در فهرست سیه (۴۷۸: ۲) و مجلس (۱۴۸: ۳) از این کتاب همان یاد شده است. دیباچه کتاب درس ۱-۵ است و سپس رسالهها است بدینگونه:

۱- رساله در خطبه و مقامه و انشاء قصیده و غزل و لغز و معما و قصه و حکایت از خود او و دیگران بعربی (۱۶۱-۶).

۲- رساله در کیمیا و اکسیر و خواص اشیا و ختومات و دعا بفارسی در چند باب و فصل (۱۶۲-۲۸۱).

۳- تحقیق القوانین در دستور زبان و صرف و نحو زبان فارسی باشواهد شعری

درد و تقریر (صرف - نحو) بفارسی از روی بحر قلزم و تحفة العجم و چراغ و بحر الفصاحة و برهان قاطع و رساله عبدالواسع (۲۸۳ - ۳۳۱ ناقص و ننوشته مانده در آخر).

۴- رساله ریاضی و حساب (۳۳۳ - ۳۳۹).

۵- رساله در هیئت دریک مقدمه و چند فصل بفارسی (۳۳۹ - ۳۴۸).

۶- رساله در نجوم و تقویم عبری در چند فصل (۳۴۹ - ۳۵۹).

۷- رساله در اعداد و اوقات والواح و تکسیر وجداول آن و جفر بفارسی در چند فصل (۳۶۱ - ۳۷۵).

۸- رساله در علم ماسه بندی و خیوط و تعریف دویست و بیست و یک شکل آن دریک مقدمه و دوباب و خاتمه بفارسی از روی کاشف الغیوب (۳۷۷ - ۴۲۶).

۹- زین الرسائل بفارسی در یک مقدمه و یک باب و نتیجه و خاتمه که در ۱۲۶۸ ساخته است در آداب معاشرت و نصایح و سخنان بزرگان و حکایات و وقایعی که برای مؤلف رخ داده است و آنرا بنام دوستی زین العابدین نام ساخته است (۴۲۸ - ۴۵۸).

۱۰- وسیلة النجاة بفارسی در آداب صلوة و وضو بطریق شافعی که از شیخ و سیم کردستانی گرفته تا طرز تقیه در برابر مخالفان را بشیعیان بیاموزد (۴۶۱ - ۴۶۸).

۱۱- شرح نوزالهدایة منسوب ملاجلال دوانی بفارسی و عربی (۴۷۳ - ۴۹۲) او هم این کتاب را از دوانی می پندارد و نمیداند که رساله خلق افعال دوانی خاتمه ای ندارد (ص ۴۸۱).

۱۲- رساله در علم رمل و احکام آن دریک مقدمه و چهارده باب و خاتمه بفارسی (۴۹۵ - ۵۲۰).

آغاز: بسم الله ... الحمد لله الدائم الديمةوم و الفرد القيوم ... و بعد فی عرب فی صوافی مبانی العقول القویمة ... المدعو بسیف الدولة سلطان محمد ... ابن السلطان ... فتح علی شاه ... شرح بعض حالاته .

انجام : باتمام رسید آنچه منظور بود از تألیف وترتیب والحمدلله اولوا آخرها
وظاهرا وباطنا ۱۲۸۲ .

۲۷۴۰

استعلاق محمد سید خواجه لسانی پسر شامید خواجه لسانی که برای محمد ابراهیم دیوان یکی پسر
محمد حکیم گلشوی یکی در ۱۲۳۵/۴ ج ۴ نوشته است ، عنوان ولغات شتغری ، در ۵۱۰ ص .
۱۸/۵×۱۸/۵ ، ۳۲۵۶×۳۰/۵ ، کاغذ فرنگی - جلدیماچ مشکى ضربى مغواى

مجموعه التوائد یا شرح گلشن یا شرح فن

گزیده و گرفته از مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز شمس الدین شیخ محمد
نوربخشی اسیری لاهیجی در گذشته ۹۱۲ که در ۸۷۷ در شانزده هزار بیت ساخته است
(مجلس ۳- ۴۹۹ و ۶۷۲ - مشار ۱۴۶۶ - ذریعه ۹ : ۷۶ - سپه ۵۵۸ : ۲) و شارح آن دانسته
نشد کیست این شرح ده هزار و دویست بیت است بجز دیباچه و فهرست .

آغاز: بسمله . حمد بی حد و مر واجب الوجود را که نزال فیض و افضال ریاض
ارواح و اشباح ارباب معرفت را مخضر ساخت .

انجام : وچبستر موضعی است در هشت فرسنگی شهر تبریز و مدفن و مولد
ایشان ... همانجا است .

نام کتاب در صفحه ۳ آمده و شارح درباره کتاب چنین میگوید : «این مختصر
ازین جهت که مبین معانی ابیات گلشن است» شرح گلشن است و از این رو که در روی تمامت
اصطلاحات صوفیه است «شرح فن» است و چون حامل فوائد غریبه است «مجموعه الفوائد»
است .

شارح در صفحه ۲ باز میگوید : «هر چه نقل از کتب صوفیه است در این مختصر آنهمه
ازین ضعف است» و در این شرح در چند مورد با ذکر نام و نقل مطالب از کتب صوفیه یاد نموده
که برخی از آنها دیده نشده و در چند جا اعتراضاتی بکلمات لاهیجی شارح گلشن نموده

و موارد نقض ورد را ثابت کرده و در واقع همچو شرحی دیده نشده است .

برای نمودن اهمیت کتاب نام کتب صوفیان و مؤلفان آن یاد میگرد و سپس

موارد اعتراض بر لاهیجی - - ر - (یادداشت باستانی) :

- | | |
|-----|--|
| ۲۹ | مقصد اقصی شیخ عزیز نسفی |
| ۳۱ | تہمیدات عین القضاۃ ہمدانی |
| ۳۵ | کتاب مبدئ و معاد عزیز نسفی |
| ۳۵ | مرصاد العباد شیخ نجم الدین رازی |
| ۳۸ | کشف المحجوب |
| ۴۰ | کتاب فقرات خواجہ احرار |
| ۵۸ | فرہنگ گلستان |
| ۷۳ | شرح فتوحات داود قیصری |
| ۷۹ | ہکاتیب جامی |
| ۱۷۳ | دہ قاعدہ میر سید علی ہمدانی |
| ۱۰۰ | شرح رسالہ حق الیقین |
| ۱۱۳ | اصطلاحات عبدالرزاق کاشی |
| ۱۱۶ | شواہد النبوة جامی |
| ۱۱۸ | شرح فاضلیہ از عبدالرزاق کاشی |
| ۱۲۳ | شرح لمعات جامی |
| ۱۴۱ | رسالہ وجودیہ میر سید شریف |
| ۱۶۹ | شرح عبدالغفور لاری بر رسالہ شیخ نجم الدین کبری |
| ۱۷۰ | ترجمۃ العوارف |
| ۳۱۲ | رسالہ حقائق شیخ محمد فضل اللہ |

- ۳۶۵ رسالة حجة الاسلام غزالي
 ۳۷۰ روضة الارواح
 ۳۷۰ كتاب المحققين
 ۴۲۹ رسالة شيخ عبدالله بلعاني
 ۳۵۰ رسالة قدسيه مولانا يعقوب چرخي
 ۳۵۰ شرح رباعيات شيخ صيرفي
 ۴۳۱ رسالة مضمون به على غير اهله از غزالي
 ۴۴۷ رسالة تحقيقات خواجه محمد يارسا
 ۴۴۸ رسالة شهاب الانقياء
 ۴۶۵ شرح قصيدة عطار

موارد اعتراض بر كلام لاهيجي شارح گلشن راز :

- | | |
|-------------------|----------------|
| ۱- صفحه ۶۶ سطر ۱۵ | ۲- ص ۶۷ سطر ۱۷ |
| ۳- ص ۱۴۸ س ۱۲ | ۴- ص ۱۷۲ س ۹ |
| ۵- ص ۱۷۶ س ۵ | ۶- ص ۱۹۵ س ۸ |
| ۷- ص ۱۹۹ س ۲ | ۸- ص ۳۶۱ س ۲ |
| ۹- ص ۳۸۳ س ۱۲ | ۱۰- ص ۴۲۴ س ۶ |
| ۱۱- ص ۴۲۶ س ۱۷ | ۱۲- ص ۴۵۴ س ۱۰ |
| ۱۳- ص ۴۶۴ س ۳ | ۱۴- ص ۴۸۱ س ۱۲ |

۲۷۴۱

تسليق سنة ۱۲ ، عنوان ولغان شكري ، آغاز از دياچه الحاد واز سر گذشت سلطان خواجه علي
 است تامهاله دهم در شڪفتكي وتعارى عالم وطبقات وسائر صفات
 ۳۳ ص ۱۲ × ۲۴ ، ۳۶۸ ص ۱۷/۵ × ۴۰ ، كاغذ فرنگي - جلد تيباج مكي مقوای

عالم آرای عباسی

از اسکندر بیگ منشی است (مجلس ۲: ۱۴۹).

۲۷۴۲

تعلیق سده ۱۲ ، عنوان و شعر و نغان شنکری ، آغاز از دیباچه افاده و در انجام میرسد بر گذشت نصر بن ناصر الدین سبکتکین .
 ۱۷ س ۱۵۶/۱۸/۵×۸ ۳۶/۵×۱۵ کاغذ رنگی - جلد نیمج نریاکی ضربی

ترجمه تاریخ یعقوبی

از ابوالشرف ناصح بن ظفر بن سعد منشی کلپایگانی (جربادفانی) (جزو ۱) و حبیب الدین محمد کلپایگانی (جزو ۲) است . جزو سوم آن ترجمه ثقة الاسلام علی بن موسی تبریزی است (مشار ۳۹۶ - ادبیات ۵۴۱ - نشریه ۱: ۱۶۷) .

۲۷۴۳

نسخ بر مؤلف صلی الدین در روز چهارشنبه ۲۰ ج ۱/ ۱۱۴۴ ، عنوان و نغان شنکری ، حواشی دارد از بر مؤلف صلی الدین و از صالح غلطالی بر محمد سعید، در پایان فوایدی است .
 ۲۷ س ۱۲×۲۴ ۴۴۴ ۳ ۲۰×۲۲ ، کاغذ - جلد نیمج قهوه ای مقوای

مجمع البحرین و مطلع النیرین

از فخرالدین طریحی در گذشته ۱۰۷۵ و چنانکه در هامش نسخه ما آمده است آنرا در روز سه شنبه ۶ رجب ۱۰۷۰ بانجام رسانده است .
 (سپه ۲: ۲۷۲ - معارف ۱: ۲۰۰)

لسخ معرب خوش محمد قاسم فاری در ۱۱۴۰ ، جدول زرو لاجورد و شنگری
 ۱۲س ۱۲×۴۲ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سبزر کوبه ملوایی

جنگ

محمد قاسم فاری که سه قصیده در آن آورده است :

- ۱- از کعب بن زهیر (بانت سعاد) .
- ۲- از ابو عبدالله محمد بوصیری در ستایش پیا میر (برده) .
- ۳- از فرزندی در ستایش علی بن الحسین (ع) .

لشعلیق عباسقلی لوری در روز آدینه یی حجه ۱۲۵۹ از شقان لیل ، عنوان شنگری ، جدول شنگری
 وزر و مفکی ولاجورد ، سون بندی سرخ
 ۲۹س ۱۵×۴۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج فیهوای ضربی ملوایی

العروب العسینیة

از محمد رضای پروین نوری و در مقتل است.

آغاز:

ز بسم الله آغاز سازم کلام

که بخشد بنظم کلامم نظام

انجام :

غرض بهر تاریخ کردم سؤال

(بتاریخ، آمد جواب مقال (۱۲۱۳)

۲۷۴۶

نسخ سده ۱۴ ، عنوان شنغری ، نسخه در ۱۳۳۰ از آن عبدالحمید قاجار بوده است
 ۳۱/۱۴×۲۷ ، ۴۰۴/۲۲×۲۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج لریاکی مقوایی

برهان قاطع

از محمد حسین بن خلف برهان تبریزی که در ۱۰۷۳ (بنوشتۀ عبدالحمید قاجار
 در نسخه ما) ساخته است (ادبیات ۴۷ - سپه ۱۶۱:۲ - مجلس ۸۳:۳) در ذریعۀ (۹:۱۳۳)
 تاریخ تألیف ۱۰۸۲ آمده است :

۲۷۴۷

نسخ ۷۴۰ (پایان ربع مهلکات) ، عنوان و نشان شنغری ، پنج برسم آغاز و یک برسم آخر نو نویسی
 نسخه قادیان کردن احوال مردمان است
 ۴۱/۱۴×۴۱ ، ۲۴۸/۱۹×۳۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیساج مفکی مقوایی

کیمیای هندانت

از محمد غزالی است .

۲۷۴۸

لعلعلیق عبدالحی قرشی در سورت در ۱۵ محرم ۱۰۰۶ در ش ۴ ، عنوان شنغری ، ش ۱ ناطایف
 خوارزمشاهیان را دارد و میرسد بلغریان ، ش ۴ چلیبا در چهار سون و از فصل ۴ باب ۵ «در باب ذکر
 مشایخ» از او پس قرنی آغاز و میرسد بعدد اولیا و جر و مجموعه ای بوده و بریده شده است
 سطر گوناگون ۱۴/۵×۲۴ - ۳۷/۱۶×۲۸/۵ ، کاغذ هندی - جلد تیساج مفکی مقوایی

مجموعه

۱- نظام التواریخ (ص ۱-۳۷) از قاضی فخر الدین ابوالحسن علی بیضاوی که در ۱۷۴۴
 ساخته است.

۲- زبدة التواریخ (۵۳-۳۸) از مولانا محمد بن احمد قزوینی و بندی است از آن.

۴۸۸۴۹

لعلیق - ۱۴۱۵ ، جدول شغری و خر و مفکی و لاجلارد ، سرلوح زرین ، نسخه جلد یکم
است .
۱۴۱۵ × ۱۱/۵ ، ۳۴۴۲ ، ۴۷/۵ × ۱۹ ، کاغذ قرصی آبی - جلد مختل مقوایی با تصویر امان الله
در پشت جلد

جنگ در امر کبابیه

گزارش سفر جنگی ژنرال اسکوبلف است از ۱۸۸۰ تا ۱۸۸۱ تألیف «کروود کف»
که امان الله میرزا مترجم زبان روسی بدستور شاه تراجاه بفارسی کرده است.
آغاز: بسمله . جنگ در ترکستان سفر اسکوبلف از سنه ۱۸۸۰ الی سنه ۱۸۸۱
باب اول: شرح مختصری از مملکت ماوراء خرز .
انجام : از قرار بیست کپک حساب شود (فهرست ذریایان است).

۲۷۵۰

لعلیق - ۱۰۵۹ در متن و هامش ، عنوان الفید مذکور شده ، جدول سبز و زرین ، سرلوح
دارد ، نسخه کاملی است و نزدیک پده هزار بیت
۱۴۱۵ × ۱۲ ، ۳۴۹۴ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمایج عنابی زرکوب مقوایی

دیوان

از سیف اسفرنکه است (ادبیات ۲۵۶).

آغاز:

شب چو بر دارد نقاب از هودج اسرار من

خفته گیرد صبح را آه دل بیدار من

انجام :

چون باد كنك مجلس سرد تو فراخ
چون خاك سبك خامه توباه انگيز

۲۷۵۱

تسعليق سده ۱۴ ، عنوان شنگري ، ۱۰۶ ص
۱۶×۲۱ ، ۴۵۴ ۳۰۱۹×۴۰ ، كاغذ فرنگي - جلد تيماج حنايي

هبرت نامه

از ميرزا عبدالرزاق بيك مقتون بن نجفقلی دنبلی كه بدستور شاهزاده عباس
ميرزا نايب السلطنة ترجمه كرده است (ادبيات ۱۲۴ - مجلس ۳ : ۱۷۵) تاريخ شاه
سلطان حسين صفوی و چگونگی بايان كار صفويان است.

۲۷۵۲

نسخ محمد آقاي حسيني در ۱۰۸۸ با اجازه سماع صالح بن عبدالكريم بحراني در روز ۲۲ ج ۱۱۹۱
ج ۱۰۸۸ برای سيد ميرزا سلطان محمودخان در پايان جلد ۴۰۱ ، عنوان و نشان شنگري ، بلاغ تصحيح
و سماع دارد در چندین جا ، در صفحه عنوان خط علی رضا بن اسدالله بن حسين حسيني و مير محمد صادق و
پدرش زين العابدين موسوی مورخ ۱۲۶۹ با مهربانها و محمد علی بن محمد باقر سپاهانی بهبهانی و مهر
محمد باقر العلوم هست ، پنجاه جزو و فرديك به ۵۰۰۰۰۰ بيت
۴۵×۲۵ ، ۴۴۸ ۳۰۱۹×۴۴ . كاغذ فرنگي - جلد تيماج حنايي ضربي مقوای درون سبز
پرزده .

مصباح السالكين لنهج البلاة

شرحی است از اين ميشم بحرانی است كه در نیمه شب شنبه ۶ رمضان ۱۲۷۷ بانجام
رساندم است (حقوق ۲۳۶ - مجلس ۴ : ۲۱ - سپه ۴۹۰:۲).

۲۷۵۳

لسخ روز پنجشنبه ۸ صفر ۱۳۶۴، عنوان و لغات شتغری.
 ۱۹/۵×۱۱/۵، ۳۳۳×۴۰، کاغذ فرنگی - جلد تیماج یسکی ضری مقوایی

حدیقة الشیعة

از محقق احمد اردبیلی دانسته اند (حقوق ۹۵) در آن (ص ۲۳ چاپ سنکی ۱۲۶۵)
 از تحفة الابرار که باید همان کتاب محمد طاهر شیرازی در گذشته ۱۰۹۸ باشد یاد شده
 است و همین هم خود قرینه ایست که آن از اردبیلی نیست.

۲۷۵۴

تعلیق عنوان درشت تر و شتغری در معن و در بالای صفحات ، لغات شتغری ، یادداشت ۱۳۱۸
 در پایان هست.
 ۲۹×۱۴، ۳۳۴×۴۷/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضری مقوایی

نجات الماصین

از ذوالفقار بن رجب مشهدی بخاری است که در روز دوشنبه ۲۹ رجب ۱۳۰۶
 در يك دیباچه دارای دو مقدمه و ۷۶ مجلس بشماره شهیدان کربلا بگفته ملا آقای
 در بندی که میگفته است آنها از ۷۰ بیشتر و از ۸۰ کمتر بوده اند با ملحقات و خاتمه
 ساخته است. در آغاز آن از ۱۲۹۹ یاد شده که: مؤلف در آن سال بیخارای شریف رفته بود.
 فهرست هم در آغاز هست. در مقتل حسین بن علی (ع) و روضه خوانی است و پیش از
 هر مجلس از یکی از مسائل اخلاقی بحث شده است و نام مؤلف و کتاب و تاریخ در
 آغاز و انجام دیده میشود.

آغاز: بسمله . وبه نستعین . دیباچه کتاب نجات العاصین مشتمل بر دو مقدمه
مقدمه اولی در اقرار و اعتراف نمودن جامع بمعجز و نادانی خود . این نجات عاصیان
است ای عزیز .
انجام : حسرت این کتاب را خواهند کشید چه حسرتی.

۲۷۵۵

سخ محمد رحیم در ج ۱۱۱۰/۴ برای رسم خان ، عنوان شنگرف ، مالک آقا سید میرزا ابوالقاسم
پسر آقا سید علی در ۸ محرم ۱۲۹۱-
۱۵ س ۲۹/۵ × ۴۸/۳۳ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی

البصائر النصیریة

از قاضی زین الدین عمر بن سهلان ساوی است که برای ابن ابی توبه وزیر نوشته
است (دیباچه تبصره ساوی چاپ نگارنده - دستور الوزراء ص ۱۹۹ - تاریخ طبرستان
ابن اسفندیار ص ۱۳۱ - نسائم الاسحار ۶۹ - آثار الوزراء عقیلی ص ۲۵۲ - تجارب السلف
ص ۲۸۲ - تاریخ وزرای اقبال ص ۲۶۳) .

۲۷۵۶

نستعلیق چاشت روز یکشنبه ۱۱۳۹/۱۶۱۷ ، عنوان ولهان شنگرف ، جدول زر و لاجورد ، سر لوح
ورین ، عنوانها در هاشم دیده مقصور ، با یادداشت های محمد مهدی عبدالرب آبادی (۱۸۱۳) پ ۲۳۲ و
جزآن ، همه هفت اقلیم در آن هست .

۲۷ س ۲۵/۱۴ × ۴۵/۲۱ ، کاغذ سپاهالی - جلد نیمه جاف مشکی ضریبی مقوایی

هفت اقلیم

از امین احمد رازی است (ادبیات ۵۲۱) .

۲۵۵۷

لسخ سنة ۱۲ ، رای میرزا فرج الله وزیر و صاحب اختیار الکای سنندج و کردستان نوشته شده است ، عنوان و لغات شتغری ، فهرست مطالب در آغاز بنقط باستانی راد هست ، مهر «محمد علی الرضوی» و «یا علی اردکئی» دارد .

۲۷س ۱۱/۵× ، ۲۸۱ ۱۸۳×۲۹/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تهاج معکی ضربی مقوایی

اسن القصص

از احمد بن ابی القتح بن ابی جعفر شریف حایری سپاهانی است و از روی تحفة الابرار علی بن محمد محمد جعفر بن محمد علی بهبهانی و تاریخ دینوری و ابن خلکان و شیخ جزری و ابن اعمش و حافظ ابرو و روضة الصفا و طبری و مطلع السعدین و تواریخ مصر و بغداد و روم و هند و ایران و ترکستان و فرنگ برای میرزا فرج الله اردلان وزیر کردستان و صاحب اختیار الکای سنندج در ۱۲۵۰ و کسری ساخته است در آن نکائی در باره تاریخ هند و تسلط انگلیسها بر آن دیده میشود .

(سپه ۵۵:۳ - طوس ۷۳:۳) .

آغاز: بسمله . و به نستعین .

بیا و بنکرا اگر چشم خورده بین داری

که سنگریزه بطحا عقیق و مرجان است

العبد الراجی احمد بن ابوالفتح الشریف الحائری الاصفهانی معروض میدارد که نظر بشوق بسیار بمطالعه سیر و تواریخ ... طالب کتابی شدم که منتخب و مجموعه کلیات امور و عوارض روزگار ... باشد .

انجام : که دیگر یار ایران زمین نکردند لقد کان فی قصصهم عبرة لاولی

الالباب (در عنوان : عزم و حزم پادشاه در دفع دشمن)

۲۷۵۸

تعلیق سده ۱۴ ، جدول وسع و بندی پژوهشگری و لا جورد ، دو صفحه آغاز میان سطر ها و کنار صفحه پژوهشگری آراسته و حاشیه سازی شده است ، پاشش سر لوح زرین .
 ۱۶س ۱۰×۲۱ ، ۱۰۴×۱۷۳×۲۹ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جفتی مفرغی مغلافی

کلیات

گویا از نشاط اصفهانی عبدالوهاب در گذشته ۱۲۴۴ است . نخست منشأ آن است و سپس چند قصیده آنکاء غزلها و رباعیها باز چند انشا و قصیده و قطعه و ترجیع بند و جز نسخه مجلس (۳: ۶۷۷) است . تخلص «نشاط» در پایان پاره ای از غزلها دیده میشود .
 آغاز نخستین غزل این است :

پیداست سر وحدت از اعیان امامی

العکس فی المرایا والنفس فی القوی

آغاز : بسمله .

این نه خواب است این نه بیداری

این نه هستی است این نه هشیاری

نه هشیاریم تا گویی نه مستیم

که هم پیمان نه هم پیمان شکستیم

انجام :

جهان بر مراد جهاندار باد

جهان آفرینش مدد کار باد

۲۷۵۹

تعلیق محمد جعفر بن میرزا محمد صادق آشتیانی در ۱۲۵۵ ، نقاشی شنگرف ، حاشی «منه» دارد ،

نسخه هر دو جلد است ، در همان زمانها به پنجومان خریده شده است (صلحه عنوان)
 ۲۴س ۱۰/۵×۲۲ ، ۳۹×۱۹س ۴۷۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضریب مقوایی

القوانین المحکمة

از میرزا ابوالقاسم کیلانی قمی که در قم در پایان ع ۱۲۰۵/۲ با انجام رسانده است .

۲۷۹۰

نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول لاجورد وزرین ، یاسر لوح زرین و رنگارنگ ،
 نسخه در ۱۱۵۴ از آن محمد صلی حسینی موسوی بوده و خط و مهر او در آن هست ، نسخه قلمزار است .
 ۲۹س ۱۱×۲۲ ، ۴۰/۵×۱۸/۵س ۴۷۹ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مشکی ضریب زرد کوب مقوایی
 درون عنای

مذهب الاحکام

از شیخ طوسی است .

۲۷۹۱

نسخه علی حسینی گرمانی در صفر ۱۲۵۴ برای محمد رضاخان ، عنوان و نشان شنگری، در متن و.
 حاشیه نوشته شده ، درویش حسین سراج همدانی بر درویش غلامحسین سراج در آن دوبیت شعر برای
 شیخ عبدالله نوشته است (ص ۸)، یادداشت ۱۳۳۳ در پایان بوده و درست خوانده لمیشود، نزدیک به ۱۵۰۰۰
 بیت است ، سرگذشت محمد از تقی الدین محمد حسینی کاشی درس ۱-۷ هست .
 ۱۵س ۱۶/۵×۱۴ ، ۴۰×۱۸/۵س ۴۷۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضریب مقوایی

دیوان

از کمال الدین سید علی بن خواجه میر احمد محتشم کاشانی (در گذشته ۹۹۶)
 نزدیک به ۱۵۰۰۰ بیت با دیباچه ای از تقی الدین محمد حسینی کاشی شاگرد او .

بنام جامع اللطائف هم خوانده است .

(مجلس ۲: ۲۴۶ - ادبیات ۱۵۰).

۲۷۶۲

سخ حیدرین عبدالحمید قاضی در ۱۰/۱۴/۹۶۸ ، عنوان ولفان شنگری ، نسخه از سوره کهن است
تایید قرآن ، یادداشت مورخ شوال ۱۲۸ (- ۱۴۰۸) در آغاز هست ، ۵۶۸ بر شمار کهن دارد .
۲۴/۱۴/۲۵۰ ، ۲۴/۲۴/۵۶۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشککی ضری مقوای فرسوده

تفسیر زاهد در واجکی

متنی پر ارزش بفارسی و شیعی امامی از سده ششم است ، در صفحه عنوان نسخه ما
در آغاز فهرست آمده : « فهرست تفسیر عجم جوهر النقیس ... » .

مؤلف آن سیف الدین فخر الاسلام ابونصر احمد بن حسن بن احمد بن سلیمان
زاهد در واجکی ^(۱) یادارانی در گذشته ۵۴۹ است که در ۵۱۹ بفارسی ساخته و تفسیر
سیف الدین (طوس ش ۲۶) مورخ ۲ ع/ ۹۷۷ و کامل ، فیلم ش ۱۰۹۵ دانشگاه) یا تفسیر
زاهدی نیز خوانده میشود (استوری ۱: ۱۱۹۰ و ۱۱۹۰ - نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه
دفتر نخستین ص ۷۶) ولی نام آن گویا همان لطائف التفسیر باشد که در نسخه فاتح
ش ۳۰۳ مورخ ۸۷۷ (سوره ۱۸۱) آمده است .

در نسخه ما گویا « جوهر النقیس » نامیده میشود . نسخه ای از آن در کتابخانه
ملک هست (ش ۲۱۸ و ۲۱۹ از سده ۸ و ۷ و کامل).

در آن درباره عمر با اینکه چیزی نیامده است نویسنده نسخه ما در ک ۳۹۹ رضی الله
عنه ، افزوده است .

در این تفسیر در آیه اطیعوا الله و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم حدیثی از جابر
درباره دوازده امام آمده است (ک ۱۱۸ ر) و از جاهای دیگر هم پیداست که مؤلف

شیعی دوازده امامی است . مفسر درسیاری از جاها از امام جعفر صادق نام میرد و در باره او « علیه الصلوة و السلام » میگوید اگر چه سنی خشکی که این نسخه بدست او افتاده آن را برداشته و بجایش درضی الله عنه نوشته است (۲۳ پ - ۱۵۹ ر) در ک ۱۱۸ پ از امام زین العابدین و امام محمد بن علی الباقر یاد شده و درباره آنها علیه السلام گفته شد . در چندین جا هم دارد « اصحاب ما » (۱۶۷/۲۱ ر و ۱۸۱ پ س ۱۹ و ۱۸۵ ر س ۴) و نیز طریقه مخالفان (۱۸۱ ص ۱۸ پ) در ک ۲۶۰ ر شعر ابو الاسود دلی درباره دوستی علی آمده است .

در برخی از جاها آمده : « عرف فارسینست » (۶۹/۲۰ پ) و « متداول فارسین » (۴۰۸/۱۹ ر) .

شعرهای عربی در آن دیده میشود از ابوالقاسم بن حبیب (۳۷ پ) و منصور فقیه (۵۵) و دیگران و نیز شعرهای فارسی مانند :

برخیز و درخت را بپوشان

تا شاد شوی کنون ببارش

کان مرهم تا درخت بفشاند

خرما نفقار در کنارش

(۲۴ ر)

دهر نگر کنز سر نامردمی

بر حذر است آدمی از آدمی

(۱۶۱ پ)

ای شهره شهر علم را در

شبیر گرسنه است و شبیر

از کرسنگی رخا ایشان

اندر زردی شدست چون زر

با اینهمه طعمه کردم ایثار
از بهر ثواب روز محشر

(۴۹۸ ر)

در گ ۴۷۸ ر هم شعر فارسی دیده میشود :
بیجان تو که جمله رستکاری

بد نیست و بزهد و ترسکاری
مکن تکیه که من پور فلانم
نسب را کی کند حق خواستاری
به بین تو جایگاه و جای سلمان

مکان بولهب در ذم و خواری
در گ ۴۷۲ در پایان آمده « سید رحمه الله - ابوالقاسم بلخی - ابوعلی جبایی »
و از مفسران کهن و روات هم در آن یاد شده است . نیز در آن بر اشعریان رد شده است
(۱۲۵ پ) .

عبارات فارسی سره فراوان در آن هست :

درود گیر بجای نجار (۱۸۶ ر) و ایسیه بجای آسیه (۱۸۶) و قصر و کوشک (۱۲۳ ر)
و پیرزن روی انجوغ گرفته و پشت کوژ شده و چشم مژه افکن کشته (۱۵۲ ر) و
بیمارستان (۱۵۸ ر) و دروغ زن (۲۰۵ پ) و بزغ (۱۷۰ / ۱۹ ر) و کوههای بیخ آور و بلند
(۱۷۹ / ۲۱ پ) و ایشانان (۱۸۹ / ۸ پ) و شباروزی (۴۷۹ پ) و دید که نان و بریان میخورند
و نبید در پیش خود نهاده بود (۲۳۹ / ۹ پ) . و « پس بدرستی که ما موسی را علیه السلام
کتاب تورات فرستادیم » (۱۲۸ پ)

آغاز: سورة الکہف مکية ... بسملة . قوله تعالى الحمد لله ... کذبا حق سبحانه
و تعالی بندگان خود را تعلیم کرد و بایشان آموخت که چگونه حمد و ثنا گویند او

را بر بزرگوارترین نعمتی که برایشان کرده است و آن قرآن است.

انجام : روایت است که چون قل اعوذ برب الفلق خوانده باشی بگو اعوذ برب الفلق و چون قل اعوذ برب الناس بخوانی بگو اعوذ برب الناس و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین الطیبین الطاهرین وسلم تسلیما کثیرا کثیرا .

۲۷۶۳

تعلیق مظهر طاهر سمنائی در ۱۲ صفر ۹۵۷ ، عنوان و نشان لا جور .
 ۱۶س ۱۳×۱۹/۵ ، ۲۴۰×۱۸/۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مفکی ضری مفوایی

تذکرة الشعراء

از دولت‌شاه سمرقندی است .

۲۷۶۴

تعلیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شتغری ، نسخه در ۱۴۱۶ از آن محمد مهدی بن علی طباطبائی
 بوده و خط و مهر او در آن هست .
 ۲۴س ۱۴×۲۲ ، ۱۱۷×۳۱ ، کاغذ قرمزی - جلد تیماج زرد مفوایی بالولا

آینه حق‌نما

از یکی از شاگردان دلداری علی نقوی است و در آن سرگذشت این استاد و استادان
 و شاگردان او و بسیاری از دانشمندان شیعی معاصر که در لکنه و در زمان او آمده
 بودند هست و برای غازی دین حیدرخان بهادر پادشاه اود Oudh بسال ۱۲۳۱ ساخته
 شده است (ص ۲۲۵) در سه باب است :

۱- مدح علمای با عمل و مذمت علمای سوء .

۲- معرفت علمای عصر در دو فصل و چند تبصره .

۳- حالات و مکارم اخلاق جماعت دیگر از علما در چند تبصره.

(ذریعہ ۱: ۵۲ - استوری ۱: ۱۱۳۲).

آغاز: بسملة . الحمد لله الذی انار الحق و اعلی اعلامه ... اما بعد برار باب عقول

صافیه . . محتجب نماید .

انجام : مشتمل بر عقیده سامی منزلت عالی.

۲۷۶۵

تعلیق ۱۰۲۸ ، عنوان و نشان شنگری ، بر ۳ یکم نو نویسی ، نسخه از آغاز است تا پایان سورة

کهف .

۴۵/۵×۲۸ ، ۵۱۶×۳۷/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمجاق قهوه ای متوالی درون نقاشی

شده و شعرهایی در آن نوشته شده است.

ترجمة النواعی

از حسن بن علی زواری است (حقوق ۵۲).

۲۷۶۶

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، صفحه یکم نو نویسی .

۴۱/۵×۲۲ ، ۲۷۸×۲۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمجاق قهوه ای ضربی متوالی

ترجمة قطب شاهي

از ابن خاتون عاملی است (حقوق ۵۵).

۲۷۶۷

نسخ سده ۱۷، عنوان و نشان شنگری ، نسخه ۲۳۴ بر ۳ بوده است ، از آن صالح بن محمد

صالح بن علی امامی جزیری در ۱۱۵۸ هجری صدرالدین محمد سمیع قاضی قم پامهر او و محمد نامی در ۱۲۱۱ هجری

خواجہ علیشاہ طوسی و حسام الدین علی کیا پسر غیاث الدین حسینی و صدر الفریضہ محدث ۱۱۴۸ و کمال
مقری طبیب، نسخہ را سی ہنگہ دور الکی کم طوسی خریدہ اند، شری از نجم الدین کبری در صفحہ عنوان
ہست و شعرهای عرفانی دیگر از این ابی الحدید، نسخہ از باب الفاء مع الهمزہ کا باب الباء مع الہاء است۔
۴۴س ۱۲×۴۳، ۴۱×۴۰س ۴۴، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عناای ضری مقوایی

اساس اللغة

از زمخشری است (چلبی ۱ : ۸۹ - معجم المصنوعات ۹۷۳)۔

۲۷۶۸

لعلیق عبدالکریم باروی در یکشنبہ ۸ شعبان ۱۲۴۲، عنوان و نشان شتغری،
۱۳س ۱۲/۵×۴۴، ۴۴×۴۲س ۴۹، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قہوہ ای مقوایی و مشکوی ضری

مقوایی

نگارستان

از قاضی احمد بن محمد خفاری قزوینی کہ ۹۵۹ ساخته است (حقوق ۳۲۱ -
ادبیات ۵۱۳ - نشریہ ۱۶۶۰۱ - فہرست نخبجویی ص ۱۹۶)۔

۲۷۶۹

لعلیق لڑکی سد ۱۰، عنوان و جدول شتغری، مہر محمد حسنی مورخ ۱۲۴۸ در آغاز و انجام

ہست۔

۴۵س ۱۵×۴۴، ۴۴×۴۱س ۴۹، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قہوہ ای گرد مشکوی

کامل التہمیر

از ابو الفضل حبیب بن ابراہیم بن محمد تعلیسی است (مشار ۱۲۴۵)۔

تعلیق محمد علی بن غلام علی بروجردی در ۱۲۴۴ ، عنوان و نفعان شنغری .
 ۱۹ س ۱۴/۵ × ۳۱۳۲/۵ ، کاغذ فرگی - جلد روغنی فرسوده درون کلدان

برکات القائم لایقائ النائم

از ابوالحسن بن محمد کاظم جاجرمی است در اخلاق و در ۱۲۳۹ در یک مقدمه
 و دو فصل و یک خاتمه دارای یازده فایده ساخته است . فهرست مطالبها در آغاز هست .
 ۳۰۴ آیه ۵۷ و حدیث در آن آمده است (ذریعه ۳: ۸۸) .

آغاز: بسملة الحمد لله العدل الحکیم الذی لا یرید ظلما . . . اما بعد بنده حقیق
 . . . ابن محمد کاظم ابوالحسن جاجرمی . . . عرضه میدارد .
 انجام : از ناظران امید عفو دارم .

تعلیق ۱۱۷۱ ، عنوان قال والقول و نفعان شنغری ، نسخه از آن علی بن فرج الله جرایی و شیخ
 محمود فرج الله در ۱۲۴۴ بوده است ، از خطبه افتاده است و میرسد بمبحث عام و خاص .
 ۱۶ س ۱۹ × ۳۲۰۷ ، ۲۸ × ۱۸ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج مفلکی مقوایی

خاتمة الوصول وایضاح السبیل

فی شرح مختصر منتهی السؤل و الامل فی علمی الاصول و الجدل
 از علامه حلی است (ف ۱۷۰۶)

تعلیق محمد باقر رشیدای ثانی مازندرانی برای شاهزاده در ۱۲۲۸/۴ ، عنوان و نفعان و جدول
 شنغری ، سر لوح زرین .
 سطر موناگون ۱۸/۵ × ۳۳۹/۱۷ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج سرخ ضری مقوایی

تاریخ جهانگشای نادری

از میرزا محمد مهدیخان منشی استرآبادی است (حقوق ۱۰۵ - ادبیات ۶۲) .

۲۷۷۳

نعمتعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان و لغات شتغری .
 ۲۱×۱۴ س ۲۱۲۸ ، ۲۹×۱۹ س ۲۹ ، کاغذ فرگی - جلد روغنی فرسوده درون عنابی

تاریخ بهارستان طهماسبی

از عبدالعلی وقایع نگار که پس از جلوس شاه سلطان حسین و پس از سال ۱۱۲۶ و پس از ۱۱۳۵ که محمود سیستانی شوریده بود نوشته و میرسد تا بسر گذشت فرزندان رضاقلی میرزا و ایلچی گری مؤلف در سال ۱۱۶۰ و « خاتمه کار خاقان مقفور و کیفیت قتل او با اولاد اعفاف » .

آغاز: تاریخ بهارستان طهماسبی . بسمله . سپاس خداوندی را سزا است که پروردگار جهانست . . . و بعد چنین گوید ... عبدالعلی وقایع نگار در سنه تنکوزنیل یکهزار و صد و بیست و شش پس از رحلت شهنشاه سعید و جلوس ... شاه سلطان حسین بهادرخان .

انجام : علی شاه تمامی نفوذ و اسباب (افتاده در دنبال عنوان : اولاد شاهزاده نصرالله میرزا) .

۲۷۷۴

نسخ ۱۰۹۹ ، عنوان و لغات شتغری ، جدول لاجورد ، یادداشت ۱۳۳۶ دارد ، آغاز افتاده .
 ۱۹×۱۴ س ۱۸۲۳ ، ۲۵/۵×۱۸ س ۲۵/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیساج نریاکی ضریعی ملوایی

ظفرنامه

از شرف الدین علی یزدی است (ادبیات ۵۴۳ - نشریه ۱ : ۱۸۳) .

تسلیق خوش سده ۱۴ ، عنوان ولفان شتغری ، آغاز و انجام القاده .
 ۱۸×۹۵ ، ۲۱×۱۴۳۲۰۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکي ضری درون نفودی

فتح الفوائض والدرر

از محمد عیسی بن محمد جعفر فتحی که بنام شاهزاده علی شاه در ۱۲۲۵ ساخته است بنظم و نثر و شعرهای خود او هم با تخلص فتحی در آن هست .
 آغاز: بنده احقر محمد عیسی پسر محمد جعفر ... بنا بر حکم شهزاده ... علی شاه ... نامه مختصر ... در سیر پیغمبر و عترت ... آن سرور برشته مسطر کشد ... پس ترتیب داد او را بیک فتح و یک رشح و دو مدح و دوازده طرح و در ضمن هر یک چندین شرح مقرر و فتح الفوائض (الفوائض) والدرر نام نهاد .
 انجام : قصه های رسولان را بیان فرمود پس حضرت فرمود چونکه (در شرح دوم طرح دوازدهم در امام دوازدهم) .

تسلیق سده ۱۴ ، عنوان ولفان شتغری .
 ۱۵×۹۵ ، ۲۲×۱۴/۵۳۶ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

- ۱- قصیده طوبی (س ۱- ۱۰) در پاسخ قصیده نصیر الدوله : در ذریعه از چهار شاعر ، طوبی نام یاد شده است (۹ : ۶۵۱) .
 آغاز: در مدح مرحوم نصیر الدوله در وزن و قافیه مطابق قصیده خود ایشان که

در مدح مرحوم میرزا آقاخان صدراعظم گفته‌اند و یزدانی تخلص دارند چنانکه در
کنج شایگان مرقوم و مطلع آن قصیده این است :

از رای تو ای صدر فلک قدر ملک خو

شد ملک شه آراسته چون روضه میشو

و عمده غرض در این قصیده تظلم و دادخواهی از غم اندیشه جفا پیشه ستم
تیشه حاجی علی نقی بوده است . بسمله .

ای ماه من ای مهر و مهت همچو دوهندو

ای شاه من ای چون دو غلامت کی و منکو

انجام :

طوبی بدعا دست بر آورد و همان به

کز لطف خطاهاتش کنی بکسره معفو

بر مسند عزت بودت جای هماره

هان تا اثری هست ازین طارم نه تو

۲- « تحقیق نامه (۲-۱۱) » مختصری که مقدمه‌ایست از برای نسخه مبارکه

انتظام نامه تجارتي ، بنام نایب السلطنه امیر کبیر در پنج مطلب .

آغاز: بسم الله خير الاسماء . فهرست عرایض دعا گو است که حال تقریباً ده ماه

است در مجلس محترم تجارت عارض شده‌ام .

انجام : و لوازم دولت خواهی و خدمتگذاری قیام داشته باشیم امر کم مطاع .



استعینق روز شنبه صفر ۱۲۵۸ در ۲۴ که نسخه سوم است ، جدول شتغری ، همه شماره ها

پیک خط .

۱۷۸۴۸۰ ، ۱۱۶۳۱۲/۵ ، کاغذ فرنگی - جلدی سماج گریاکی ضربی درون سرخ

مجموعه

- ۱- تفسیر آیه « ائنکم لتکفرون بالذی خلق الارض فی یومین » (۱ - ۶۵) از سید کاظم رشتی که بخواهن سید محمود مفتی بغداد ساخته است (فهرست احسائی ۲ : ۱۳۳) .
- ۲- السرفی جعل الائمة من ذریة الحسین (ص ۶۶ - ۱۰۹) از همو .
- ۳- اسرار شهادة الحسین (۱۰۹ - ۱۶۱) از همو گریا در پاسخ حاج عبدالوهاب قزوینی (فهرست احسائی ۲ : ۱۳۵) .
- ۴- مقصد اقصی (۱۶۲ - ۲۳۱) از عزیز نسفی (حقوق ۲۰۴ - ادبیات ۴۳۸) .

۲۷۷۸

نسخ سده ۱۰ ، جدول ششگونی ، بر سه با حروف ابجد شماره شده و ۱۴ بر سه نسخین العاده و از شماره « یح » آغاز میشود ، در پایان پنج صفحه تراکنده های نظم و نثر است ، در پشت بر سه ۱۴۲ (کتب) خط علاءالدین محمد بن مسیب اردوبادی مورخ ۴۰ رجب ۹۷۳ هـ .
 ۱۴ × ۱۶ ، ۱۴۲ × ۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمه ای مفکی ضربی فرسوده

الكلمات القصار

سخنان کوتاه پیامبر اسلام است از الف تا یا و در آغاز نسخه ما آمده « کلمات الطریقه » .
 آغاز اقتاده : الحرام والمسجد الاقصی . مآورد من حکم رسول الله ص فی حرف الالف ایضا : اذکر تفنن اکف تسلیم .
 انجام : وان عملها فاکتبوها علیه بمثلها . هذا قول سید الاولین . . . محمد و وصلى الله علیه وسلم .

لتعلیق مؤلف که نسخه را در ۱۲۴۴ بنام فرزند خود میرزا حسن وقف کرده و مهر او هم در
نسخه هست.

۱۵۰×۱۰۰ ، ۱۵۰×۷۴ ، ۲۱×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

مجموعه

۱- آینه کیتی نما (۱ - ۵۵) از سالک العارفین در هفت باب و در عرفان است
و او آن را در هفته سوم دهه سوم ماه دهم سال ۱۲۴۳ ساخته است .

آغاز: هو تصنیف حقیر عاصی کلب آستان امیر المؤمنین سالک العارفین در
تطبیق آفاق و انفس موسوم بآینه کیتی نما . انه من سلیمان و انه بسمله . و به نستعین .
هذا کتابنا ينطق علیکم بالحق الحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عبادہ المؤمنین آینه
کیتی نمای حقیقی حمد و ثنای خداوند گاریگانه است .

انجام : فانما ائمه علی الذین یبدلونه ۱۲۴۳ .

۲- سرمکون و در مشحون (۵۷ - ۱۴۴) از همو تألیف روز ۳/۳/۱۲۳۸

آغاز: تصنیف عاصی کلب آستان امیر المؤمنین سالک العارفین در تطبیق بسمله
موسوم به سرمکون هو الله تعالی شانہ العزیز انه من سلیمان و انه بسمله . هذا کتابنا
ينطق علیکم بالحق الحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عبادہ و صلی الله خیر خلقه محمد و
المخلوق من طیبته ... اما بعد حقیر ... سالک العارفین مکشوف ضمیر ... سالک ...
میدارد .

انجام : من الالف الثاني من سني هجرة احمد المختار عليه وآله الاطهار سنة

۱۶۳۴

۲۷۸۰

تعلیق سده ۱۴ ، عنوان ورقه شنگرف .
۱۶×۸/۵ ، ۳۱۰۴ ، ۲۲×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج مشکلی ضری مغوایی

مرآة الاسرار

از علی بن اسماعیل منجم است در يك مقدمه و سه مقاله درزایچه و طالع خسرو
پسر امان الله خان فرمانروای کردستان و نزدیک ۱۲۶۸ ساخته است . نام مؤلف و کتاب
در آغاز هست .

آغاز: بسمله . درخشنده تر ستاره و فرخنده تر سیاره که از افق مقال اهل
کمال طالع و لامع گردد حمد حکیمی است .
انجام : احکام سال را استخراج و عرض مینمایند .

۲۷۸۱

نسخ سده ۱۴ ، نقاش شنگرف .
۱۵×۱۰ ، ۲۹۶×۲۱/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج حنایی مغوایی

الروضات فی رثاء الطاهرات

در ۱۲۶ روضه است و مقتل مانند و اخلاق شیعی بفارسی و عربی گویا همان
باشد که در ذریعه (۱۱ : ۲۷۹) یاد شد بنام الروضات فی المآتم الحسینیة از میرزا
باقر بن زین العابدین یزدی :

آغاز آن : الحمد لله الذی جعل مصیبة الال اعظم المصائب فی النفس و الاهل و
المال (ذریعه) .

آغاز نسخه ما افتاده : فصل فی بیان روضه الحمد لله العزیز الغفار .
انجام : و مهجة قلب البتول الالمنة الله علی الطالبین .

۲۷۸۲

تسلیق سده ۱۲ ، عنوان و لغات شتغری ، آغاز و انجام الحاده . باملحاتی از لغت امیر علی شیر
در باره لغات فارسی
۱۶س ۱۴/۵×۷/۵ ، ۳۱۱۵ ، ۴۰/۵×۱۲/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ملوایی

خلاصه عباسی

فرهنگی است ترکی بفارسی از میرزا محمد بن عبدالصبور خویی و کزیده
سنکلاخ میرزا محمد مهدیخان منشی استرآبادی (دانشمندان آذربایجان ۱۲۲ - سپه
۱۷۳:۲ - منزوی ۲:۲۷۵ - مجلس ۳:۱۱۱ - ذریعه ۷:۲۲۹) .

۲۷۸۳

تسلیق سده ۱۴ و عنوان و لغات شتغری در ۱۶ که بخط باسعانی است ، ش ۴ را آقای باسعانی دردی
۱۳۳۷ خ در دامغان در خانه شیخ محمد صالح حائری مازندرانی از روی نسخه نوشته شهاب الدین
علی حسینی طباطبائی شولستانی مورخ شب شنبه ۲۷ ذی قعدة ۱۰۱۹ در سپاهان از آن همین شیخ محمد
صالح علامه حائری نوشته است ، ش ۴ نوشته او است از روی نسخه شولستانی مورخ روز آدینه ۸ محرم
۱۰۱۹ ، ش ۴ هم بخط او است ، ش ۵ را هم او از روی نسخه شولستانی مورخ هب شنبه ۱۹ ذی حجة ۱۰۱۹
نوشته ، ش ۶ نیز از او است مورخ ۱۵ دی ۱۳۳۸ خ از روی نسخه حائری ، ش ۷ را هم باسعانی نوشته است .
۲۰س ۱۴×۷/۵ ، ۳۱۱۵×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ملوایی

مجموعه

۱- رساله فی سبب ظهور الکواکب لیلا و خفائهنهاراً (۱-۵) از ابی البرکات
بغدادی در پاسخ پرسش شاه از این مسئله .

آغاز: بسمله . و بعد حمدالله و الثناء عليه كما هو امله و مستحقه فان السلطان الذى به جمع الله تعالى فيما تفرق فى عظماء الملوك ... كان ... تفكر ففكر احكميا فى سبب ظهور الكواكب لبلا و خفائها نهاراً .

انجام : فهذا جواب السؤال و كشف الاشكال عن تمامه .

۲- كلمه التصوف (۳-۱) از شيخ شهيد اشراقى است (ف ۴۸۰) .

۳- طهارة الاعراق (۶-۱) بندى است از كتاب مشكويه رازى .

۴- المهد (۳-۱) از ابن سينا (مهدي ش ۹۲۸/۱) .

۵- رسالة فى الصلوة على لسان العقلاء (۱۱-۱) همان رساله ابن سينا .

۶- رسالة فى فهرست الكتب ومؤلفيها (۲۹-۱) گويا از سيد عبدالله شبر است

كه جامع المعارف و الاحكام و شرح المفاتيح دارد (ف ۱۵۳۲ - كشف الحجب ۳۵۴) درباره كتابهاى شيعى است و در آن آمده « و سيأتى انش. بيان جملة من مؤلفات فى ترجمة اسماء الرجال » .

آغاز: بسمله . و نشير الى جملة من كتب الحديث التى بايدينا الان وقفنا عليها و جمعنا اخبارها فى كتاب جامع الاخبار فى الحلال و الحرام و كذا فى شرح المفاتيح و انى مالم نقف اليه بخصوصه و لكن نقلنا عنه بواسطة العلامة المجلسى و المحدث الحر العاملى فمنها كتاب الكافى ثقة الاسلام ... الكلينى .

انجام : حتى ان ابا عبدالله جعفر بن محمد الصادق ع كتب (نافع در نسخه اصل) .

۷- رسالة فى الانتقاء عما نسب اليه من معارضة القرآن (۳-۱) از ابن سينا كه در پاسخ نامه شيخ ابو عبدالله جوزجاني نوشته است (ف ۲۴۳۶) .

۲۷۸۴

مجموعه

۱- مصباح العارفين (۵۸۶-۱) : زمحمد بن محمد بن محمد ابراهيم شريف حسيني
کلباسی است در کلام شیخی که در ۱۳۱۰ و کسری در چند باب هريك در چند مصباح
هريك چند نور ساخته است ، نسخه ما جلد يكم است .

آغاز: بسملة الحمد لله المحتجب بشعاع نوره عن نواظر خلقه . . . و بعد چنين
گويد ... محمد الحسينى الشريف ... نايميدم اين كتاب را به مصباح العارفين .
انجام : فى محرم الحرام هزار و سيصد و پانزده .

۲- لب اللباب (۵۸۹ - ۶۳۸) از همو . نويسنده نسخه از اين كتاب در پايان
مصباح العارفين (ص ۵۸۷) ياد کرده و در خود اين كتاب (ص ۶۱۵) هم از آن ياد شده است .
از درس ۲۳ مورخ ۱۹/۲/۱۲۹۹ است تا درس ۲۵ مورخ ۲/۲/۱۲۹۹ .
آغاز: درس يوم دوشنبه ۱۹ شهر جمادى الثانية ۱۹۹ بسملة . بعد از آنكه فارغ
شدند از صلوات بر ائمه ... شروع فرمودند .

انجام : بجهت اينكه آن هم مقترن بصفه است .

۳- تفسير آية البسملة (۶۳۹ - ۶۴۱) در آن يك مقدمه است .

آغاز: بسملة . رساله فى تفسير آية البسملة در تفسير بسم الله است و قبل از
تفسير مقدمه در كار است .

انجام : و بيش از اين تصريح جايز نيست والله ملهم الصواب و صلى الله على محمد
و آله خير الانجاب .

۲۷۸۵

لغ شوال ۹۹۴ از محمد بن ناصر بن علی عنبه هذلی ، عنوان و نقاش شنگری ، نویسنده که مالک نسخه هم بوده است با کمک زین الدین علی بن حریری احمد ماحوزی آن را در ۹ محرم ۹۹۴ مطابق کرده است ، مالک محمدمهدی بن محمد سعید وسید حسن حسینی
 ۲۵/۷/۱۵۰۴ ، ۲۱/۵/۱۴۵۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مغوایی

تسدید القواعد فی شرح تجرید العقاید

از شمس الدین محمد و دین ابی القاسم عبدالرحمن بن احمد اصفهانی است که در نسخه ما در دیباچه شارح تسدید القواعد فی شرح تجرید القواعد نامیده شده است .

۲۷۸۶

تعلیق ۱۲۵۹ (ص ۸۰) ، عنوان و نقاش شنگری ، پس از ش ۱ پراکنده ها است ص ۹۷ ، در ص ۱۰۵ تاریخ ۱۳۱۴ دارد ، سپس پراکنده های نجومی و جرات ، در ص ۱۰۹ شهرها است از اخضر بخط خود او بنامی در ص ۴ شهریت از باقر اصفهانی .
 ۲۴/۸/۱۴۰۴ ، ۱۴/۵/۱۱۰۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مغوایی .

مجموعه

۱- دیوان (۸ - ۸۰) از اخضر فدایی کزازی است که در این دیوان از کزاز (ص ۵۹ س ۲۰) و از ۱۲۴۱ (ص ۷۶) یاد کرده است . در ص ۴۹ آمده که من ۱۵۰ کتاب خوانده ام .

آغاز قصیده :

شایسته تاج و تخت لولاک

یارب بضیاء چشم بینش

خورشید سپهر آفرینش

آن یکم سوار آسمان کرد

انجام :

تخم را در شوره پاشیدن چه سود

آهن سرد است کوبیدن چه سود

(۱۲۵۹)

۲- اختیارات (۹۷ - ۱۰۵) از مجلسی دوم .

آغاز: بسمله . حمدله . این رساله ایست در بیان آنچه از احادیث معتبره

اهل البیت ع معلوم میشود از سعادت و نحوست ایام .

انجام : در نزد اهل فرس اسفندار است (۱۲۶۲) .

۲۷۸۷

تعلیق و نسخ سده ۱۱ ، تهران شنگرف ، نسخه گویا از آن حاجی ملاهادی سبزواری بوده است .

۲۴س ۱۲/۵×۸/۵ ، ۱۹۱۳/۵×۲۰/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج - سرخ مقوایی

مجموعه

۱- مقالة فی الزمان (۱-۳۲) گویا از صدای شیرازی .

۲- حاشیه شرح حکمة العین (۳۵ - ۱۱۵) از ملا میرزا باغنوی است (طوس

۸۳:۴) از آغاز کتاب است تا مبحث عدم وحدوث .

۳- حاشیه شرح حکمة العین (۱۱۶ - ۲۱۱) از مسئله سریان مبحث جواهر

و اعراض تا مبحث نفس از ملا میرزا جان باغنوی .

۴- حاشیه شرح حکمة العین (۲۱۳ - ۳۸۲) از مبحث وجود امور عامه تا تقابل

گویا از همو .

لسمایق سده ۱۴ ، جدول شنگری وز نگار و زولاجورد ، ش مورخ ۱۳۱۴ .
 ۱۴س ۸×۱۴ ، ۱۱۰×۱۴۳ ، کاغذ فرگی - جلد نیماج مفکی

مجموعه

۱- حسینه (۱-۱۴۰) در نجوم از محمد اسحاق کشمیری بنام خواجه ابوالحسن در يك مقدمه و دو خاتمه .

آغاز: بسمله . چندین ارقام سعادت انجام لقد خلقنا الانسانی فی احسن تقویم
 بر رايحه استعداد نوع انسانی ثبت نمود .
 انجام : منكب الحوز الیمینی .

۲- بیست باب در معرفت اسطرلاب (۱۴۳- ۱۷۸) از خواجه طوسی (مدرس
 ۲۳۵ و ۳۰۹) رباعی خواجه در اسطرلاب در دنبال هست .

۳- جدول اختیارات اتصالات القمر بالکواکب و حالاته (۱۸۰-۲۲۶) بیشتر
 جدول است و بفارسی است .

۴- رساله اسطرلاب (۲۲۹- ۲۶۹) .

آغاز: بسمله . اما بعد این مختصر است در صنعت اسطرلاب شمالی و جنوبی
 مشتمل بر بیست باب .

باب اول در مقدمات صناعیه که معرفت آن در صنعت اسطرلاب ضرور است چون
 خواهند که خطی تصنیف کنند .

انجام : و مرجع همه یکی است اگر تعرض بذکر آن طرق شود این مختصر
 بنطویل انجامد پس باینقدر اختصار کنیم والله الموفق بیستم جمیدی الاول باتمام رسیده
 سنه ۱۲۱۳ .

۲۷۸۹

سخ محمد امین ابو القاسم درع ۱۰۳۷/۱، عنوان و لغات شتغری ، حواشی دارد با لغات «لاری»
 عیسی و دیگران
 ۱۶×۶/۵ ، ۳۲×۱۳×۱۱۲ ، کاغذ سیاهالی ، جلد تپاج فلهوهای

الفوائد الضیائیة

از عبدالرحمن جامی است .

۲۷۹۰

لطفعلیق مؤلف .
 ۱۶×۹/۵ ، ۳۲×۱۶/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تپاج ترپاکی مقوایی

رساله در معاد جسمانی

از احمد مراغه‌ای از شاگردان شیخ مرتضی انصاری که بدستور حاجی میرزا
 جواد آقای مجتهد تبریزی در ۱۳۴۲ ساخته است . او میگوید که رساله‌ای را که محمد بن
 محمد کریم بن ابراهیم در شرح گفتار شیخ احمد بحرینی: «الجسد المنصری لایعود»
 نگاشته است ولی عهد آن را دید و خواند و نزد آن دانشمند تبریزی فرستاد و او بمن
 فرمود که آن را پاسخ گویم . عبارات متن پس از «قوله» میاید و سپس گفتار خود
 مرافقه ایست .

آغاز: بسمله . حمد و ثنای نامعدود حضرت واجب الوجودی را سزااست که
 قدرت او عام است بجمیع ممکنات .

انجام : سنه هزار و سیصد [وچهل] و دو هجری ۱۳۴۲ .

نسخ مؤلف ، نسخه مجلد ۴۱ است ، مهر حسین تهرانی دارد .
 ۳۰×۱۰×۱۵ ، ۳۲۹۹ ، ۴۳×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج ضریبی نقوشی

منهج الاجتهاد

شرح شرایع است از ملا محمد تقی بن محمد برغانی قزوینی که در شب ۹ محرم ۱۲۵۴ کتاب قضاء را بانجام رسانده است (طوس ۵: ۵۲۱) .
 آغاز: بسمله . حمدله ... قوله کتاب القضاء هولغة لمعان کالحکم .
 انجام : فیلزم العزم علیهما فتدبر الفراغ بید مؤلفه الخاطی ابن محمد محمد تقی من هذا المجلد الواحد و العشرین من مجلدات منهج الاجتهاد فی لیلة التاسوعا من شهر محرم الحرام سنة ۱۲۵۴ ... اللهم وفق لاتمام المجلد الاخر بمحمد وآله .

نسخ ترکی سده ۱۴ ، جدول شمرگی . در دو صفحه نخستین از فتح المقور بشرح منظومه القصور احمدی خلیل سبکی شافعی است که در شرح منظومه «الطیبت عند النبیین» جلال الدین سیوطی است بخط تازه نری . در پایان هم ۱۴ برگ منشآت ترکی است به همین خط تازه .
 ۳۱×۱۴/۵×۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مشکینی نقوشی

درمختصات

از نایب افندی و بترکی و بنشر و نظم بادیه اچای درس گنشت اواز حبشی زاده پس از مرگ او .
 آغاز: بسمله . ضمائر ارباب عرفانه پوشیده د کلار که اشعار بلاغت شعار و سلامت ده ناده گفتار ... نایب افندی .

۱۹۴۳

انجام : و مجادله لریمی (در اظهار حزن نایی در افتراق باقی پاشاه) .

۲۷۹۳

لتعلیق مؤلف .

۱۷/۵×۱۱/۵ ، ۲۳×۱۸۳۲۳۶ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمایج مفکی مقوایی

شفاء الصدور

از علی بن محمد علی دولایی تهرانی در وعظ و پند بفارسی و روضه خوانی است .

آغاز: بسمله . الحمد لله الحكيم الغفور الذي فضلنا على سائر الامم ... فيقول
علي بن محمد علي الدولابي الطهراني ... ان لكل فرد من الواعظين و الذاكرين و
الرائين تذكرة لنفسه و تبصرة لامره ... و رويته من ابحار انوار اخبار المواعظ و اسرار
الشهادات و المصائب و المقاصد و المطالب مجموعة و هذا مجالس مرتبة لي المذنب
في مواعظ شهر رمضان ... و سميته بشفاء الصدور .

انجام : المجلس السابع والعشرين . بسمله .

۲۷۹۴

نسخ سده ۱۳، عنوان و لغات شتغرف .

۱۷۵×۸۳۴ ، ۲۳×۱۶۳۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوای سرخ

رسالة كيميا

از غازی در منسوبات چهلگانه در چهل باب برخی در چند فصل از روی اسکندر
نامه نظامی و از روی حروف و کلمات و در آن از شیخ صفی الدین ونسیمی و سید فضل

ونعمه الله و شمس تبریزی و جلال الدین رومی و ابوعلی سینا و میرعلی شیرنوازی و شیخ زاهد کیلانی و خواجه نصیرالدین ... - صور حلاج یاد شده و شعرهای شاه نعمه الله و شیخ صفی و سیدنسیمی در آن آمده است و نسخه ایست شگفت .

آغاز: بسمله . نقلست که علمایان از حضرت امیر المومنین علی ... پرسیدند .

انجام : وساعت ۲ زیاده کم (در فصل ۵ پس از باب ۱۷) .

۲۷۹۵

لصعلاق سده ۱۱ ، عنوان ولفان شنگری ، نسخه دفتر دوم است ، از آغاز و انجام افتاده ، از چند سطر پیش از عنوان « ذکر صورالبیاء علی نبیایع » پیش از آغاز درمیلا با اسعاد آن شلیح روز میعاد : « بهارا بطلب ... ذکر صورالبیاء علی نبیایع همام ابن العاص گوید که مرا با یکی از فریش که برسات پیش هر قل ... فرستاد تا او را باسلام دعوت کنیم » آغاز میشود و میرسد به « وضالت ابو موسی چاه اعراف » پس از عنوان « ذکر اجتماع فرشتین در دومة الجندل و آنچه واقع شد فیما بین ابو موسی اشعری و عمر عاص از مکر و حیله » در آن از دفتر دوم یاد شده است .

۱۹س ۱۲×۱۸ ، ۴۴۹ ۱۷×۲۴/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج نریاکی ضربی مطوایی

روضة الصفا

از میرخواند که برای « امیر عالی حقدار » علی شیرنوازی (مر ۵۰۷) ساخته است (ادبیات ۲۹۹) در نسخه ما که اصل است نه دست بردۀ هدایت از مؤلف روضة الاحباب یاد گردید (مر ۳۹۰) .

۲۷۹۶

سبع سده ۱۲ و ۱۳ ، مفکی در آینها ، عنوان ولفان و تفسیر شنگری ، جدول شنگری و زرولاچورد ، سرفوح زرین ، شماره آینها در متن و در هامش با کلمه آخر آیت در نسخه ماهست .

۱۷س ۱۸×۱۸ ، ۱۸۴ ۱۶×۲۵ ، کاغذ قرنگی آهار مهر - جلد مطوایی

المعین

تفسیری است بر عری از نورالدین محمد بن مرتضی بن محمد مؤمن بن مرتضی اخباری کاشانی زنده در ۱۰۷۸ - ۱۱۱۴ است (منزوی ۶۵:۱ - طوس ۴: ۱۶۶: ۴۱) - ذریعه ۴: ۳۱۵) او در این کتاب (ص ۵) می نویسد «خطر بخاطری الفاتران اکتب تفسیراً معیناً للقاری فی وضوحه علی فهم الایات و افیا للتالی فی ایجازه با کثر المهمات اذ کر فیہ ما ورد عن اهل البیت ... و صنعت لما کان من الفاظ الائمة ... بعینه هذه العلامة: م، ولما استفدته من کلماتهم ... و تصرف فیہ من عباراتهم و نقلته بالمعنی هذه العلامة: ع ... و لما نقلته بعینه او بالمعنی من تفسیر علی بن ابراهیم القمی معالم ینسبه الی الامام و ظاهره انه مسند الیه هذه العلامة: ی، و لما یبین کلام المعصوم او الایة بعد تمام الخبر هذه العلامة: ن، و ما لم یصدر بهذه العلامات فهو من قول المفسرین علی تصرف ما فی المبارات و من اراد الاطلاع علی متون الاخبار و الکتب الماخوذة منها فلیرجع الی التفسیر الصافی المنسوب الی عمی المحسن الاستاد و من علیه فیما استفدته المعمول و الاستناد و سمیته بالمؤلف من هذه الاربعة الارقام (م . ع . ی . ن)

در آغاز ضوابط و در پایان باید خاتمه ای در ادعیه باشد. این نشانه های چهار گانه در نسخه ما تنها در سورة فاتحه و آغاز بقره (ص ۹ و ۱۰) دیده میشود.

آغاز: بسمله . و به استعین . الحمد لله الذی جعل القرآن وسیلة لنا الی اشرف منازل الکرامة ... و بعد فیقول ... محمد بن مرتضی المدعو بنورالدین .

انجام نسخه : سورة الذاریات ... قتل الخراصون لعن الاخذون او الذین .

نسخ علاء الدین علاء حاجی حبیب سبزواری اسرارپادی در طوس در روز دوشنبه ۷ رجب در ۹۸۴ ،
عنوان شنگری ، حواشی دارد ، نسخه مجلد یاجرو اول و از آغاز است تا پایان مجلد یکم ، مالک محمد امین
تبریزی و محمد سعید .

۱۷×۱۱ ، ۱۵۴ ، ۱۸×۲۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج عنای نری

مجمع البیان لطوم القرآن

از ابوعلی طبرسی است . تاریخ تألیف روز شنبه يك شب مانده از شعبان ۵۳۰
برای مجلد یکم ب. آیت : فمن بدله بعد ماسمعه فانما اثمه (۱۷۷:۲) در پایان نسخه ما
است .

۲۷۹۸

نسخ جلالین سلمان محمود ، در ۵ ج ۸۴۹/۱ در ۲ ، ش ۱ بهمین خط ، ش ۴ مورخ شب دوشنبه
ج ۳۶/۲ از مسعود بن سلمان بن محمود ، شکل ورق و عنوان و نشان شنگری ، حواشی دارد در هر سه
شماره .

در صفحه عنوان یادداشتها است و تاریخ بمکه رفتن سید تاج الدین در پیرین روز ۲۴ ج ۸۶۵/۱ ، در
پایان دویی است از داعی نظام الملك جلال قهستانی خراسانی بخط او مورخ ۱۵ ج ۸۵۵/۲ ، تاریخ تولد
جلالین سلمان در چاشگاه روز شنبه ۴ رجب ۸۲۶ در شب نخستین جلد تا پستان در صفحه عنوان ش ۴ هست
۱۹×۸/۵ ، ۱۳۶ ، ۱۴×۱۸ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکي مقولای درون گلدان

مجموعه

۱- اشکال التاسیس (۲- پ ۱۲) از شمس الدین محمد بن اشرف حسینی
سمرقندی .

۲- شرح اشکال التاسیس (۱۳ ر ۵۴) از قاضی زاده رومی بر متن سمرقندی در

(ف ۹۰۳ - طلس م ۳۲۹ و ۲۱۰ - مجلس ۱۰۷:۲ و ۲۲۴:۴ - استوری ۶: ۷ -
 برو کلمن ۱: ۴۶۸ و ذیل ۱: ۸۴۹).

۳- شرح الملخص (۵۵ پ - ۱۳۶ پ) از سید شریف علی کرگانی در گذشته
 ۸۱۶ (چلبی در ملخص - طوس ۳: ۳۳۸).

انجام : بسمله سبحانه اللهم يامدبر اطباق السموات بلا عمد واوتاد على القطب
 والمحور ... و بعد فقد دلت البراهين العقلية والشواهد النقلية على ان اقصى ما يترقى
 الانسان ... معرفة الصانع .

انجام : وهذه السنة ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية بمسرة ايام و عشرين
 ساعة ونصف ساعة بالتقريب .

تأليف مؤلف ، عنوان و نشان شناسی ، آغاز و میان ترسیهای ۳ و ۴ و جاهای دیگر احاده است
 ۱۴ س ۸/۵ × ۱۳/۵ ، ۱۹ × ۱۴ ۳/۱۵۴ ، کاغذ رنگی - جلد نیمبند چرمی

تجزیه و تفسیر

از میرزا نصیر بن حاجی معصوم مراغه ای منخلص به نصیر ک. در سال ۱۱۴۳
 (تخافوئیل) بنام شاه تهماسب دوم ساخته است . نام مؤلف و کتاب و شاه و تاریخ در دیباچه
 و پایان هست . در ختم چهارم خاتمه طبقات سلاطین ایران است تا شاه تهماسب (در ۱۱۳۴)
 شعری از مؤلف در نصایح حکمای متقدمین هست .

فهرست مطالبها

مقدمه گویا در چهار قسم: احادیث قدسی و وحی الهی - کلمات محمدص - کلمات
 امامان - نصایح انبیا و رسل
 باب اول در نصایح پادشاهان سلف در ۵ فصل: پیشدادیان - کیان - اشکانیان -

ساسانیان - متفرقه .

باب دوم در نصایح حکما در ۴ فصل :

متقدمین - متاخرین - متفرقه - مشایخ .

باب سیم در حصر و احصاء فضایل ایشان که صفات حمیده است و ضد آن در

۳ فصل :

احصای ایشان - قیافه - نقل چندی مشتمل بر نصایح .

خاتمه در تحریر نصایح درویشان و لطیفه طریفان که بر سبیل نقل بسلاطین و

پادشاهان و غیره گفته اند در چهار حتم .

آغاز: کم گشتگان ظلمت وادی را بما من هدایت دلالت نماید متعطشان بادیة

جهالت را بسر چشمه فرات میرساند .

انجام : و فراغ از تألیف این اوراق بتاریخ ۹ شهر رجب المرجب تخافوئیل

سنه ۱۱۴۳ امید و ملتسم آنکه هر گاه این مجموعه نصیحت بر مطالعه کیمیا اثر

صاحب خردان دقایق بین و فیلسوفان حقایق آیین برسد قلم عفو بر جرایم این ذره

بی مقدار کشیده عیب نادانی را پوشیده دارند باقی والسلام [علی] من اتبع الهدی سنه

۱۱۴۳

۲۸۰۰

لسمعلق ۱۵/ج ۱۲۰۵ ، عنوان و نشان شنگری .

آغاز افتاده : « در عاشر بود ضرب قوی گردد و غرض حاصل آید ، یز : باید که طالع از سعدی خالی

بود » تأیید از بنده فتح » میرسد به خاتمه و اختیارات مظهره (در ۳ فصل)

اختیارات نجوم (لوايح القمر)

از مژنی حسین کاشفی است (ف ۸۲۳).

تعلیق مؤلف .

۱۳۰۷/۵ ، ۲۱×۱۳/۵ ۴۲۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج قهوه‌ای مقوایی

تخت‌الوزراء و مرآت العرفاء

از محمد علی شریف کرمانشاهی است که در شب ۱۶ محرم ۱۲۹۳ ساخته است .
 شعرهایی از او در ستایش ناصرالدین شاه و صدراعظم آقا حسین و دیگران در آن هست
 کتاب را در زمان این شاه ساخته و نام شاه و مؤلف و کتاب و صدر اعظم در دیباچه
 هست و آن در چهارده مقام و یک مقدمه و در عرفان شیعی است . نام مؤلف و تاریخ تألیف و
 تحریر در پایان آمده است .

آغاز: بسم الله الذي نزه قلوب اوليائه عن الالتفات الى ماسواه .

انجام : سمت تحریر پذیرفته والسلام .

تعلیق محمد رضای آقا غلام حسین ناجرهرانی در رجب ۱۳۰۷ (لوی نیل)

۱۳۰۷/۵ ، ۲۱×۱۳/۵ ۴۱۰۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج نریاکی مقوایی

سندقة الانصاف

در عرفان و اخلاق است بفارسی از میرزا عبدالکریم خان بن میرزا محمود
 متخلص به سرمست و ملقب به روحی که در چهل و نه سالگی ساخته است . آثار سه
 شاعر : آخوند ملا علی ضیایی و میرزا فتح الله جلالی و آقا میرزا شکر الله پسر مسکین
 که چهار تقریظ و ماده تاریخی برای انجام یافتن کتاب در ۱۳۰۷ سروده اند در دیباچه
 هست . نام مؤلف و کتاب و تاریخ ۱۲۷۹ و ۱۳۰۱ و ناصرالدین شاه و ظل السلطان

که مؤلف میگوید بسیاهاان رفتن و از چا کران او شدم و بامور و علم و عمل نظامی در دستگاه او پرداختم در دیباچه هست . رساله ایست در پاسخ پرسشهای سیاح یمنی (ذریعه ۶: ۳۸۰ - مشار ۵۵۶)

۲۸۰۳

تعلیق ۱۴۱۵ ، عنوان باجوهر آبی
۱۲س ۱۵/۵×۸ ، ۳۶۷×۱۰۳۴ ، کاغذ فرنگی - جلد متوا عقلمیفر صرخ

حکمة اللغة

اخلاقی و فکاهی است و بسیار شیرین در آن از سهام الدوله امیر مخم فرمانروای بجنورد در قطعه ای از خود مؤلف یاد شده است (ص ۴۴ و ۴۶) در باره نام کتاب آمده « کتاب حکمة اللغة در زشت و زیبا » او پس از هر عنوانی اخلاقی لغائی را می آورد و مانند عبید زاکان تفسیر میکند .

آغاز: دیباچه چون تحصیل دانش و کمال و تکمیل آداب و مرال هر کسی را در خور حال از فرائض اعمال است

انجام : الیخچال چو یخچال فروج پیره زال . الیگانه چه فرزانه رفیق فرزانه
یوم چهارشنبه بیست و چهارم شهر ربیع الثانی فی سنة ۱۳۱۵

۲۸۰۴

تعلیق سده ۱۴۳۱ قریباً نسخه اصل باشد ، عنوان و نقاش شنگری .
۱۴س ۱۶/۵×۱۰ ، ۱۱۹×۱۸۳۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جانی

جانور نامه

رساله ایست در باره جانوران و داستانهای درباره آنها .

آغاز: بسمله . قال الاصمى كل ذات طوق فهى حمام و المراد بالطوق الحمرة
و الخضرة او السواد المحيط بعنق الحمامة ... شافعى مى فرمايد كه ما عب من الماء عبا
و هدر فهو حمام و ما شرب قطرة قطرة فليس بحمام .
انجام : تلك العروف الخمسة .

۲۸۰۵

نسخ محمد بن حسن تبریزی حکم آبادی در سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنغری .
۱۷ س ۱۵/۵ × ۱۲۷ ، ۲۲ × ۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

تؤلونی البعیرین فی الاجازة لقرنی العین

از شیخ یوسف بحرانی است .

۲۸۰۶

نسخ دهه سوم ذی حجه ۱۴۰۹ گویا از مؤلف ، نشان شنغری .
۱۶ س ۱۴ × ۷ ، ۱۸۰ × ۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تمامج سبز ضری مقوایی

مفتاح الفنون

در منطق است از میرزا محمود خان کشکاورى مدیر و منشی روزنامه فرهنگ
در سپاهان و مترجم شاهزاده ظل السلطان بنام او و ناصر الدین شاه .

در آغاز نسخه تقریظها ایست از دانشمندان تریمانند ملا افتدی صالح زاده رشدی
و صبحی بیک افندى و مصطفی عاصم افندى و خیر الله افندى و احمد جودت افندى و
شیروانى زاده محمد رشدی افندى و عبدالکریم افندى از کارکنان مجلس تنظیمات
و عدلیه و وزارت علوم و انجمن دانش و یکی مورخ ۱۳۰۹ است بر این کتاب بهربى

وفارسی . این رساله ترجمه گونه ایست از متنی کوتاه درسی اروپائی «موافق مسلك جدید» در يك مقدمه و شش مقاله و يك خاتمه و يك لاحقہ (در پنج فصل) و در ۱۳۰۹ ساخته شده و مؤلف بر آن چیزهایی هم افزوده و دگرگون هم ساخته است . برای تاریخ ترجمه علوم جدید بسیار سودمند است .

آغاز: بسمله . لسان عقل و نقل ناطق و ناطقه عالم و عالمیان مصدق است که برای هر فردی از افراد نوع بنی آدم حمد و ثنای جان بخش جهان آفرین اس الاسباس جمیع وظایف مرتبه است .

انجام : و خطا بکلی محفوظ و سالم ماندن امکان ندارد .

۲۸۰۷

نسخ معرب روشن کاظم بن یاسین بن ابراهیم مذهبیه صوافی درمکه در ۱۷ رجب ۹۹۷ ، عنوان و نشان شتغری ، حواشی بنشان قاموس وس ، در پایان بندیست ادبی از شیخ زین الدین عاملی ۱۷/۵×۱۰/۵ ، ۲۲×۱۵/۵۳۷۷ ، کاغذ بغدادی - جلد تیماج حنائی ضربی و قوایی

دره الفواص فی اوهام الخواص

از حریری است (سپه ۱۹:۲) سند روایت کتاب در آغاز چنین است: از ابوطالب عبد الجبار بن محمد معافری بقرائت در ج ۵۵۳/۱ از بهاء الشرف ابوالحسن جعفر بن عبد الصمد بن المتوکل علی الله از شیخ رئیس ابی محمد قسم بن علی بن محمد بن عثمان حریری بصری .

۲۸۰۸

تسلیق ۱۲۵۶ در یزد ، عنوان شتغری . در سه صفحه آخر از جنات الخفواست و در دو صفحه آغاز و آخرین صفحه پراکنده های تاریخی است
سطر گوناگون ۱۷×۹/۵ ، ۲۱×۱۴/۵۳۸۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج درون حنائی

خلاصه التواریخ

تاریخ ایران بفارسی و بسیاق و فهرست و اراست از پیشدادیان تا قاجار. این نام کتاب در صفحه عنوان آمده است .

آغاز: خلاصه التاریخ پادشاهان ایران از قرار تفصیل است .

انجام : السلطان ابن السلطان مظفر الدین شاه قاجار سنه هزار و سیصد و سیزده هجری در تبریز بر تخت سلطنت جلوس کردند .

۲۸۰۹

تعلیق سده ۱۴ ، یادداشت خریداری نسخه درع ۱۳۴۲/۴ دارد .

۱۷/۵×۶/۵ ، ۱۲/۵×۱۴/۳۳ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا

استخراج زیاجه

رساله ایست در استخراج زیاجه و طالع تولد عباس میرزا نایب السلطنه در روز

چهارشنبه ۴ هلالی و ۵ حسایی ذی حجه ۱۲۰۳ برابر ماه آبماه رومی ۲۱۰۰ و ۲۰ اسفندماه ۱۱۵۹ یزد کردی و ۱۰ پور (؟) ماه جلالی ۷۱۱ ملکشاهی .

آغاز:

بنام خدایی کنم ابتدا که محتاج اویندوشاه و گدا

... حمد و سپاس عالی اساس بی نهایت و شکروثنای بی قیاس دور از نهایت .

انجام جدول است .

۲۸۱۰

نسخ سده ۱۹ ، معروف عنوان و لغات شنگری ، کتاب در صفحه عنوان از اصلاح صدقی و البته شده است ،

مالک سود مصطفی نظیف در ۳۷۸ ص .

۲۴/۵×۱۴/۵ ، ۴۱×۱۴/۳۱۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج مقفی مقوایی

تمام المنون فی شرح رساله ابن زیدون

از صلاح الدین صفدی (۶۹۶ - ۷۶۴) و در پایان آن رساله فاضل محیی الدین بن عبدالله بن عبدالظاهر است برای ناصرالدین حسن بن مشاور کتانی قفیزی ابن النقیب بروش رساله زیدونیه (چلبی - معجم المطبوعات ۱۲۱۲ - پروکلمن ذیل ۱ : ۴۸۵)
آغاز: بسمله . رب یسر . الحمد لله الذی شرح صدورنا بالاسلام وطرح بالاستغفار
عناء اعباء الاثام .

انجام :

فهب الصبح لاعدمتک مولی

ذات بنان هام و یسر عمیم

تمت رساله ابن زیدون بحمد الله وعونه وحسن توفیقه والحمد لله وحده .

۲۸۱۱

تعلیق صده ۱۳ ، عنوان شنغری ، انجام اتحاد ، در نسخه از صلی علی شاه دانسته شده است
۱۵/۷/۵۰ ، ۱۴۴۳/۱۴/۵۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه ای ضری

بحر الامرار یا السبع المثانی

از میرزا محمد تقی مظفر علی شاه در تفسیر سوره فاتحه الکتاب بنظم (ف
۲۱۴۵) .

۲۸۱۲

تعلیق محمد باقر بن محمد تقی حسینی فروشی در ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ در سپاهان در مدرسه جده ، عنوان و
ولفان شنغری ، شواشی نوری دارد
۱۵/۵/۸۰ ، ۱۲۳۳/۱۵/۵۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مقلی ضری

مجموعه

۱- رساله فی القضاء و القدر (۲ پ - ۴۵) از صدرای شیرازی.

۲- رساله فی حدوث العالم (۴۶ پ - ۷۸ پ) از همو

۳- رساله الحشر یا طرح الکونین (۷۹ ر - ۸۹ پ) از همو .

۴- رساله فی القدر (۹۰ ر - ۹۲ ر) از همو .

۵- رساله فی مقدمه الواجب (۹۳ پ - ۱۳۲ پ) از آقا حسین خوانساری.

۶- رساله در اختیار عباد (۱۳۳ ر - ۱۳۴ طبع ظاهره)

آغاز: بسمله . و به نستعین . سپاس بی پایان، لطیفی را که بنای بندگی را بر تنگنای جبر و اضطرار نهاده .

انجام : و در آتش جهنم کباب خواهد شد عیبهها خواهند کرد اینجا شراب آنجا کباب.

۷- رساله فی اجتماع الامر والنهی (۱۳۵ پ - ۱۴۱ ر) از امیر سید علی طباطبائی چنانکه نویسنده نسخه باونسبت داده است

آغاز: بسمله . حمدله . وبعد فهذه اصل يتضمن تحقیق القول باستحالة اجتماع الامر والنهی فی شیء مطلقا .

انجام : لعدم وضوح الامر به مع ان الاصل عدمه

۸- رساله فی الخطاب الشفاهی (۱۴۱ پ - ۱۵۱ ر) از همو چنانکه نویسنده نسخه میگوید .

آغاز: بسمله . و به نستعین . اعلم ان الادلة عند الاصحاب اربعة الكتاب والعقل والاجماع والعقل .

انجام : هذا القید له مدخلية فی السبب.

۹- رسالة في حجية الظن (۱۵۲ پ -) گویا از همدو .

آغاز: لایق فدان عقد الاجماع علی ظاهر الكتاب والظن المستفاد منه .

انجام : قوم منموا من اداء الزکوة .

۱۰- الفوائد الحائرية (۱۵۷ پ - ۲۲۴ ر) از آقا محمد باقر بهبهانی در ۳۶ فائده

که در کربلا نوشته است (حقوق ۳۵۰) .

۲۸۱۳

تعلیق سده ۱۴ ، عنوان ششتری ، یادداشت ۱۳۶۲ در آخر هست .

۱۴ س ۱۲/۵ × ۶/۵ ، ۲۴۰ × ۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری مفوایی

گلشن اسرار

از حاجی محمد کاظم گلبن کازرونی شیرازی در سه مجلد بنظم و نشر در عرفان :

جلد یکم در بیان عقاید بزرگان (ص ۴ - ۱۱۲) دوم در شناخت سالک و بیان سلوک

(۱۱۳ - ۳۴۲) سوم در بیان آداب مرید بامراد (۳۴۳ - ۴۳۸) در هاشم ص ۴۲۰

رباعیاتی است از او و سرگذشت او در ص ۴۳۶ - ۴۳۸ هست .

آغاز:

بنام نامی حی یگانه

خداوندی که اویشکافت دانه

منزه ذاتش از قید صفات امت

صفاتش در حقیقت عین ذات است

انجام :

و کر نه آب صدقش نیست در جام

بغیر از افتری اضغاث احلام

۱۶۵۷

... میان ما و آن مرد خوش آیین

کند عدل خدایسی حکم آیین

جمعسق وتمت کلمة ربك .

۲۸۱۴

نسخه ۱۱۰۱۰۱، عنوان شنگری - نسخه يك صفحه ونیم پیش از سرگذشت محمد بن الحسن خراسانی
است و میرسد بپایان قسم ۲
۲۷س ۱۸×۹/۵ ، ۴۸۴×۱۴/۲۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فیهوای ضربی مقوایی

یتیمۃ الدهر فی معاصر اهل العصر

از ثعالبی است (ادبیات ۵۲۵) .

۲۸۱۵

نستعلیق سید حسن بن محمد صالح حسینی در ۱۱۰۴ ، جدول زر و مشکوی و لاجورد ، سر لوح زرین .
۱۴س ۱۴×۷ ، ۱۰۵×۱۴/۵۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج چنایی ضربی

معاصر التریحمان

ترجمه اعتقادات ابن بابویه است از محمد مهدی رضوی و بنام شاه تهماسب
چنانکه در آغاز نسخه ما آمده و نام مترجم و شاه و کتاب در دیباچه آن یاد شده و آغاز
و انجام مانند نسخه کتابخانه ادبیات (س ۲۰۱ فهرست) است .

۲۸۱۶

نسخ روز دوشنبه ۱۲۹۱ج ۱۳۱۰ ، عنوان شنگری ، جدول شنگری و زر و لاجورد ، سر لوح زرین
۱۷س ۱۵×۸ ، ۵۲×۱۴/۵۳ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج عناصی ضربی وایی

مرآت المحققین

از محیی الدین میرزا محمد حسین بن میرزا محمد کاظم رونق علمی شاه بمی
کرمانی در گذشته ۱۲۲۵ یا ۱۲۳۰ (طوس ۴: ۱۳۴ و ۲۴۰ - ف ۴۹۱ - طرایق ۲: ۹۲)
در چهار باب و خاتمه مانند نسخه ش ۲۸۳۱/۱.

۲۸۱۷

نسخ هدایت‌الله‌بن محمد هادی مروشی در ۱۲۹۹ نوشته از روی چاپ ۱۲۸۵، جدول شغری
وزرومشکی ولاجورد.

۱۹س ۸×۱۶/۵، ۱۱۴س ۱۴×۲۲/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز درون بنفش

کلیله و دمنه

از ابن مقفع و بهر بی است.

۲۸۱۸

شکسته استغایب سده ۱۴ در عشق و هاشم، در صفحه عنوان آمده «دیوان وحید و کلیات آثار
وحید - میرزا محمد ظاهر وحید»، در صفحه عنوان چهار بند شعر فارسی است و تا از عالی در ماده تاریخ
مرغ نواب، در پایان دو صفحه شعر فارسی است ارشید!

۱۵س ۶×۱۲/۵، ۱۲۲س ۱۴×۱۹، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مغوایی

نیز از

از میرزا محمد طاهر وحید منشی قزوینی مورخ در گذشته نزدیک ۱۱۲۰ است.
تخلص وحید در پایان غزلها هست و آنها را ترتیمی نیست و در پایان چند ترجیع است
و چند رباعی (سپه ۲: ۶۹۹ - مجلس ۳: ۶۱۷).

آغاز:

چو ریک بادیه درد دلم حساب ندارد
اگر بکوه رسد ناله ام جواب ندارد
هزار جان بدرآید زخانه چون بدرآیی
درآمدی که ترا هست آفتاب ندارد

انجام :

گر مهر علی بود کسی را بسرشت
وانگاه بود همیشه در دیروکشت
گر زانکه بر نندش سوی دوزخ بمثل
جا گرم نکرده می بر نندش بیشت

۲۸۱۹

تعلیق عبدالصمد بن علی اصغر تبریزی در روز دوشنبه ۱۳۱۲/۴ج ۱۹ درش ۱ و مورخ روز یکشنبه
۲۴ صفر ۱۳۱۲ درش ۲، در متن و هامش نوشته شده .
۱۷س ۱/۵×۱۷ ، ۱۴۵۳×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی ملوایی

«پچم»

۱- دیوان (۲ پ - ۶۱ پ) صدر الممالك آقا میرزا نصرالله نصرت علی شاه
اردبیلی نعمة اللہی در گذشته ۶ محرم ۱۲۷۱ تخلص او هم در آن آمده و بیشتر مرثیه
خاندان پیامبر است و غزل است و رباعی ها در باره فرزند خود و مثنوی در باره خوابی
که میرزا تقی علی آبادی صاحب دیوان دیده است و شانزده بند بروش محتشم .

(طرائق الحقائق ۳ : ۱۰۸ - دانشمندان آذربایجان ص ۳۷۵ - مجمع الفصحاء

آغاز:

بغاك گلشن از زلفت مگر افشاندۀ ای دلها
 كه شكل دل همی روید بگلشن غنچه از گلها
 بگلشن دل نیاساید غم از دل هیچ تر داید
 كه رهرو تا وطن ناید نیاساید بمنزلها

انجام:

تا بود ناصواب خطا کرد آسمان
 این ظلم بی حساب کجا کرد آسمان
 ۲- دیوان (۶۲ پ ۳۱۸ پ) مولی حسین دخیل مراغه ای (سده ۱۳) که مرثیه حسین
 (ع) و خاندان او است بترکی (ذریعه ۹: ۳۲۰) نخست تعزیت قاسم بن حسن (ع) است در ۱۷
 مجلس و سپس تعزیت حسین بن علی (ع) است در چندین مجلس تخلص او هم در برخی
 از بندها هست.

آغاز:

كلوز بویه جلسه بر تشنه لب جوان داماد
 ده آب فرات کیمی کوزماشین روان داماد

انجام:

روضه حیات جانوه جان دوستن کزیدور
 ترك الله جان ویرنجه بوجان کلامدور

مجموعه

۱- مقام الفضل (ص ۱ - ۲۸۹) از آقا محمدعلی کرمانشاهی (۱۱۴۴-۱۲۱۶) که در آن از مجلسی دوم و آخند ملا محسن کاشی و محمد باقر سبزواری و میرداماد یاد کرده و مجلسی یکم رانیا و مجلسی دوم رادایی خود میخواند (ص ۳۶ و ۵۰ و ۱۴۴) او در آن حدیقه الشیعه را از ارادبیلی میداند (۶۶) و میگوید که آخند ملا محمد باقر قمی در ملازلاخیار و حر عاملی آن را از او میداندند. ارجوزه طبی ابن سینا (ف ۲۴۲۰) در آن هست. (ص ۱۱-۱۷)

در آن از سال ۱۱۱۸ (ص ۲۰) و از معتزك الاقوال فی احوال الرجال خود او (ص ۹۶) یاد شده است (حقوق ۲۰۳- مصفی ۳۱۱).

۲- ترجمه فقه النساء (۲۹۲ - ۳۵۲) درباره احکام فقهی زنان است. آغاز: بسم الله. الحمد لله المتفضل المنان الرحيم الرحمن المنان على كل خلقه... اما بعد معروض میدارد... که بعضی صلحا... از این قلیل البضاعة التماس نمودند که رساله ای نوشته شود در بعضی احکام زنان. انجام: یارب دین جان و یارب ایمان زند. والحمد لله تعالی... الطاهرین المعصومین.

۲۸۲۱

تعلیق سده ۱۳ عنوان و نشان شتغری .
۱۵×۹ ، ۱۰۰×۳۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه ای ضریقی .

فرهنگ

از حسین وفایی که در ۹۴۳ سال چهارم پادشاهی تهماسب صفوی از روی صحاح الفرس محمد هندو شاه منشی و معیار جمالی شمس فخری و فرهنگ شیخ شمس الدین

محمد کشمیری (ادبیات ۳۷۰ ر ۳۷۱) ساخته و در بیشتر جاها شعرهای خود را کواه آورده است. (دیباچه برهان قاطع چاپ معین ص ۷۴ - دیباچه جلده فرهنگ نظام ص ۵۱) نزدیک به ۲۴۲۵ واژه در آن هست و ۲۵ باب دارد بترتیب حروف آخر و ۴۵۱ فصل دارد.

آغاز افتاده: کشمیری تسوید کرده بود باز نمود و اکثر این لغات از صحاح اللغة محمد بن فخر الدین هندو شاه است.

انجام نانوشته مانده: فصل سیم حرف پی سی و هشت لغت است پاتله و پاتیله دیک حلوائی را گویند ... دلکانه درم سنگ باشد که شیرازیان آن را پاسنگ ترازو گویند (از باب ۲۳)

۲۸۲۲

تعلیق سده ۱۴ -

۱۴×۸، ۲۱۶×۱۴، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی

نور الانوار

بفارسی در مرثیه و مقتل حسین بن علی (ع) است از خطایی که میخواست فضایل الانوار در چهارده دفتر سازد و نتوانست و این یکی را نوشته است (دیباچه) شعرهای خود او هم با همین تخلص در آن هست نام مؤلف و کتاب در دیباچه دیده میشود در آن از حدیقه الشیعه یاد شده است. شاعر شاید همان خطایی باشد که در ذریعه (۲۸۹:۹ ش ۱۷۸۱) آمده است.

آغاز افتاده: این دیواری آبدار در پایه منزلت و اقتدار.

انجام افتاده: که آنچه گفتم زیاده بر آنست (در حدیث مختار).

۱۶۶۳

۲۸۲۲

تستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان و متن ششگری .
۲۳س ۱۰×۱۶ ، ۱۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی عقیق نهودهای

شرح السلم المنورق فی علم المنطق

از عبدالرحمن اخضری جزایری و شرحی است بر منظومه منطقی که خود او
در ۹۴۱ در ۲۱ سالگی سروده است (چلیبی ۲ : ۳۰ - معجم المطبوعات ۴۰۶)

۲۸۲۴

تستعلیق حاج شیخ محمد سلطان المتکلمین ، نشان ششگری .
۲۴س ۱۴×۱۸ ، ۷۵×۱۲×۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه ای

پیوسته

گردد آورده همین سلطان المتکلمین است و در آن بخشی از ترجمه البلد الامین
تألیف محمد باقر بن اسماعیل حسینی خاتون آبادی زواری سپاهانی که برای شاه سلطان
حسین صفوی ساخته است (ذریعه ۴ : ۸۴) و عباراتی درباره پیدایش آیین وهابی و بندی
از عجایب الآثار جبریتی را آورده و در نیمه دوم آن سرگذشت زینب دختر علی (ع) را
گذارده است .

۲۸۲۵

نسخ و تستعلیق یکشنبه ۱۹ج ۱۲۹۴/۱ از روی نسخه پسر فیض علم الهدی مورخ ۱۲۹۰ عنوان و نشان
ششگری .
۱۶س ۸×۱۴ ، ۵۴×۱۴×۲۲ ، کاغذ فرنگی نهودی - جلد تیماج سرخ ضربی

مجموعه

- ۱- الكلمات المضمونة (۱ پ - ۲۷ ر) عبری. و در توحید است و از فیض کاشانی و عنوانهای آن فصل و وصل است و آنرا در ۱۰۹۰ ساخته و نزدیک به ۸۰۰ بیت است (فهرست فیض در محجة البیضاء جلد ۲ ص ۱۱ و ۲۸ و ۴۰).
- آغاز: بسملة . الحمد لله الواحد القهار ... فیقول ... محسن بن مرتضی ... هذه رموز عرفانية و اشارات فرقانية الى تحقيق التوحيد و مراتبها .
- انجام : و تاریخ ختمها ختمی (۱۰۹۰).
- ۲- الكلمات المخزونة (۲۸ پ - ۵۳ ر) عبری و فارسی از همو و گزیده ایست از کلمات مکتونه او که در ۱۰۸۹ ساخته و نزدیک به هزار بیت است (فهرست فیض در دیباچه محجة البیضاء جلد ۲ ص ۱۱ و ۲۸ و ۴۰ - ملی ۱۳۵:۲):

تألیف

نسخ عربی سده ۱۲ و ۱۱ در متن و هامش ، عنوان و نشان ششگونی .
 ۲۴/۵/۱۵۰۳ × ۳۱/۵/۱۵۰۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنای ضربی مقوایی

ششگونی

شعرهای عربی است که آورده محمد بن صالح هلالی که در ۱۰۶۲ هجریست
 است . نخسب قصائدی است بترتیب تبحر قافیه ها و شعر خود او و حسن بزرینی و فیراطی
 و جمال الدین ابن مطروح و بسیاری از شعرای عربی زبان دیگر از قدیم و جدید . در
 هامش نسخه عبارات منثور است و از آنها است نامه تیمور بر فوق عبری (ص ۸۰).
 آغاز: حرف الهمز .

ابت الوصال مخافة الرقاء

و انتك تحت مدارع الظلما

انجام افتاده :

و لقد جهدت فلم اجد له شاستی

غير الوصال من الصدود مخلصا

۲۸۲۷

لسع محمد صادق شیرازی در سده ۱۴ ، عنوان شنگری ، عطف شیخ مرتضی و محمد حسین حسینی (بامهر او) در آغاز کتاب وعطف حاجی ملاعلی کنی در آخر کتاب و اجازه باخوند ملاعلی یسطومهر مؤلف در پایان نسخه دیده می شود ، حواشی دارد از انصاری ، یادداشت مورخ ۳۶ رجب ۱۳۹۴ در صفحه عنوان هست ، نسخه طهارت است تا احکام حیض و استحاضه و نفاس .

۷۱×۱۵ ، ۱۵۱×۱۵/۵×۴۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج نریاکی ضربی مغوایی

نجات العیان فی الزمان

از شیخ محمد حسن بن محمد باقر سیاهانی .

۲۸۲۸

تستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان و لغات شنگری .

۱۶×۸ ، ۱۶۹×۴۱/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج مشکی

سحر الزمان فی الزمان

از مولی صفی علی بن حسین کاشفی در پنج مقاله هر یکی پنج باب و هر بابی

دوازده فصل . نام کتاب و فهرست مقاله ها در آغاز هست (ذریعه ۶ : ۳۹۲) .

آغاز: بسم الله ... الحمد لله الذي انزل الكتاب مشتملا على غرائب الخواص

حروفه و کلماته... اما بعد چنین گوید... علی بن الحسین الواعظ الکاشفی المشتبه
بالصفی... که این رساله ایست کثیر الفوائد.

انجام افتاده و میرسد بفهرست باب پنجم و هشت برگ پایان نسخه ما هم گویا
از همین کتاب باشد.

۲۸۲۹

نسخ رجب بن محمد قاضی درزی جبله یمن در نیمه محرم ۱۰۰۷ عنوان و نشان و رقم و جدول شناسی
در ۲، ش ۱ هم همین گونه و به همین خط است، یادداشت محمد زمان تبریزی مورخ ۱۰۹۷ که نسخه را در
شاهجهان آباد به چهار رویه خرید و یادداشت سالم بن بدر بن سالم سمولی عادی مورخ ۱۰۸۰ در ۳، ۱۱۹
هست.

۲۳×۱۶، ۱۴۱/۵/۱۵×۴۱، کاغذ فرنگی نخودی - جلد نیمبند مشکی درون سرخ

مجموعه ۵۵

۱- القواعد الاموالیه فی الاستئان الرملیه (۶۵ ر - ۱۱۸ پ) در یک مقدمه و پنج
و یک خاتمه است و رسوم کتاب جدولهای رمل است.

آغاز: الحمد لله رب العالمین وصلوات علی نبینا .. اما بعد فقد سألنی من اشرف
بخدمته... ان اصنع له مختصرا فی علم النخط .. وسمیته القواعد الاصولیه فی الاشکال
الرملیه.

انجام: صفة المسجد.

۲- علم الفلك (۱۱۹ پ - ۱۴۱ پ)

آغاز: بسمله. کتاب فی علم الفلك و هو ستون بابا الباب الاول فی معرفة حساب
الجمل.

انجام: وفي درج العرض.

سعیق عبدالصمد بن حسین بن محمد شوشتری در ۱۲۷۹ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۹ در سپاهان در مدرسه جده ، لفان شتغری ، در ص ۹۰-۱۰۰ بندیت درباره خوشنویسان ویرشردن آنها، ص ۴۲ درباره کتابهای جفراست.

در ۴۷۶-۴۷۷ بندیت در تفسیر حدیثی از معانی الاخبار از آقا محمد باقر بهبهانی، درس ۴۰۶-۴۱۴ بندیت درباره شعور اشیاء بعربی، فهرست رساله ها در صفحه عنوان هست و فهرستی هم بخط باستانی را در آغاز گذارده شده است ، پراکنده های فراوانی در ترجمه های این نسخه هست.
۱۷×۱۴ ، ۱۶۳۴۰۰-۴۱/۵ ، کاغذ قرمزی - جلد مقوا

درچهارم

۱- رساله در معرفت و حالات نبض (۷-۱) گويا از عبدالصمد شوشتری نویسنده نسخه ما .

آغاز: فصل در بیان بعضی از حالات نبض بدانکه نبض حرکت شرائین را خوانند .

انجام : خون آورده متعفن گشتی والله اعلم بالصواب .

۲- ترتیب الطب (۱۰-۱۱) از ابقرط بعربی (ف ۷۰۲).

۳- رساله فی الفصد (۱۵-۲۲) از ابوبکر محمد بن زکریا الرازی (مجلس ۴: ۲۵۲)
نسخه ترجمه فارسی آنست.

آغاز: چنین گوید فاضل محمد زکریا الرازی رحمه الله که خواستم تا پیدا کنم منفعت رگ زدن را که کرا بیشتر باید زدن و کرا کمتر.

انجام : تا آماس نگیرد وریش نشود .

۴- رساله فی الفصد (۲۳-۳۳) از ابوالحسن علی بن محمد گرگانی فصاد ودر

چند فصل است .

آغاز: بسمله. شکر و سپاس خدایرا ... که [...] جهان است و آفریننده جانوران ...
 چنین گوید ابو الحسن علی بن محمد الجرجانی الفصاد که چون طیبیان و فصادان را
 تأمل کردم کارهای ایشان بی ثمر دیدم و کارهای دشوار بردست گرفته بودند... پس...
 واجب بود این مقاله ساختن ... و مقالاتی دیگر هم درین فن بشهری کرده ام آن را
 دراز است این از آن مختصر کردم .

انجام : و علت اندران عضویدید آید که بدو منسوب بود والله اعلم و احکم .
 ۵- رسالة فی الوقف (۳۵ - ۳۸) گویا از عبدالصمد شوشتری و آداب وقف در
 آیتهای قرآن در آن یاد شده است در آن از ادلة الفاری نقل شده است
 آغاز: بدانکه س وقف هر دو علامت سکنه اند .
 انجام : و طویل خوانند .

۶- رسالة تعیین المخالفین عن امیر المؤمنین (۳۹ - ۴۲) روا بودن لعن و نفرین
 بر مخالفان و دشمنان علی در آن روشن شده است و جز تفحات الاوهوت کر کی (طوس ۴: ۲۶۵)
 و گویا اینهم از کر کی باشد .

آغاز: بسمله . الحمد لله حق حمده والصلوة علی رسوله محمد و آله الطاهرين
 قد برز الامر العالی ... بتعیین المخالفین عن امیر المؤمنین ... والاشارة الی شیء من احوال
 مخالفینهم .

انجام : و معرفة استحقاقهم الطمن و اللعن علی السنة اهل الايمان الحمد لله
 رب العالمین وصلوته علی سیدنا محمد و آله الطاهرين برحمتك يا ارحم الراحمین .
 ۷- قانونچه (۴۸ - ۱۴۸) از چقمینی (ف ۷۹۷) .

۸- نور الهدایة (۱۴۹ - ۱۶۸) که از ملا جلال الدین محمد دوانی دانسته اند
 (ادیات ۵۱۵) .

۹- شرح «کنت کنز مخفی» (۱۷۰) از صدرای شیرازی است در رفع اشکال

این حدیث . شرحی دیگری بر این حدیث محیی الدین اندلسی دارد (ف ۴۶۹ - طوس ۱۰۶: ۵).

آغاز: قال شیخ محیی الدین رحمه الله اعلم وفقك الله ما يجب ويرضى ان بعض اهل العلم اورد على هذا الحديث القدسی ... اشكالا عظیما .

انجام : سبب اللمهور والادراك وهو اعلم بالحقایق (من افادات صدر الحكماء و المتألهین مولانا صدر الدین الشیرازی رحمه الله).

۱۰- تفسیر سورة اخلاص (۱۷۱) افاده ای از خواجه طوسی در تأویل این سوره است بفارسی (منزوی ۴۹: ۱) .

۱۱- التبصرة فی بیان اصطلاحات الصوفیة (۱۷۳ - ۱۸۱) اصطلاحات صوفیانست از عبدالرزاق کاشانی و سپس نکوهش از تصوف و گویا از همان شوشتری باشد ..

آغاز: بسملة تحف و دعوات غیر معدود ... هدیه روح بهتر عالم و عالمان پیغمبر آخر الزمان و بعد فهذه رسالة فی بیان الالفاظ المطلحة بین الطائفة الصوفیة وقد نص بمضامینها ... مولانا کمال الدین ... شیخ الرزاق الکاشانی .

انجام : ولا تنظروا الی من له عمامة طویل عریض وله من الاثواب اقبية سودو بیض و السلام علی من الهدی و سيعلموا الذین ظلوا ی منقلب ینقلبون انا لله راجعون

۱۲- مرآت المحققین (۱۸۳-۲۰۶) از شبستری (طوس ۴: ۲۳۹ و ۳۴۹)

۱۳- تورات (۲۰۷ - ۲۱۰) دوازده کلمه است بر گزیده علی (ع) با ترجمه فارسی

۱۴- طب النبی (۲۱۱-۲۱۸) بهرزی.

۱۵- اصطلاحات صوفیه (۲۲۰) بفارسی .

۱۶- قواعد المعایید (۲۲۱ - ۲۵۶) از خواجه طوسی.

۱۷- اجوبة المسائل (۲۵۸ - ۲۶۸) پاسخ سه پرسش است یکی درباره بیستی از

خیام و یکی ادبی و یکی منطقی و سپس پنج پرسشی از خود پرسنده است .

آغاز: ... الحمد لله الذي افاض علينا ذوارف المعارف... ايها الاخ العزيز
قد ارسلت الينا الصحيفة المكتوبة فيها شزيمة من المسائل بطريق السؤال ... فخطر
بالي ان نكتب في الجواب .

انجام : هذا ماسمع ... مع تفرق الاحوال و عدم فراغ البال والسلام على من
اتبع الهدى . تمت هذه المؤلفة قدالقتها ... في غرة شهر جميدى الاخير من شهر سنة سبعة
وسبعين بعد المائة والالف ... وانا . عبدالله بن ميرزا احمد الطهراني . و كتبت لخدمة
السيد ... الصادق عسى ان يكون لها اديه درجة القبول .

١٨- تعريف العلوم الادبية (٢٧٠ - ٢٧٤) د. بارة چهارده علم ادبي است.

١٩- فهرس العلوم ومؤلفها (٢٨٣-٢٩٧) از قبض كاشاني در هفت باب . (ديباچه

محبقة ١: ٢٠ و ٣٤ و ٤٢)

آغاز: بسمله . حمدله و سلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فهذه رسالة في
فهرس العلوم الدينية والديتوية العقلية والتقليية.

انجام : وجوده العميم انه جواد كريم .

٢٠- رسالة في الناسخ والمنسوخ في القرآن (٢٩٩ - ٣٠٣) از على بن شهاب

همداني .

آغاز: بسمله . الحمد لله حق حمده والصلوة على خير خلقه اما بعد فيقول ... على
شهاب الهمداني ... فهذا ما جمعته من ناسخ القرآن ومنسوخه.

انجام : وسورة قل يا ايها الكافرون منسوخة بآية القتال والله اعلم بالصواب واليه

المرجع والمآب.

٢١- آداب المناظرة (٣٠٣-٣٠٤).

آغاز: بسمله ... مسألة متعلق بعلم المناظرة وكيفية البحث مع الخصم و الرد

عليه اذا ذكرت قضية فان كان بطريق النقل فلا منع عليك.

انجام : والمعارضة مناقضة على سبيل المعارضة .

۲۲- ملهم نامه (۳۱۴ - ۳۹۵) در بیان احکام آیات ارضی و سماوی در دوازده

باب هریکی بیست و پنج فصل .

آغاز: بسمله ... از حضرت امام محمد جواد ع منقول است که چون ماه نو بینی

انجام : و توبه عبادان و زاهدان .

۲۳- رساله فی کیفیت علم الواجب (۳۹۶ - ۳۹۸) از محمد شریف کشمیری.

آغاز: بسمله ... ربنا آمنا من لدنک رحمة وهی لنا من امرنا رشدا ... فبقول...

محمد شریف الکشمیری ... ان فی کیفیت علم الواجب ... بالمعدومات والحوادث تحیر

آراء العلماء ... وقد سالت عن ذلك المولی ... شاه تقی الدین محمد النسابة ... فاقاد ...

ان علمه تعالی عین ذاته .

انجام : الحديث فاحفظ هذا التحقيق فانه من نفايس الافادات التي هی بالحفظ

يليق .

۲۸۲۱

نسخ سده ۱۳۱۴، و باید رویهم ۴۵ رساله باشد ولی ۴۱۴۸ افاده و برخی هم ناقص گذاشته شده

و ۴۴ رساله و مقاله در نسخه مانده است .

در پایان بندی از کفکول و شعرهای ارشاد نعمة الله و حکایاتی است بفارسی

۱۸×۱۴ ، ۲۵×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضری مقوایی

مجموعه

۱- مرآت المحققین (۱-۶۶) از محیی الدین میرزا محمد حسین رونق علی شاه

(ش ۲۸۱۶) .

۲- رساله حسن و عشق (۶۵-۹۶) از شاه نعمة الله کرمانی و رساله های شماره ۳

تا ۴۱ هم از او است .

آغاز: بسمله . سپاس بی قیاس و حمد بی حد مران کنز خفارا باد که چون

روزازل واجیت دم زدد: خلوت خانه در بیرون قدم زد.

انجام : صید مکن تانکنی خوش صید .

۳- مکاشفات (۹۸ - ۱۲۶ آغاز افتاده) (ف ۴۴۲ ش ۵ - ریو ۲: ۸۳۳).

۴- تعریفات (۱۲۶-۱۴۴) .

۵- رساله خلوت (۱۴۴).

۶- مراتب (۱۴۴-۱۷۰).

۷- برزخیه (۱۷۰-۱۸۶)

۸- حروف (۱۸۶-۱۸۸) .

۹- تحقیقات رساله حروف (۱۸۸-۱۹۸). (ف ۴۴۰ ش ۱ - ریو ۲: ۸۳۲).

۱۰- تحقیقات (۱۹۸-۲۱۹).

۱۱- رساله هاء (۲۱۹-۲۲۶) .

۱۲- ذوقیات (۲۲۶) .

۱۳- رساله بشرح سؤال کمیل (۲۲۹-۲۳۵).

۱۴- رساله اصول (۲۳۵-۲۴۱-۲۴۹) .

۱۵- رساله عینیه (۲۴۱-۲۴۴).

۱۶- رساله وجود (۲۴۴-۲۴۶) .

۱۷- نصیحت نامه سیدخلیل (۲۴۶-۲۵۱) .

۱۸- نصیحت نامه سیدنورالله (۲۵۱-۲۵۴) برای پسر پسر خود .

۱۹- نصیحت نامه برای خلیفه (۲۵۴-۲۵۸).

۲۰- نسبت خرقه (۲۵۸-۲۶۰).

۲۱- صور روحیه (۲۶۰-۲۶۶) .

۲۲- رساله درتوکل (۲۶۶).

۲۳- رساله فی استعمال العلم (۲۶۶-۲۷۰).

۲۴- رساله مظهریه (۲۷۰-۲۷۱).

۲۵- رساله بیان خورش (۲۷۱-۲۷۶).

۲۶- رساله بیان نفس و نکات (۲۷۶-۲۹۰).

۲۷- رساله بیان برازخ (۲۹۰-۳۰۷).

۲۸- رساله نکات (۳۰۷-۳۱۹).

۲۹- ذوقیات (۳۱۹-۳۲۲).

۳۰- فیوضات (۳۲۲-۳۲۸).

۳۱- مجمع الاسرار (۳۲۸-۳۳۶).

۳۲- مجمع لطایف (۳۳۶-۳۹۳).

۳۳- مخزن الاسرار (۳۹۳-۴۰۰).

۳۴- رساله الهام (۴۰۰-۴۱۶).

۳۵- اسرار حروف (۴۱۶-۴۱۸).

۳۶- بیان اقطاب (۴۱۸-۴۲۵).

۳۷- انعامات (۴۲۵-۴۴۶).

۳۸- رساله هدایه (۴۴۶-۴۵۶).

۳۹- رساله فی بیان حقیقه الفقر (۴۵۶-۴۵۸).

۴۰- رساله حروف کاینات (۴۵۸-۴۷۳).

۴۱- رساله بیان نفس (۴۷۳-۴۷۵).

۴۲- تعلیق و ذیل شیخ علی حزمین بر رساله وجیزه سید نعمه الله (۴۷۷-۴۹۰).

نسخ درشت تر، که خاتمه‌ی است از او بر رساله وجیزه او و بدستور عمده‌ی الملك امیر خان

نعمه‌اللهی از راجه‌های هند نوشته است در ۱۱۵۷ (نسخه ما از روی آن نوشته شده است).

آغاز: بسمله. الحمدلله وسلامه علی عبادہ الذین اصطفی وبعد دراین اوان یکی از اعظم دوستان ایدہ‌الله رسالہ و جیزہ ... سید نعمه فارسی کرمانی را ... که بخط مبارک وی بود بنظر رسانیده التماس تصحیح و توضیح آن لفظا و معنی نمود ... و خاتمه رساله را به مقاله‌ای که برزبان جاری شد تذیل نمود.

انجام: و این تذیل را بهمین قدر اقتصار نمودیم نفع‌الله به الطالبین وجعلنا وایاهم من الفائزین (نعمه، بیمنه ... محمدالمشتر بعلی بن ابی طالب بن عبدالله‌اللاهجی الزاهدی ... بمحروسة دهلی عام ۱۱۵۷ و الحمدلله حق حمده وعلی فضله).

۴۳- بیان عقاید متصوفه در وحدت وجود و تشیع آنها (۴۹۰-۴۹۲) که بندی است بفارسی (نستعلیق چلیبا).

۲۸۳۲

نستعلیق علی اکبر بن محمد ربیع آشتیانی قمی در روز شنبه ۱۴ محرم ۱۲۵۰
۱۲/۵×۱۲/۵×۱۲۵۳۹۰، کاغذ قرنگی - جلد نیم‌جای مفکی ضری مغوالی

دیوان

از عاشق و غزلها است بترتیب تهجی قافیه (ذریعه ۹: ۶۷۳) تخلص شاعر در پایان غزلها هست.

آغاز:

زهی مثالی که چون جمالت

زمانه نقشی بسته زیبا

بخنده شیرین ببذله شکر

بغمزه لیلی بمشوه سلمی

انجام :

کل پریشان نیست غنچه تنگ دل در بوستان

بلبل خوش نغمه یکدم میسرودی کاشکی

ماه که بیمهرش که از وی هست استغنا گذشت (؟)

ناله ای با ناله عاشق می شنودی کاشکی (؟)

۲۸۳۳

نسخ عربی سده ۱۴ و ۱۱، عنوان ولفان شغری، باحواشی رضی الدین محمد طیب، مالک نسخه؛
اوویرش محمد مؤمن و محمد صالح طیب اردبیلی، نسخه را محمد شایع حسینی لایب صدارت و شریعت
وقف کرده بود ۱۱۰۰ والدی، یادداشت صدر الاسلام محمد حسینی خاک خرابات که در ۱۳۴۷ گواهی باین
وقف میدهد در آغاز هست، شعری عربی مورخ ۱۰۴۸ در پایان هست نیز شعرهای فارسی آقا محمد جان
قدسی و میر صفی تبریزی، نسخه از باب چهارم است

۱۹س ۱۴×۸، ۴۷۱×۴۴، کاغذ بغدادی - جلد تیماج قهوه ای ضری متوایی

تذکرة اولی الالباب والجامع للمعجب العجائب

از شیخ داود انطاکی است (زف ۶۴۴۷).

۲۸۳۴

نسخ سده ۱۱، متن زیر خط سرخ، عنوان ولفان و شکل شغری، نام مؤلف را در دیباچه پاک
کردند و نوشتند «حبیب الله» در ۸ برسم آخر مقام دوم در حساب اهل تنجیم است گویا از حساب فارسی
فوشجی.

۱۷س ۱۵×۷، ۴۱۶×۴۱، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج تریاکی ضری متوایی

تفہیم المقالة فی توضیح الرسالة

از شاہ میر حبہ اللہ حسنی حسینی شیرازی (حقوق ۶۵).

۲۸۳۵

تعلیق و نسخ معرب و مقابلہ شدہ از سده ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، هفت برص آغاز
فونویس ، مالک ابو القاسم بن حاجی ملا علی رضا
۱۹س ۱۰×۱۳ ، ۱۶۰×۱۴۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنائی ضریعی مقوایی

فرد العکم و درر الکلم

از عبدالواحد آمدی است (طوس ۱۳۵:۵ - مجلس ۱۹:۴).

۲۸۳۶

نسخ سده ۱۰ و ۹ درش ۱-۵ و سده ۱۴ درش ۶-۱۲ ، عنوان و نشان شنگری.
۱۷س ۵×۷/۵ ، ۱۹۵×۱۴۳/۵ ، کاغذ سمرقندی و فرنگی - جلد تیماج نریاکی درون سرخ

مجموعہ

۱- رساله فی تدبیر الجلی (۱-۱۲) از ابوبکر محمد بن زکریای رازی.

آغاز: قال ابوبکر محمد بن زکریای الرازی تدبیر الجلی^۱ ان یوقی جمیع
الاغذیة التي یجمع حرارة و مرارة .

انجام: والمختلف الذی یشبه بعضه بعضا علی اوجاع القلب واللہ تعالی اعلم.

۲- رساله فی معرفة النفیسة والبول (۱۲-۳۶)

آغاز: بسمله . حمدله ... قد کنت وعدت عند شرحی ما یحتاج الی معرفته من
الدلائل الموقوف علی حقیقة العلل و طریق علاجاتها فی الکتاب المتقدم بهذا و هو
کتاب ایضاح محبة العلاج عند تعذر شرح البول و النبض فی ذلك المواضع بقصدی

كان فيه من استعمال الاختصار ان افرد بشرحهما مقالة فاستوفى الكلام فى انواعهما فيها .

انجام : واذا قد بينا ما اردنا تبينه من امر البول فيكمل بانه باذن الله و ارادته و ناخذ من شرح النبض ان شاء الله العزيز الحمد لله وسلامه على نبيه محمد المصطفى وآله اجمعين آمين .

٣- رسالة فى معرفة النبض (٣٧-٤٨) .

آغاز: شرح معرفة النبض نبداً بعون الله وتأييده فى شرح النبض فى هذا الباب .

انجام : فهذا فى معرفة ما يحتاج اليه من امر النبض كاف وبالله الثقة .

٤- رسالة فى حدود الامراض (٤٩-٧٤) از ابو منصور حسن بن نوح قمرى .

آغاز: بسمه . قال احوج عبد الله الشيخ ابو منصور الحسن بن نوح القمرى انى

لكنه معرفتى بفضل علم الطب على سائر العلوم عدا الالهية ... لا ازال مفكراً فى جمع ما يقرب البعيد ويسهل المتوعر .

انجام : وطبق عليه الطب و صارت عنقه فى ذلك التقرير ورأسه خارجاً منه والله

اعلم بالصواب .

فهرست بابها

الباب الاول فى اسامى العلل الحادثة من الفرق الى القدم .

الباب الثانى فى اسامى العلل الحادثة فى سطح البدن .

الباب الثالث فى اسامى الحميات وتوابعها .

الباب الرابع فى اسامى مافى بدن الانسان .

الباب الخامس فى اسامى الطبياع ومافى معناها من الالفاظ و الحوادث فى بدن

الانسان .

الباب السادس في الاسامى التى يستعمل فى المعالجات .

الباب السابع فى اسامى الاطعمة والاشربة .

الباب الثامن فى الفاظ القرابادينات .

الباب التاسع فى اسامى الاوزان والمكائيل .

الباب العاشر فى اتخاذ الاشيا التى لا بد منها كل يوم .

۵- رسالة فى الموت السريع (۷۴ - ۷۸) از ابقرطيس وترجمة ابن بطريق همانكه

گویند كه جالینوس آن را از گور او یافته است .

آغاز: هذا الكتاب يسمى الموت السريع هذا كتاب ابقرط الحكيم بالاسناد

الذى وجد فى قبره ترجمة يحيى بن البطريق وهو خمسة وعشرون قضية فى الموت فقال

ابقرط اذا كان وجه المريض ورم لا يوجد له حس ... فاعلم انه يموت الى ثلثة وعشرين

يوما .

انجام : ودفعه الى ميثودورس خليله وامينه والله اعلم بالصواب واليه المرجع

و المآب .

۶- زاد المسير فى علاج البواسير (۸۱ - ۱۱۲) از محمد بن محمد بن محمد قوصونى

كه بدستور مولانا حسن بن سلمين حاكم شرعى اقليم متوفيه در چهار فصل ويك خاتمه

ساخته است .

آغاز: بسمله . تحمداً يا حافظ الصحة على هذه الابدان وبامزيد العلل والادواء

رحمة ... فيقول ... محمد بن محمد بن محمد القوصونى الطيب ... هذه رسالة لطيفه

محتوية على مباحث شريفة تتعلق بالعلة المعروفة بالبواسير .

انجام : يتوع لتبه يفتح البواسير والله اعلم بالصواب .

۷- مجل المسير فى اقسام و علل البواسير (۱۱۲ - ۱۴۷) از محمد بن غياث الدين

شيرازى كه براى اديس بن حسن پادشاه مكه درسه فصل و يك خاتمه ساخته است .

در بيست و چهار جا مانند رسالة پيش است .

آغاز: بسملة . الحمد لله حمدا كثيرا لا يعد ولا يحصى ... فيقول ... محمد بن غياث الدين الشيرازي الطبيب... هذه رسالة محتوية على مباحث بما يتعلق بالعلل المعروفة بالبواسير.

انجام : وجعل على البواسير فتح افواه عروقها وسكن الوجع .

٨- رسالة الفرض في معرفة النبض (١٤٧-١٦٣) از فرج الله بن محمد طبيب.

آغاز: بسملة . حملة . وبعد فهذه لطيفة كالفرض في معرفة النبض وصفتها اجابة لبعض الاخوان .

انجام : فبعضهم صغير متفاوت قال المؤلف فرج الله بن محمد ... هدا ما اردت اثباته في هذه الاوراق من احوال النبض .

٩- رسالة الحميات (١٦٣-١٨٠) از ابقراط در عنوان آمده «رسالة حميات من معالجات ابقراط وتصنيف الشيخ ره» .

آغاز: علاج حمى اليوم و علامتها ان كانت علة هذه الحمى من حرارة الشمس ييس جلده .

انجام : و تهرب الى غور البدن ويبرد لذلك ظاهر (تمت بحمد الله . بلغ من المنتسخ الذي لا يخلو من الغلط) .

١٠- اسرار النساء (١٨٠-١٩٩) در عنوان آمده «رسالة موسومه باسرار النساء من تصانيف جالينوس» .

آغاز: سالت فينالاينوس الملكة جالينوس ان يؤلف كتابا في اسرار النساء على ما سألته ويكتب لها غرضها في الكتاب و ان يقسمه لها قسمين ... ذكر الادوية التي تسمى البدن و تربطه وتنعمه وتنميته .

انجام : و انياب سرطان بحرى .

١١- رجوع الشيخ الى صباه في القوة والباه (١٩٩-٢٨٤) در دو قسم و جزو: یکی در سی باب در اسرار رجال دومی در سی باب در اسرار نساء در عنوان آمده که از شیخ داود

مصری است. فهرست بابها در آغاز هست و آشفته مینماید و در خود رساله عنوان الباب الثامن عشر فی الخواص المعینة علی الباء، ریده میشود. رساله ای بهمین نام در دو جزو هریک سی باب از مولی احمد بن سلیمان (ابن کمال پاشا) در گذشته ۹۴۰ که برای سلطان سلیم عثمانی ساخته است یاد شده که در عنوان بابها بارسالة مایکی نیست ولی در آغاز با آن یکی است (جلبی ۵۳۵: ۱، آ ۵۰۱، ۲۶۶).

آغاز: بسم الله الذی خلق الاشیاء بقدرته و اتقنها بلطیف صنعته

انجام : فینبغی ان یدعنه من (ناقص).

۱۲- رساله الربو وضیق النفس (۲۸۶-۲۹۲) از شیخ داود مصری (عنوان).

آغاز: فی الربو الربو ثمة ای حادثة فی الریة .

انجام : و علاجه علاج تلك الاورام علی ماسیحی ان شاء الله تعالی .

۱۳- الرسالة الشهابیة فی الصناعة الطبیبة (۲۹۲-۳۸۸) .

آغاز: بسم الله الذی خلق المخلوقات بقدرته و علم الانسان مالم یعلم

بحکمته ... و بعد فهذه رسالة فی الصناعة الطبیبة الفت برسم الخزانة العالیة المولویة

الاجلیة المحزیه خزانة مولانا و سیدنا شهاب الحلة و الدین احمد بن عیسی صاحب

المحرسة .. وهی تشتمل علی نکت و نوافر من امر المعالجات . . و سمیتها بالرسالة

الشهابیة فی الصناعة الطبیبة و فهرست ابوابها ثمانین بابا .

انجام : فلیس ینفعنی علمی ولا عملی .

۲۸۲۷

سخ درشت و نستعلیق زیر خود شاعر در سده ۱۴ در معنی و هاشم ، عنوان و نغان شنغری

۱۱۴۶/۱۱ ، ۱۶/۵×۱۱ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج مشکى درون سبز

دیوان

از حیران نریدی و غزل است و ترکیب بند و قصیده و رباعی و مثنوی نزدیک ۳۱۹۰ بیت.

(ذریعه ۲۷۲:۹ - مجلس ۳: ۲۶۸).

دز آن شعرها ایست درباره درد چشم خود او (۹۷) و مدرسه معلی صفدرخان (۹۶)
و مصباح کفعمی (۹۳) و ستایش هلاکومیرزا (۱۶۴) و طراز زدی شاعر (۱۸۱) و کتاب
وصاف (۱۸۲) و تاریخ تولد پسرش در ۱۲۵۸-۱۹۶۱.

۲۸۳۸

سخن محمود بن حسین گرگزین در چاشت روز یکشنبه ۴۴ج ۸۱۴/۱ درش ۴ که از آغاز ناقص و از نیمه
دوم باب ۴ مقاله یکم را دارد ، ش ۱ تاریخ ندارد و بهمین خط است ، درش ۴ که نیمه دوم کتاب است هم
لام اورا دارد با تاریخ ۷۱۴ و حاشیه دارد با نشانه «م» ، ش ۴ نیز حواشی دارد با نشانه «ه» نسخه از ص
۴۸ است ناقص ۱۳۲ ، درص ۶۲ شعرهای فارسی است ، درص ۶۴ و ۶۳ بندیت و دهنده بهری
۱۶س ۱۲/۵ × ۶/۵ ، ۴۸س ۱۱/۳ × ۱۷/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیسام ضرری مفوایی

مجموعه

۱- المختصة المرشدية في القواعد المنطقية (۲۹-۳۱) رسالة كوتاهی است بر روش
متاخران .

آغاز: دلالة اللفظ على تمام مسماء مطابقة كدلالة البيت على مجموع الجدار
والسقف .

انجام : لم يلزم كونه في الماء وليس في الماء (تم المختصر المرشدية في القواعد
المنطقية بحمد الله وحسن توفيقه بمحمد وآله).

۲- الملخص (۳۳-۶۲) از چغمینی .

۳- تلخیص المفتاح (۶۵-۱۲۱) از خطیب .

۲۸۳۹

نسخ محمدحسن بن محمدعلی در خیوشان روز دوشنبه ۱۶ رمضان ۱۲۲۱ در ش ۱ ، ش ۴ مورخ روز سه شنبه ۱ محرم ۱۲۲۰ ، ش ۶ مورخ ۱۱ محرم ۱۲۲۱ ، ش ۷ مورخ روز آدینه ۱۴ محرم ۱۲۲۱ ، ش ۸ مورخ ۱۶ محرم ۱۲۲۱ ، در ۱۱۴ ر - ۱۱۵ ر خبراست بفارسی، در ۱۱۶ پ - ۱۲۱ ر حدیث است، ش ۱۲ مورخ روز آدینه ۲۸ محرم ۱۲۱۴ و حواشی دارد و شعرهایی دیگر در تجوید در هاشم و پایان آن هست، ش ۱۳ همان دیباچه است ، عنوان و نشان شنگرف.

۱۷س ۱۰×۱۶ ، ۱۲۹س ۱۶×۲۰/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمای عنایی گرد مفکی درون زرد و

مقوایی

مجموعه

- ۱- الاعتقادات (۱ پ - ۲۵ پ) از ابن بابویه .
 - ۲ - الفخریة فی معرفة النية (۲۶ ر - ۳۵ پ) از حسن بن مطهر حلی .
 - ۳ - اصول دین (۳۶ ر - ۷۶ پ) از مولی احمد اردبیلی است .
- آغاز افتاده : و این قسم را واجب می گویند و عرب آن را الله میگوید و عجم خدای .
- انجام : مانند ش ۸/۸۷۸ دانشگاه (۵۷۷ ف) و ش ۳۹ و ۳۵۱ طوس .
- ۴ - طب النبى (۷۷ ر - ۸۰ پ) .
 - ۵ - الذهبية (۸۱ پ - ۸۹ ر) منسوب بامام رضا .
 - ۶ - هزارويك مسئله (۹۰ پ - ۱۰۴ پ) که حدیثهای نموی است .
- آغاز: بسملة . حمدله ... در خبر است از حضرت سید کائنات محمد مصطفی ...
- که روزی در مسجد نشسته بود .
- انجام : بادین درست باز گشتند .
- ۷ - خواص نادعلی (۱۰۵ پ - ۱۰۷ ر) سی و هشت خاصیت برای آن بر شمرده شدیم است .

آغاز: بسمله . وبه نستعين . الحمد لله افاض الارواح من القدم ... اين رساله ايست
مشمول از بعضی خواص و اسرار این کلمات التامات .

انجام : از شر دشمن ایمن گردد ان شاء الله تعالی .

۸- قصه ادهم درویش (۱۰۷ پ - ۱۱۴ ر) همان داستان ابراهیم ادهم.

آغاز: قصه ادهم درویش با وزیر ادهم پادشاه و دختر پادشاه که اسم دختر
مهرافروز است . بسمله . حمدله . اما بعد راویان اخبار و نوافلان آثار آورده اند که در
بلاد خراسان وزیری بود که او را ادهم وزیر میگفتند .

انجام : الحال پادشاهی ابراهیم ادهم در اینجا مشهور است .

۹- تفسیر الفاتحه والاخلاص والقدر (۱۱۵ پ - ۱۱۶ پ) بفارسی از ملا محمد

طاهر .

آغاز: اعوذ بالله ... گویی که پناه می برم بخدا .

انجام : بر اهل جور و ظلم و فاسق و فاجر .

۱۰- رساله نکاح (۱۲۲ پ - ۱۲۵ ر) از فاضل خراسانی (بنوشته باستانی) .

آغاز: بسمله . حمدله ... بدانکه باید دانست که لفظ نکاح و تزویج را متعدی

میکنیم .

انجام : مجموع شد هفتاد و دو .

۱۱- لؤلؤیه (۱۲۶- ۱۳۰ پ) از سید ابوالقاسم قاری که در زمان شاه عباس دوم

در تجوید و قرائت بسال ۱۰۶۱ ساخته است . در آن آمده «لؤلؤیه عقد آن نظم لآلی
(= ۱۰۶۱) نام و سال» نام ناظم و شاه در آغاز هست .

آغاز:

ای کلام از انتظام نام ذات در نظام

وی ز شهد شکرین شکر ت زبان شیرین یکام

انجام :

بعد از اهدای دعای ازدیاد عمر شاه
روح ناظم را بحدود سوره ای یاد آرگاه
جامع این رساله و ناظم
خادم قاریان ابوالقاسم
مولدش مشهد امام رضا
برضا نیست در دکن برضا
۱۲- معالم الدین (۱۳۱-۱۳۹ ر) از ابو منصور حسن عاملی .

۲۸۴۰

تسلیق سده ۱۰ ، جدول زرو مشکی و ششگری و لاجورد با سر لوح ، انجام در رباعیات الهاده .
۱۴س۸×۱۴ ، ۱۹×۱۴۳۸۶ ، کاغذ سمرقندی ، بنی وحاشیه و رنگارنگ - جلد تیماج مشکی عطف
قهوه ای .

دیوان

از حافظ شیرازی است .

۲۸۴۱

تسلیق شاعر ، جدول مشکی ، تاریخ تولد ۱۲۸۴ و ۱۲۸۶ در صفحه عنوان هست .
۱۵س۷×۱۵ ، ۲۰/۵×۱۴۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی

بهار و سحران

دیوانی است از منظور احمد بن محمد رضای خوانساری درسو گواری و منقبت
خاندان پیامبر آمیخته با داستان یوسف و زلیخا .

در آغاز نسخه ما آمده «المجلد الثالث من مجلدات تذکرة المصائب فی المناقب
والمصائب من آل ابی طالب وهو الموسوم بالفارسیة بهار و خزان من مؤلفات و الممتلكات
اقل الذرات احمد بن محمد رضا الخونساری المتخلص بمنظور» (بخط و مهر شاعر).
آغاز:

حمد بیحد مر خدا ای را سزا است
کوبری از صفات ناسزا است
خالق کز کاف و نون کرده عیان
سطح ارض و طارم هفت آسمان
انجام :

فرس (؟) بود سازم بیان آن داستان
از برای عاشقان صادقان

۲۸۴۲

تعمیق - ۱۳ ، درس ۵۸ - ۵۹ شعرها بیت بری از امام زمان بنقل از شیخ احمد احسائی
از پدرش .
۳۲ س ۱۰ × ۱۶/۵ ، ۴۱ × ۱۵۴۴۰ ، کاغذ قرطبی - جلد نفوس

مجموعه

۱- رساله در رد عقاید صوفیه (۱ - ۴۶) گویا از میرزا محمد اخباری است
بفارسی .

آغاز افتاده : اتحاد است ثانی صیورورت شی است بشیء دیگر بطریق استحاله.
انجام : بانوار الحکمة و الیقین بحق محمد و آلہ الطاهرین سلام الله علیهم
اجمعین .

۲- رساله در رد وحدت وجود و توجه صوفیان در نماز و دعا بمرشد (۴۷-۴۸) گویا از همو .

آغاز: بسمله . بعد از اتمام رساله عقاید و تزییف آرای متصوفه ملاحظه متفطن شدم که در بعضی السنه وافواه افتاده است که اهل ذکر صورت آن شخص صاحب اجازه را در خیال خود نگاه میدارند .

انجام : تفکر نمایی در هر باب حق بر شما ظاهر میشود والله یهدی . اولاً و آخراً انتهی ما اردنا نقله من کلماته و باین ختم می نمائیم رساله را (تمت ۱۲۳۹) .

۲۸۴۲

تعلیق بخط محمد یوسف حسینی است در روز آدینه ۲۹ محرم (۲۹ خرداد) ۱۱۶۵ ، آغاز الحاده است .
مطرحلیا ۱۶×۹ ، ۴۵×۱۲×۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج معکی -

مبحث

شعرها ایست از عندلیب و در آن آمده که در ۱۱۶۰ برای شغل علمداری و صاحب جمعی از طرف نادرشاه خواسته شده و چون کم آورد شاه دستور داد که چشمش را بکنند و او را بشهر ساری بفرستند و او تا مرگ نادر در آن شهر میزیسته است (س ۳) .

نیز شعرهایی از مجذوب بنام شاهراه نجات و از کلیم و داستانی درباره موسی .

۲۸۴۴

تعلیق مؤلف .
۱۲×۷×۱۲ ، ۱۲/۵×۱۱×۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج معکی ضریقوایی

دیوان

از سید رضای فروغ که میگوید ده هزار بیت قصیده سروده ام (ص) رویهم
نزدیک بسه هزار بیت شامل :

۱- منظومه فضل (۱-۸۶) چنانچه خودش نامیده است (ص ۴۳۹).

آغاز:

ستایش خداوند معبود

که از جود آورد موجود را

بفضل حقش فضل نام

که باشا همه ذاکر فضل امام

.....

روایت کند ناظم این کتاب

فروغ سخن پرور نکته یاب

که چون از قصاید مراده هزار

بفضل خدا آمد اندر شمار

در ص ۷۷ هم آمده: «فروغ که از بس بعصیان درم»

انجام :

فروغ آن چنان مایل روی اوست

که عشاق مشتاق دیدار دوست

جمال ازل کیست غیر از علی

به لم یزل کیست غیر از علی

۲- ساقی نامه (۱۹۸-۸۷) .

این دورا گویا او میخواهد « الدر المنظومه » بنامد .

آغاز:

بیا ساقی ای مونس دوستان

بزن خیمه اندر مرا بوستان

که فصل گل ولاله وعبهر است

ز گل بوستان اخضر و احمر است

انجام :

دل از خواندن شعر من شاد کن

پس از مرگ با رحمتم یاد کن

فروغ نگار! بمهر علی

بکن عیش و بگذر بمهر ولی

تمام شد ساقی نامه و توفیق نظم مثنوی را از جناب اقدس ولایت مآب...میخواهم

امید که مرا نیز بدوستان بخشند و الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد ...

المیامین .

۳- مثنوی هفت بزم (۲۳۸-۲۰۱) .

آغاز :

آنچه بخشد جان عالم را سنا

هست مر معبود را حمد و ثنا

زان سپس باید نمودن ابتدا

هم بنام ابتدای ما سوی

.....

کوز الطاف تو حالی کردم غمزم

داستان راند همی از هفت بزم

انجام :

ای فروغ روی آن ماه تمام

ختم کن این خوش سخن را و السلام

دل دوستان از محن دور باد

سر دشمنان از بدن دور باد

تمت کتاب الدرر المنظومه والمثنوی بید مؤلفها ... سید رضا المتخلص بفروغ
فی اربعة عشر من شهر ربیع الاول سنة ۱۲۹۶ من الهجرة ... الی یوم البقاء .

۲۸۴۵

تسلیق سده ۱۳۱۳ . ش ۱ حواشی دارد؛ در ص ۸۷-۱۱۸ پراکنده های نظم و نثر است و پس
از ش ۲ هم پراکنده ها است و در پایان ترجیع بندها قافیه است .
ص ۱۱×۱۰ ، ص ۱۰۲×۱۵ ، کاغذ فرگی - جلد لیماج مشکوفی

مجموعه

۱ - العروة الوثقی (ص ۱-۸۶) از جلال خادم طبسی و در سلوك و طریقت است
و شعرهای او هم در آن هست .

آغاز: بسمله . حمدله . صلوة . اما بعد برضمیر منیر اهل دانش و ارباب بینش
واضح و لایح باد که مفرد مجرد مقید یعنی قاسم قلندر ... که یکی از تکیه داران فرج
بند بقا و کمر بستگان صاحب کسوت تکبند و منتشاء و فناست صدای سفیدمهر ارادت

بکوش هوش فقیر بی بضاعت جلال خادم طبسی رسانید و از کجکول معرفت نواله ارشاد و هدایت طلبید ... از هر باب سخنی چند بخیر الکلام مرتب بر چند کلمه یاد داد مسمی بعروة الوقتی و بعد از چند سال این کلمات بنظر بی نظیر فرزند سعادت مند ابوالفتح غیاث الدین محمد رسید کلماتی چند باو ملحق نمود . کلمه اول در بیان توبه... سی و دوم در بیان فنا .

انجام : درین محل که سخن بفناء مطلق رسید ختم کلام واجب آمد... خداوند سبحانه و تعالی عوام و خواص را ازین مقامات فیضی کامل نصیب گرداناد بحرمة الاقطاب والاولاد .

۲- نان و حلوائی (۱۱۹ - ۱۴۸) از شیخ بهایی .

۲۸۴۶

نسخ عبدالعلی بن محمد صالح مراغی بخواهدش آفامهدی (سده ۱۴)، عنوان و نشان شنکری، درس ۴-۲ بخط معین العلماء خویی مورخ ۱۴۰۹ هجری است و در آن از داستان باب یاد شده است .
سفر چلیپا ۱۶×۱۱، ۴۴۷، ۳۴۷/۵ ۲۱×۱۴/۵ . کاغذ، رنگی ، جلد تیماجه شکی

زاد المسافرین

در پزشکی است از محمد مهدی بن علی نقی شریف در دو مطلب که بخواهدش میرزا محمد اسماعیل ساخته و در ۱۰ صفر ۱۱۴۱ بانجام رسانده است (ره آورد ص ۲۳۵ ذریعه ۱۰:۱۲ - مشار ۸۷۲) .

آغاز: سپاس افزون از قیاس از خواهدش بیماران و ستایش تجاوز از شوق درد مندان بلقا نثار بارگاه طبیبی است مهربان .
انجام : ورثه سخن بسیار است .

۲۸۴۷

لستعلیق پر فیض علم الہدی محمد از روی نسخۂ اصل در ۱۱۰۶ و مہر ش «محمد علم الہدی علم الہدی محمد ۱۰۷۲» در صلفۂ عنوان ہست ، عنوان و نعان شتغرف ، مہر ابراہیم بن محمد رضای حسینی مورخ ۱۴۳۹ و محمد رضای محمد صلی حسینی و محمد علی بن محمد باقر مورخ ۱۴۱۴ و محمد رضای طباطبائی در آغاز و پایان نسخہ ہست .

۱۷ س ۱۴ × ۱۴ ، ۳۱۶۴ ، ۴۱ × ۱۴ ، کاغذ سپاہانی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی

منتخب الاوراد

از فیض کاشانی کہ بدرخواست پسرش علم الہدی محمد در سپاہان بسال ۱۰۶۶ ساختہ است و کمریدہ است از خلاصۂ الازکار او (محبہ ۲: ۱۵ و ۳۱ و ۴۰) .

آغاز: بسملہ نحمدک اللہم علی ما منتت بہ علینا من اجابۃ دعائنا ... فیقول... محمد بن مرتضی المدعو بمحسن ... قدسالنی ولدی ... محمد الملقب بعلم الہدی .. ان انتخب لہ ما یعمل بہ ویو اظب علیہ مما یتکرر فی الایام والالیالی ... و سمیتہ بمنتخب الاوراد و رتبته علی ثلاثۂ ابواب .

انجام : وذلك فی ایام اقامتنا باصفهان صینت عن الجور والطفیان - و کتب الفقیر الی ربہ .. محمد یدعی علم الہدی ابن محمد المحسن ... انه لما یشاء فعال .

۲۸۴۸

لستعلیق ۱۷ شعبان ۱۴۳۱ در ش ۱ ، ش ۴ مورخ شوال از محمد اسمعیل ، ہمہ شمارہا یک خط ، عنوان شتغرف .

۲۱ س ۱۰ × ۱۷ ، ۳۵۰۳ × ۲۱/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی ضربی

مجموعہ

۱ - مناجات نامہ (۲ پ - ۹ ر) از خواجہ عبداللہ انصاری .

آغاز: دلادرحق میکن نظرها که در راه تومی بینم.

انجام :

بنگر که چه روز از کجا آمده ای

میدان که چه میکنی کجا خواهی رفت

۲- اسماء حسنی (۱۰ پ - ۱۷ پ) هزارویک نام خداست و طالع بینی از روی

آنها با شماره آنها .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي تخصص به الاسماء الحسنی والصفات العلیا... بدان
وفقك الله تعالى که اسماء حسنی الهی ... هزارویک نام عظام است باتفاق علمای سلف و
هر طایفه ای از ایشان آن را بنوعی جمع کرده اند از آن جمله سلطان سعید سلطان محمود
غزنوی در نوبت ثانی که تسخیر نیشابور نموده از علما و پیشوایان آنجا التماس نموده که
هزارویک نام باری تعالی جمع نمایند ... پس ایشان گفتند که این را زمانی باید و دیگر
علما را جمع باید کرد باتفاق اسماء عظام را جمع نماییم پس سلطان فرمود از اطراف
علما را جمع کردند مثل ابوالقاسم قشیری وقاضی محمد ناصحی وقاضی صاعد و ابونصر
صابونی وخواجه سهل صعلوکی و ابوجعفر نحوی و ابومنصور هروی و ابوسلیمان خطابی
و ابوالفضل سرخسی و ابوعبدالله شیرازی و ابواسحق جمشید و دیگر علما و ائمه دین در
خطه محروسة نیشابور جمع آمدند و سلطان فرمود تا خزینه گشادند و ایشان را عطا و صلوة
بسیار دادند و هر یک را وظیفه لایق تعیین نمود و ایشان بجمع آن مشغول گشتند و مدت
یکسال آن را از کتب اسلام بر توافقی الفاظ آن اسماء مرتب ساختند و بعرض سلطان
رسانیدند ... پس نسخه را بر سم تحفه پیش خلیفه ابوالعباس فرستاد ... و این فقیر از
آن جمع ایشان و جمله های دیگر هزارویک نام عظام که اعرف و اشهر بود التقاط نمود
بر توافقی معنی و بر ترتیب اعداد مرتب ساخت .

انجام : راحم الضعفاء ۱۲۳۲ .

۳- الرفع و الدفع (۱۸ پ - ۲۸ پ) از فیض کاشانی چنانکه در عنوان رساله دیده (میشود) محبته ۱۷:۲ و ۳۳ و ۴۶ .

آغاز: بسملة الحمد لله وسلامه على عباده الدين اصطفى .، اما بعد این رساله ایست [در] دفع آفات و رفع بلیات از خود و مال خودمان و اطفال بقرآن و دعا و عوذ و ورقی و علاج و دوا منقول از ائمه معصومین و اکابر دین و حکماء پیشین مشتمل بر ده باب. **انجام :** و مجموع آنچه درین باب مذکور شد از اسحق کندی منقول است که در رساله قلع آثار آورده .

۴- اختیارات (۲۸-۳۵ پ) از محمد باقر مجلسی در سه فصل و یک خاتمه، پس از خاتمه احکام گرفتن آفتاب و ماه است در ماهها .

آغاز: بسملة حمدله . اما بعد چنین گوید ... محمد باقر بن محمد تقی... که این رساله ایست در بیان آنچه از احادیث معتبره اهل بیت ... معلوم میشود از سعادت و نجوست ایام هفته و ماه . **انجام :** و مرد فاجر فاسقی دعوی پادشاهی کند .

۲۸۴۹

تستعلیل سده ۱۴

۱۱۹۴×۱۴۳۹۴×۲۰/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى

دیوان

از سید لاهیجی کیلانی در تغزل و مدح و سوگواری و آن را گویا کوهر مراد (مر ۱) نامیده است و يك قصیده آن ملح العرفان (مر ۷) و یکی رکن العرفان (س ۸) و یکی نکات العرفان در چند بند (۱۹-۷۹) و یکی مشکات و یکی مصباح (۱۰۷-۱۰۹) نامیده میشود. در دیباچه منشور آن نام میرزا محمد علی خان لاهیجانی یاد شده است.

آغاز:

در عهد دولت قمر برج عز وجاه
 آن حامی شریعت و آن جان دین یناه
 این در معرفت که ز بحر حقیقت است
 وین گوهر مراد که روشن نموده راه

.....

بکنه ذات تو کنه خرد پرد کی پی
 شود مسافت گردون بگرد کان کی طی
 حکیم وصف جلال و جمال میگوید
 مکومگو سخن سر پرو بر وهی می

.....

خمید قامت سروت بدهر باسید
 گذشت فصل بهار و رسیدم و سمدی

انجام :

سید چو ز احوال غریبش پرسید
 گفتند غریب این دیار آمد و رفت

۲۸۵۰

نستعلیق سده ۹۹ ، آغاز و انجام افاده است .

ص ۶×۱۴ ، ۸۴×۱۴ ، ۳۴×۱۴ - کاذب سپاهانی - جلد تیماج مهکی با جدول سرخ و مقوایی

دیوان

از کمال الدین اسماعیل اصفهانی سراینده سده ششم و هفتم (مجلس ۳: ۳۸۷- سپه

۶۶۱:۲ - منزوی ۲:۲۰۵) قصیده و قطعه و رباعی دارد و مرتب نیست و نزدیک بدو هزار و پانصد بیت.

۲۸۵۱

نسخ محب علی بن کر بلائی حسینی در ۱۳۶/۲۴۲۵ (مویا: ۱۳۶۴) عنوان و نفاذ و جدول ششروی.
 ۱۵/۵×۸/۵ ، ۳۳×۱۴/۵۳۵۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفسکی

رسالة مودیه

ترجمه و شرحی است از ابوالقاسم بن محمد کاظم شریف موسوی بر رسالة ذهبیه منسوب بامام رضا بنام محمودخان کلانتر تهران پس از سال ۱۲۶۳ که مؤلف بدستور شاه بتهران آمده و درخانه کلانتر بوده است دریک مقدمه و بیست و هشت قانون و یک خاتمه و جدولهای بسیاری در آن هست و بنوشته خود شارح شرحی است شکفت و علل مطالبی که او میپندارد از امام است در آن آمده است . نام مؤلف و کتاب و تاریخ و نام کلانتر در دیباچه و پایان هست . او رساله را در روز دوشنبه ۱۲۶۳/۷/۲۱ در خانه کلانتر بانجام رسانده است .

آغاز: بسمله . حمد غیر محدود و ثناء نامعدود مر حکیمی را سزا است که مشت خاکی را باشاره خلق الانسان ضعیفا خلعت وجود بخشید .

انجام: و کان الافتتاح و الاختتام بهذه الرسالة علی المجالة فی بیت العالی بالجاه الذی سبق ذکره زاد الله فی عزه و عمره و دولته و شوکته و اولاده آمین یا معین .

۲۸۵۲

نستعلیق خوش سده ۱۳ از مؤلف، سر لوح زیبا و صفحات زرافشان با حواشی لغوی
 ۱۱/۵×۷/۵ ، ۳۳/۵×۱۴/۵۳۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد مطبوعه

منشآت

بنشر ونظم از احمد بهشتی کرمانشاهی (ص ۱۴ و ۲۳) عنوان «عریضه مطایبات»
و «صورت گذارش حالی است» در میانه هست .
آغاز: بسمله . درخشان کوهر حمد و سپاس فروز ازوهم و قیاس ایثار پیشگاه
لم یزل ولا یزال که ابدیست .
انجام : که جام می بکف کافر مسلمان دان . العبد بهشتی یا هو .

۲۸۵۲

تعلیق میر نجم الدین حاجی میر هاشم رشتی در شب یکم شوال ۱۲۹۵ بارس لیل ، عنوان
درشت تر .
۱۶س ۸×۱۶ ، ۲۷×۱۵/۵۳۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضریعی مقوایی

الذیلقة

حاشیه ایست از آقا محمد باقر بهبهانی بر منهج المقال استرآبادی (حقوق ۳۴۸)
نسخه ما همان پنج فائده مقدمه است .

۲۸۵۴

تعلیق محمودین لطف الله بن لطف الله در روز پنجشنبه ۲۷ دی حجه ۱۲۹۲ ، نقاش شغری ، خط و
مهر محمد هاشم بن زین العابدین موسوی که دارنده نسخه بوده است در آن هست ، در پایان هشت صفحه
در باره احتجاج پیامبر است بهری .
۱۹س ۱۱×۱۶ ، ۱۵۸×۱۵/۵۳۲۱ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضریعی مقوایی

مکارم الاخلاق و معاصن الآداب

از ابی نصر حسن طبرسی است در دوازده باب (ف ۲۷۹۹) .

لتعلیق مؤلف که ش ۴ را در روز شنبه ۱۳۲۸/۱۶۴۳ نوشته است ، حواشی دارد در همه شماره ها که بیک خط است ، ش ۴ مورخ شب آدینه پایان ج ۱/۱۳۴۰ است .
 ۴۳/۵×۱۴/۵ ، ۱۶۷/۳×۱۸ ، کاغذ فرنگی بود - جلدختای ضریعی مقوایی .

مجموعه

۱- جنگك (۳۶۸-۱) از محمد كاظم رحمت یزدی پسر حاج محمد صادق که در ۱۲۰۵ زاده شده است سر گذشت او در این مجموعه (س ۳۴۱ و ۳۶۱ و ۳۶۳) هست و میگوید که سی استاد دیدم و ششصد کتاب خواندم و آنها بر می شمرده و شاعر هم بوده است او شاگرد مولانا محمد اسماعیل بن محمد سمیع اصفهانی بوده است (ص ۳۸۹) او تقویمی در ۱۲۲۴ استخراج کرده است . مطالب پراکنده از اخبار و ادب و نظم و نثر عربی و فارسی در آن هست .

در این جنگك از استادش محمد اسمعیل اصفهانی و شعر او (ص ۱۶۵) یاد شده و از این شاعران : سید محمد زواره ای مشکین متخلص به سید (۲۵۹ و ۲۲۸) و میرزا محمد علی آزاد کشمیری متخلص با آزاد (۲۵۸) و آقا محمد طلعت (۲۵۷) و محمد صالح وامق (۲۵۸) و میرزا محمد کوزه کنانی منشی (۲۱۰) و سید نقی قزوینی مؤلف و وظائف نفس المناظرة و آدابها در پنج بیت عربی (۹۵) و سید حسن کچکویی متخلص بنیاز (۸۱) و سید ابوالقاسم قاینی (۱۲۳) و میرزا هادی نایینی مؤلف لسان الذاکرین (۳۰۹) و میرزا قوام قزوینی (۳۴۰) و میرزا آقاسی (۴۵) .

آغاز: بسمله . حمدله . صلوه . و بعد فیقول ... محمد كاظم بن الحاج محمد صادق

۲- السبع المثانی (۳۶۹-۳۸۲) - دو صفحه باز بنام السبع المثانی بنظم درس

۴۰۸-۴۰۹ هـ است) او این کتاب را پس از عقد الثریا در ۱۴۰۱/۱۲۴۰ سروده است و در باره

امامان است و ستایش از آنها بنظم .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی عظم حلمه فعفا .

انجام : وبعد اوسحقا لاعداء الله .

۳- الجوابات العشرة (۳۸۴ - ۳۹۱) ده پاسخ است پیرشبی که فتح علی شاه

کرده که عمر طبیعی باید هشتاد سال باشد یا صد و بیست سال و چرا این طور نیست.

آغاز: بسمله الحمد لله الذی لا اله الا هو .

انجام : ولكن دلت علی موضعه للمريدین و الحمد لله رب العالمین و السلام

علی محمد و آله اجمعین .

۴- زهرة الجواد (۳۹۳-۴۰۷ و ۴۰۹-۴۳۴) در هیئت بنظم عربی و نام آن در رساله

هست و در پنج باب و یک مقدمه است .

آغاز:

الحمد لله الذی قد انسلک

فی عالم الشهود ماتحت الفاک

انجام :

و الرحمة لنا و لکتاب

الرافمین ذلک الکتاب

تعلیق خوش آغاز سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، دوره ۳۰ .

۱۸×۲۱ ، ۱۱×۲۴ ، کاغذ فرغی - جلد مخمل سبز و رون مهنی

تاریخ و جغرافیای کرمان

از افضل الدوله کرمانی که در ۱۳۲۳ ق ساخته و از اوضاع آن روز کرمان و مر که

حسن علی خان امیر نظام گروسی و دفن او در ماهان (ص ۱۴) و تأسیس کنسولگری های انگلیس در ۱۳۱۲ و روس در ۱۳۲۱ در کرمان (۱۳ و ۱۴) یاد کرده است. میکیلخوما کلای (پیام نوین ص ۲ ش ۱۷) از این رساله نام برده است. این رساله جز سالیه احمد علی خان کرمانی است (حقوق ۱۳۳) استوری (۲: ۱۶۹) از «جغرافیای مملکت کرمان» در چهار تنبیه که در ۱۲۹۶ (۱۸۷۳) در زمان فرمانروایی مرتضی قلی خان تألیف شده است یاد کرده جز نسخه ما.

در پایان «تظلم مملکت کرمان بخا کپای شاهنشاه ایران» آمده است و بدبختی آنروزه مردم کرمان ازان پیدا است.

آغاز: (تاریخ و جغرافیای قدیم کرمان است) از تواریخ قدیم و آثار مریم استنباط میشود که مملکت کرمان بزرگ و عظیم بوده.

انجام: استدعا چنین است که مهندس قابلی برای بازدید و ساختن این دوسد از دارالخلافه فرستاده شود شهر صفر ۱۳۲۳ فدوی افضل الدوله کرمانی.

۲۸۵۷

نستعلیق سد ۱۴۵۰

۱۷/۱۴/۱۸ × ۲۴۴/۱۷ × ۴۲/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج فیهو ای

سنگت

از حاجی ملا باقر واعظ کجوری تهرانی (۱۲۵۵-۱۳۱۳) مؤلف جنة النعم (ذریعه ۱۶۰:۵) از التبر المذاب فی بیاب ترتیب الاصحاب (۱۸۹) والدمعة الساکبة (۱۴۵) و ریاض الجنة (۱۴۴) و اغانی (۱۰۷ و ۱۲۶) و شرح الصلوة علی النبی تألیف ملازین العابدین کلیایگانی (۱۴۸) و مجموعه شیخ علی زهیری (۱۹۴) و سر الانساب (۱۶۹) و اثبات الوصیه (۱۶۵) و محاضرة الابرار و مسامرة الاخیار یا مسامرات محیی الدین (۱۵۷) و

احوال بعضی المجانین از کتاب شیخ عبدالحسین طهرانی (۱۵۴) و قصیده میرزا محمد قاسم وزیر پس از کندن چشمش، بفرمان پادشاه در مدح امام رضا و شکایت بشاه نزدیک به ۹۴ بیت در آن دیده میشود (۹۳-۱۰۴).

در آن بندی از نهاییه الانساب محمد بن هرون موسوی نیشابوری که در ۵۵۸ کرد آورده است بنقل از نواب اعتضاد السلطنه در باره داستان شهر بانویه آمده است (ص ۱۴۱).

خط محمد تقی طبرسی مورخ شوال ۱۲۸۷ در نصف در صفحه عنوان هست و در همین صفحه آمده « هذه الرسالة من افصح الفصحاء و ابلغ البلغاء الخطيب الالعی المرحوم الحاج ملا باقر الواعظ الطهرانی وفيها مواظ لمن اتعظ » نیز « تاریخ تولد نور چشمی شمسیه نانیه در شب چهارم شهر محرم الحرام فی سنة ۱۲۸۸ » و نیز « خرجت من النجف ... يوم الثلاثاء من سادس شهر شوال ۱۲۹۲ ».

۲۸۵۸

تعلیق سده ۱۰ و ۹ در ۲۴۰ ص ، آغاز و انجام افکاره.
۱۵/۸/۱۶ ، ۱۴۰/۱۵۴۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد توماج سبز ضریقی، مقوایی درون سبز و مصور بکل یک بالوبرنگ روغنی

دیوان

از جمال الدین حسین بن حسن خوارزمی کاشانی در گذشته ۸۳۹ و نسخه ما نزدیک به ۳۴۵۰ بیت و مرتب نیست و تخلص « حسین » در آن آمده و قصیده و غزل است (ذریعه ۲۵۱:۹ - منزوی ۱۴۶:۲).

در آن آمده : « سال هشتصد و بیست و هشت از تاریخ - باخر رمضان و باول شوال ، (ص ۵۶) و « تاریخ رحلت تو چو خلد النعیم بود » (= ۸۳۵) (ص ۸۸) .

نیز :

ملك جم ده بنيم جرعه حسين
كه ترا ذوق خواجه جامي است
(ع ۲۱۷)

در آن یادشده از شاه ابراهیم سلطان وقبة الاسلام خوارزم و شهر خوارزم و فرغان و روح
پاك شاهي عالي قدروسیدی عالی جناب وسیدی عالی نسب و امیرزاده میر عبدالله و سلطان
کیا کی خان خان کشور و خواجه یونس و خواجه محمد شهاب و سید علای دین و سلطان
عهد ابراهیم و عمام دین عصمت و ابن افضل و خواجه سلیمان حکیم و سید اعظم محمد
و خواجه ابوالفتح و خواجه بوالوفا و خواجه جامی و شه ملک نویمان و خواجه غیاث الدین
و الدنيا و تاریخ مرگ او :

گشت تاریخ و فاتهش رحمة الله عليه
کز وفا داری سزای رحمت الله بود
(س ۳۳۱) و شیخ ابوالحسن و مرثیه شهزاده بایسنقر (س ۲۳۴).
آغاز:

از کدامین برج یارب تافت این اختر گزو
پایه بخت و سعادت سعد اکبر یافته
گلشن آرای قضا بنشانند اندر باغ ملک
نو نهالی را کزو آفاق زیور یافته
انجام :

دایما از دفتر و اوراق دراشکنجهام
وقت آن آمد که خطی بر سر دفتر کشم

.....

بای همت در نهم بر فرق چرخ چنبیری
تا نکوید چون دگر خاماش در چنبر کشم

۲۸۵۹

لستعلیق مؤلف، تاریخ تولد حاجی محمد کریم خان کرمانی در شب پنجشنبه ۱۸ محرم ۱۲۲۵ در صفحه

عنوان هست.

۱۷ س ۱۰/۵ × ۱۶/۵ ، ۲۴ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج مفکی ضریب مقوایی

ارشادالمتحیرین فی امرالدین

در عرفان و کلام شیعی شیخی بحرایی و فارسی و برای تاریخ این گروه بسیار سودمند است و در دهه سوم شوال ۱۳۰۲ در کمتر از چهار ماه ساخته شده است. فهرست مطلبها در آغاز نسخه جدا گانه هست. در دیباچه فهرست آمده که مقالات از سخنان حاج محمد کریم خان و پسرش آقا محمدخان و بینات از سخنان شیخ احمد وسید کاظم و تنبیهات از خود مؤلف است. او در خود کتاب در سر گذشت خود همین اندازه میگوید که شاگرد ثقة الاسلام بودم و نام خود را نهان میدارد.

آغاز: بسمله . الم احسب الناس ان یترکوا ان یقولوا آمنا الحمد لله رب العالمین اما بعد فهذا مختصر مشتمل علی زبدة ما یجب استحضاره لکل احد ... و سمیته بارشاد المتحیرین فی امرالدین و رتبته علی مقدمة و اربعة عشر مقالات و بینات و تنبیهات و خاتمه و توصیه .

انجام : مصلیا مستقرا .

۲۸۶۰

لستعلیق سده ۱۴ و ۱۳

۱۰ س ۱۹ × ۱۹ ، ۲۴ × ۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج زرد ضریب مقوایی

دیوان

مثنوی شیعی است از فارغ کیلانی و در آن آمده :

بنده در سال نهمد و هشتاد
رو بکیلان نهادم از بغداد
چون رسیدم برودبار از راه
کشت یاری دچار من آنگاه
همدم و همزیان و اهل صلاح
بود نامش محمد مداح ...
آن چنان در گرفت صحبت ما
که هماندم چهار سال آنجا ...

آغاز:

لله الملك و لله و مالک
هو باقی غیر هالک
سر این نامه نام آن معبود
که ز نامش دو کون یافتند وجود

انجام :

در رسانید حضرت باری
این سخن را بگوش آن ماهی
ماهی آن حرف (افتاده)

سجواهر الکلام و مفتاح الامرام

از پرویز خان سلماسی در چهارده جملعه و يك خاتمه و در ۱۳۰۲ ساخته است با
دییاجه حبیب الله دنیلی متخلص به لسان الولایه بخط خود او (مشار ۵۱۶ - ذریعه
۵ : ۲۷۵).

۲۸۶۲

تستلیق سده ۱۱۹۱۰ ، جدول زر و لاجورد ، سر لوح زرین و آراسته دارد ، دو صفحه آغاز
زرافشان (ص ۹۰-۴۱۰) مالك قربانعلی طبیب ، دریایان در ۴۱۴ - ۴۵۸ تصادفی است که نباید از شاپور
باشد .
۱۳۵/۵/۱۳ ، ۱۸۰۳/۱۰/۱۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی زرکوب
درون عنایى .

دیوان

از شرف الدین شاپور ارجاسب فریبی تهرانی رازی زنده در ۹۹۶ در قزوین و در
۱۰۲۵ در لاهور و در ۱۰۲۶ در سپاهان و در ۱۰۲۷ در حجاز و در گذشته ۱۰۲۸ یا نزدیک
۱۰۳۰ (ذریعه ۹ : ۴۹۰) .

غزلهای اوست و مثنوی خسرو و شیرین و رباعی و ترجیع بند او با تخلص شاپور
و فریبی .

آغاز:

ز خط زابل نگردد جان فزای لعل جانانرا

ز خاصیت نیندازه غباری آب حیوان را

چه مذهب دارد آن ظالم چه ملت دارد آن کافر

که غارت میکند چشمش دل گبر و مسلمان را

انجام :

بنشینم و خویش را دهم دل

بر دوری دوستی نهم دل

۲۸۶۳

تعمیق گرد آورنده در سده ۱۲ ، جدول شگرفی ولا جورود .

۱۳/۵×۸/۵ ، ۱۹/۵×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج نریاکی ضری مغزایی

جنگ

گزیده از شعرهای چندین شاعر از محمد کاظم بن محمد هاشم در ۱۱۸۲ و چنین است فهرست نام آنها :

سعدی (۳۶-۱) ، جامی (۳۴-۳۸) ، آقا محمد عاشق (۳۸-۳۹ و ۴۶) هاتف در تخمیس غزل عراقی (۳۹-۴۰) ، میر سید احمد (۴۰) ، محتشم (۴۱-۴۶ و ۱۰۳ و ۱۰۸-۱۲۳ و ۱۲۷-۱۴۱) ، خیام (۵۱-۸۴) ، میرزا عبدالباقی طبیب (۸۵-۸۸) ، دامی (۱۰۰) ، صهبا (۱۰۷) ، کمال خجند (۱۴۶-۱۴۷) ، شفیعا (۱۲۶) ، کلیم (۱۴۲) .

نامه‌ای در آن هست (۴۷-۴۸) از خود گرد آورنده که از روستای کوته در سفر کوه گیلویه بز کی خان نوشته هنگامی که او بسیاری از مردم سپاهان را باسیری برده و آنها را شکنجه میداده است . نیز وصیت نامه او (۸۸-۹۳) و نامه آقا محمد بیدآبادی استاد ادیبکی از دانشمندان بنام حاجی میرزا باقر مورخ صفر ۱۱۸۲ (۹۳-۹۶) و یک نامه از همان بیدآبادی بگرد آورنده از کربلا و مسوده قبالة نامه‌ای از دواج میرزا آقامیرپسر میرزا محمد مهدی بامهر نساخانم دختر میرزا محمد کاظم مشرف توپخانه بکابین ۲۵۰ تومان و ششداک یکدر خانه در بیدآباد سپاهان بنام خانه محمد شفیع

جوراب دوز بیهای صدیفات تبریزی مورخ ۱۸ شعبان ۱۱۲۶ (۹۶-۱۰۰) و يك نامه (۱۲۴ و ۱۲۳).

آغاز: ختم نامه . الا الله از روز شنبه تا جمعه موازی هشتاد و یک هزار مرتبه بگوید .

انجام : مالك اشتر را كه بنوك نيزه جان ستان مرد و مر كب را از خيابان مير بايد .

۲۸۶۴

سخ عربی محمد بن احمد فاضل متوفیه مالك نسخه ، عنوان و نشان شنگری ، مالك محمد عاری بن لعمان ، از موقوفات رضایه ابراهیمیه در ۱۲۳۰ (۹۷ و ۹۸) فهرست رساله ها در آغاز هم بنط نویسنده نسخه و هم بنط یاسعانی را دهست ، در يك برگ پیش از رساله نام پدر آن پیامبر است از المواهب اللدیه بالمنح المحمدیه و سخی از ابوالهذیل علای درباره دوسعی
۱۴/۵×۸ ، ۱۴/۵×۱۳ ۳۲۹۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج عنایی زر کوب مقوایی

مجموعه ۵۵

۱- کشف الاسرار عن حکم الطیور و الازهار (۱-۲۲ پ مورخ آدینه ۵ محرم ۱۰۴۲)
از شیخ عزالدین احمد بن غانم مقدسی و پندها است بزبان پرنده ها و گلها .
آغاز: بسمله . قال الشيخ .. عزالدین احمد بن غانم المقدسی رحمه الله الحمد لله
البعيد في قربه القريب في بعده المتعالي في جده عن هزل القول وجده .

انجام : من غير خصوص ولا خط منقوص تمت احكام كشف الاسرار على حكم الطيور و الازهار على التمام والكمال والحمد لله وحده ... اجمعين .

۲- در النحور فی مدائح الملك منصور (۲۳-۴۴ پ مورخ شنبه ۱۳ محرم ۱۰۴۲)
از صفی الدین حلّی و قاصید او مرتب بحروف در آغاز و انجام بهتها .

آغاز: بسمله و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه انیب قال الصفی الحلی
یمدح السلطان الملک المنصور طاب ثراه و سماها درالتحورفی مدائح الملک المنصور
علی عدد الحروف اولاً و آخراً کل قصیده تسعة و عشرين بیتاً و هی احسن ادبه ...
حرف الالف :

ابت الوصال مخافة الرقباء

و انتك تحت مدارع الظلما

انجام :

یانع العود واهب القود هامی

الجود هتف العدی و فتح الولی

۳- الذهب المسبوك فی ذكر من حج من الخلفاء والملوك (۴۵ر-۷۱پ مورخ
۱۴ محرم ۱۰۴۲) از تقی الدین یا شهاب الدین ابو محمد ابوالعباس احمد بن علی بن
عبدالقادر بن محمد بن ابراهیم بن محمد بن تمیم مقریزی شافعی .

آغاز: بسمله و هو حسبی و نعم الوکیل الحمد لله و به المستعان علی کل ما
عزوهان و صلی الله علی نبینا محمد خاتم النبیین ... و بعد فاسال الله مبتهلاً الیه .

انجام : فكان آخر العهد به قتل حقاً والله اعلم .

۴- الرسالة المعمائیة یا التحفة البدیعة (۷۲ ر - ۸۷ ر مورخ ۱۷ محرم ۱۰۴۲)
در معنیات استاز معین الدین بن احمد شهیر به ابن البکاء حنفی بلخی مؤلف کثر الاسماء
فی کشف المعنی در پایان محرم ۹۹۳ (تحفه بدیعه) بنام امیر محمد درویش در سه باب.

آغاز: بسمله . بنهایه احدیناطی الذکر ابتدی و بمجد شق قلبه و انزل علیه حم
اهندی ... و بعد فیقول ... عبدالمعین بن احمد الشهیر بابن البکاء البلخی الحنفی.

انجام : و صلی الله علی سید الاولین ... الی یوم الدین .

۵- الالمام باخبار من بارض الحبش من ملوک الاسلام (۸۸ ر - ۹۶ پ مورخ

دوشنبه ۱۹ محرم ۱۰۴۲) از مقریزی در ذی قعدة ۸۴۱ که بچاپ رسیده است (معجم ۱۷۸۰).

آغاز: بسمله . رب یا کریم الحمد لله رب العالمین ... وبعد فهذه جملة من اخبار الطائفة القائمة بالملة الاسلامية ببلاد الحبشة .

انجام : ورضی عن اصحابه .

۶- اغانة الامة بكشف الغمة (۹۷ ر - ۱۲۸ پ مورخ ۴ صفر ۱۰۴۲) از همو در محرم ۸۰۸ در تاریخ قحطها وغلاها است .

آغاز: بسمله . وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين الحمد لله مصرف الامور بحكمته .

انجام : و حسبنا الله ونعم الوكيل .

۷- المقاصد السنية لمعرفة الاجسام المعدنية (۱۲۹ ر - ۱۳۶ پ مورخ ۶ صفر ۱۰۴۲ از همو در شوال ۸۴۱)

آغاز: بسمله . وصلى الله على سيدنا محمد ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه مقالة وجيزة في ذكر المعادن .

انجام : احسن الله تقضيها عنا بخير .

۸- المنحة العارضية على الالغاز الفارضية (۱۳۷ ر - ۱۵۶ پ مورخ ۹ صفر ۱۰۴۲)

از شيخ حسين حلبی در ۱۰۱۸ و در شرح لغزهای ابن فارس است .

آغاز: بسمله وبه نستعين في كل الامور نحمدك يا من شرح صدور الصدور لحل عقد معاني المعميات والالغاز ... اما بعد فان الالغاز المنسوبة الى ... عمر بن الفارض ... رايت مذاهب المنتحلين فيها غير مهذبة .

انجام : ارخ ومافيه رين الف و ثامن عشر .

۹- نحل عبر النحل (۱۵۷ ر - ۱۸۴ پ مورخ ۱۳ صفر ۱۰۴۲) از مقریزی و

بچاپ رسیده است .

۱۰۔ النفود القديمة الاسلامية (۱۸۵ ر۔ ۱۹۶ پ مورخ ۱۷ صفر ۱۰۴۲ پ)

از مقریزی.

آغاز: بسمله . وهو حسبي و نعم الوكيل الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد برز الامر المطاع ... بتحرير نبذة لطيفة في امور النفود الاسلامية .

انجام : الى يوم الحشر والمآب .

۱۱۔ علم القوافي و الاوزان (۱۹۷ ر۔ ۲۰۶ پ مورخ ۲۰ صفر ۱۰۴۲) از

شمس الدين نواجی .

آغاز: بسمله . حسبي الله وحده و كفى قال الشيخ شمس الدين النواجی هذه مقدمة في صناعة النظم والنثر .

انجام : من يسئل عن عدد عدوه بل عن مكانه .

۱۲۔ حل القهوة و حرمتها لعلماء الشام (۲۰۷ ر۔ ۲۱۹ پ نوشته سه شنبه ۲۲ صفر

۱۰۴۲) فتاوى شيخ موسى حجازى حنبلى و شيخ عبدالله ابو كثير يمنى شافعى و قاضى احمد شيشنى مصرى حنبلى وقاضى شهاب الدين احمد بن النجار وابو الفتح محمد بن عبد السلام تونسى مالكى و شيخ حسن بن كثير و بدر الدين زر كشى و سيد محمد بن عراق جيلى در آن آمده است .

آغاز: بسمله . صلى الله على سيدنا محمد وسلم اما بعد حمد الله ... فقد وقع بين علماء دمشق الشام ... في سنة ثلث و خمسين و تسعمائة كلام في القهوة التي نشأت و حدثت بدمشق وغيرها في هذا الزمان .

انجام : نجز الكتاب ثانى عشر شهر شوال سنة اثنین و تسعمائة .

۱۳۔ كنز الملوك في كيفية السلوك (۲۲۰ ر۔ ۲۵۴ پ نوشته روز سه شنبه ۲۹ صفر

۱۰۴۲) از شمس الدين يوسف سبط ابى الفرج ابن الجوزى (پس از ۹۳۰) كه مانند جوهرة الزمان في تذكرة السلطان خود او در پنج باب (تفويض - تاسى - صبر - رضا - زهد)

است و در آن داستانهای درباره شاپور و انوشروان و خشنوازشاه هیتالیان و فیروزپسر یزدگرد و یزدگرد پسر شاپور و برخی از خلفا هست و بسیار شیرین و تا اندازه ای دراز.

آغاز: بسمله . رب یسروا عن وصل علی النبی وسلم . الحمد لله الذی ضرب دون اسرار الاقدار حجابا .

انجام : وتعلوا الی عالم الانوار هذا آخر الکتاب والله اعلم بالصواب... وصحبه و سلم .

۱۴- الضوء الساری لمعرفة خبر تمیم الداری (۲۵۵ر-۲۷۰پ نوشته روز شنبه ۳۰ ع/۱۰۴۲) از مقریزی .

آغاز: بسمله وبه استعین وهونعم المعین . الحمد لله علی نعمائه . . . وبعد فهذه مقاله وجیزه وتحفة سنیه عزیزه سمیتها الضوء الساری لمعرفة تمیم الداری .
انجام : بطریق شرعی ام لا والله اعلم .

۱۵- الدر المنظم فی الاسم الاعظم (۲۷۱ر-۲۷۴پ نوشته روز یکشنبه ۴ ع/۱۰۴۲) از جلال الدین سیوطی .

آغاز: بسمله . وبه نستعین فهو نعم المعین الحمد لله الذی له الاسماء الحسنی . وبعد فطال ما سئلت عن الاسم الاعظم وماورد فيه فاردت ان اتبع ماورد فيه من الاحادیث والآثار و الاقوال .

انجام : والله اعلم وهذا آخر الدر المنظم فی الاسم الاعظم تم و کمل علی التمام والکمال وحسبنا الله ... وسلم تسلیما کثیرا کثیرا .

۱۶- حصول الانعام والمیر بسؤال خاتمة الخیر (۲۷۵ر-۲۸۰ر نوشته روز دوشنبه ۵ ع/۱۰۴۲) از مقریزی .

آغاز: بسمله . اللهم انا نسالک التوفیق الحمد لله وحده و صلى الله على نبینا محمد ... اما بعد فتسال الله المبتدی لنا بتبعه .

انجام : واعوذ بك من سوء الخاتمة عند الموت والله اعلم تم بحمد الله تعالى ... وسلم تسليما كثيرا كثيرا .

۱۷- مفاخرة الفاطمة وعلى (۲۸۰ پ - ۲۸۳ پ) .

آغاز: بسمله روى عن سلمان الفارسی ... انه قال خرج النبی ... ذات يوم الى زیارة ابنته فاطمة .

انجام : وانصرف ... ونعم الوکیل .

۱۸- فی سبب اسلام ابی بکر مفاصل عنه (۲۸۳ پ - ۲۸۴ ر) .

آغاز: بسمله . ومما روى عن مفاصل عن الامام ابی بکر .

انجام : فكان اسلام ابی بکر هذا المنام وصلى الله على نبینا محمد وآله وصحبه ورضی الله عن اصحابه اجمعین آمین .

۱۹- قصة سعید بن جبیر (۲۸۵ ر - ۲۸۶ ر) وباب فی فضل الصبر (۲۸۶ ر - ۲۸۷ ر) و اسداء الشهور وحديث ودعاء وحكاية وقصيدة وفائدة و من كتاب سهام الاصابة فی الدعوة المستجابة للسيوطی ومناظرة على و ابی بکر فی الفضيلة (۲۸۷ پ - ۲۹۲ پ) .

۲۸۶۵

استعین اسمعیل بن محمد امین در ۱۹ ذی قعدة (سنة ۱۱) با حواشی خود مؤلف با نقاش « منه مدفله ، منه ، در ش ۱ ، ۳ بنسخ مؤلف است وخط خوردمی دارد ، ش ۱ از آغاز الحادیه : « كلامه الشريف طاب ثراه ... » ، مهر « داود بن الحسن الموسوی ۱۲۴۰ » دارد .

۱۱۶۱/۵ ، ۱۶۳۳/۱۲ ، کاغذ سپاهالی - جلد نیمه ای کتی

مجموعه

۱- رساله رؤیة الهلال (۲ - ۱۵ پ) از محمد بن عبدالفتاح سراب تنکا بنی (ف ۱۹۲۱) .

۲- المفردات الفارقة (۱۶-۴۵ر) حاشیه ایست بر شرح شهید دوم بر لمعة شهید یکم و مؤلف آن را چنین نامیده و گویا خود او این نام را میخواست پاک کند و روی آن را سیاه کرده است .

آغاز: بسملة . لله الحمد كما هو امله والشكر كما يوجبه طوله .. وبعد فيقول...
عبدالقادر بن صدر الدين الحسيني المازندراني ... هذه تعليقات وايرادات اتفقت مني...
على شرح اللمعة الدمشقية والحاشية الجمالية .

انجام : وسلامة العبارة عنهما كما ترى فافهم (در نرح بش).

۲۸۶۶

لستعليق سدة لهم ، جدول زرومفكي ولاجورد .

۱۴س ۱۰×۱۶ ، ۴۹×۱۴×۴۰ ، كاغذ سمرقندی - جلد تيجاج مفكي ضربي مقوایی

ديوان

از فانی هروی معاصر سلطان حسین میرزای بایقرا شامل قصاید : روح القدس (۱۰-۱) وعین الحیات که شماره بیتهای آن ۱۰۶ (آب بقا) است (۱۷-۱۰) ومنهاج النجاة (۲۵-۱۷) وقوت القلوب (۲۵-۳۳) ویک تصنیف دیگر (۳۳-۳۵ ناقص) و سپس غزلهاست بترتیب تهجی در هزار و اندبیت (۳۷-۷۶) . در آن از ابوالغازی سلطان حسین یاد شده است (ص ۲۳) .

آغاز:

ذهی بخامه قدرت مصور اشیا
 هزار نقش عجب هر زمان ز او پیدا

انجام :

فانیا دیده بیاران ریائی مفکن
 بایمت یار حقیقی تو بگو یار کجا است

۲۸۶۷

شکسته نستعلیق سده ۱۴، دریایان بندیت فارسی با عنوان « در اشاره بنفوس فلکیه و مجردات عقلیه » بنخط ریزنر
 ۱۱س و چاپ ۱۴×۹ ، ۴۰×۱۴/۵۳۸۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضربی مقوایی

منشآت

دستورها و فرمانها و نشانه‌ها و نامه‌های دربار و دیوان صفوی و نادری است (ادبیات
 ۴۶۹ و ۴۷۷) نامه ها در نسخه ما عنوان ندارد .
 آغاز: جبهذا این بیاض دل آرا که تنرورنگین پر و بالی است .
 انجام : بعد از تسویه صفوف صنوف و اعوان ... (خوانده نشده).

۲۸۶۸

نستعلیق مورخ شوال ۲۸۱ درش ۲ و ش ۱ هم یهمین خط است .
 ۱۵س ۱۴×۸ ، ۲۴×۱۵۳۷۷ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی

مجموعه

۱- دیوان (۲-۱۹) از سایل فارسی شیرازی (محمد سعید آقا جانی) در گذشته ۱۲۲۵
 و تخلص او دریایان هست .

(ذریعه ۹: ۴۲۶ - مجلس ۳: ۲۹۴).

آغاز افتاده :

با آنکه خاک راه شدیم از جفای خلق

بر خاطر کسی نه نشسته است گرد ما

انجام افتاده :

غیر خاک او که در کنج لبش بگرفته جا

بر لب کوتر کسی کی دیده جا هندوی را

۲- دیوان (۲۰ - ۱۵۴) از شکسته ستایشگر فتح علی شاه (ذریعه ۹: ۵۳۵)

آغاز افتاده:

ز مرهم گران زخم ناری تو بود به

بهر که تیغ زنی سخت زن که کار گر آید

انجام :

ذات او باقی خدایش یار و دولت پایدار

تأحکایت هر شبی ازمانی وارژنگ کرد

نسخ شاعر دوم دوره ۲۰ شوال ۱۲۵۵ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول رفتار و شنغری .
۱۴ س. ۱۰×۱۵ ، ۶۴×۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج مفری

در پیچیده

۱- کعبه الباکین (پ ۲۳- پ ۲) از محمد مفید شیرازی در چند قطعه بادبیاچه ای

بهری و خو. شعرها بفارسی است درستایش و رنای خانان پیامبر و بندهایی در آن
هست که بروش محتشم سروده است .

۲- حجر اسماعیل (۲۳ پ - ۶۳ پ) از محمد هاشم پسر او بربری و فارسی در دوجزو بابتندی در چگونگی خواندن شعر عربی بنشر فارسی در پایان جزویکم و هر دو در مدح و رثاء است.

۲۸۷۰

تعلیق سده ۱۴، عنوان و نشان شگرف .
مطهراتنا ۱۵۷/۵ ، ۲۰/۵×۱۱/۵ ۱۰۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد شربی

سبک

از محمد بن محمد شفیع حسینی متخلص به ذره و شعرهای خود او (۱۶، ۱۳، ۶)، ۱۵۰، ۴۳، ۱۹۳، ۲۶، ۵۱، ۵۰) و حاجی سید ابوالحسن خوشمزه (س ۲۸) و ملا علی یزدی (۱۶۹) و بهایی (۹۷) و جوان (۵۰) و بندهای پراکنده بسیاری به نشر فارسی و عربی در آن هست و رساله‌ای از شیخ احمد احسایی در پاسخ پرسش سید مال الله پسر سید محمد خطی درباره «لولاك لما خلقت الافلاك» (فهرست احسایی ۱۵: ۲) مورخ ۱۲۴۰ (۱۶۸ - ۱۷۱).

۲۸۷۱

تعلیق محمد محسن آقامیرزا محمد حسین پسر میرزا عبدالغنی طبیب کرمانی در ۳۶ ذی قعدة ۱۲۴۵ در ش ۴، همه شماره‌ها بیک خط، ش ۴ ناقص و افتاده در انجام.
۱۵×۸، ۲۰/۵×۱۴/۵ ۱۳۷ ، کاغذ فرنگی کبود و سفید فرنگی - جلد تیماج مشکی فرسوده.

مجموعه

۱- رساله بقای روح (۲ پ - ۲۵ ر) بفارسی از ملا علی بن جمشید نوری مازندرانی سپاهانی در گذشته رجب ۱۲۴۶ در نجف و پاسخ چندین پرسش است درباره بقای نفس و

رستاخیز و در هاشم، تفسیر سورة الاعلى صدرای شیرازی با کشف الفوائد حلی در ۱۳۰۵
 بچاپ رسیده است .

آغاز: چه می فرمایند علمای امامیه و حکمای الهیه که آیا روح انسانی و سایر
 حیوانی مجرداند یا مادی .

انجام : ویکفیک لبیان اوصافه لقبه بالنوری (چهاردهم شهر جمادی الثانی یوم
 الاحد سنه ۱۲۴۷)

۲- اصطلاحات صوفیان و عاشقان (۲۵ پ - ۳۹ ر) در شانزده طارقه :

۱- خرابات و مصطبه ۲- زنار و ناقوس ۳- نام و ناموس ۴- ورد ۵- قلندری

۶- زنار و ترسابچه ۷- بت و بتخانه ۸- زلف و خال ۹- عارض و جمال ۱۰- نماز و روزه

۱۱- محراب ۱۲- مدرسه و خانقاه و خرابات ۱۳- کعبه و کنشت ۱۴- کفر و اسلام

۱۵- ذوق و شوق ۱۶- رود و سرود .

آغاز: بدانکه ابن رساله ایست در بیان عشق و محبت و اصطلاحات عشاق که
 مراد از هر يك چه چه زاست و مشتمل بر چند طارقه است [طارقه اول] خرابات و مصطبه
 عبارت از خراباتی اوصاف نفسانی و عادات حیوانی و تخریب قوه غضبی .

انجام : و گفته اند آنچه ذکر پاله و جام و مدام و بفا و مستی و جوش و خروش

تعلق دارد

۳- شرح قصیده میرفندرسکی (۳۹ ر - ۵۷ پ) از محمد صالح خلخالی (حقوق

۱۵۲) .

۴- شرح دیوان انوری (۵۸ پ - ۱۳۷ ر) از ابوالحسن فراهانی نسخه مادی با چه

را ندارد و شرح فصاید است .

۲۸۷۲

شکسته نسلیق مؤلف .

۱۷س۹×۱۶ ، ۱۹/۵×۱۴۳۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه‌ای

رسالة ذوقايع

از عباسقلی منشی و داروغه وزارت امور خارجه است درباره حوادث سیاسی و اجتماعی ایران و جنگ روس و عثمانی مورخ ۱۳ ذی حجه ۱۲۹۴ - ۲۰ ذی حجه ۱۲۹۵ .

آغاز: بسمله . کهنتر آفریننده آفرید کار و کمتر بنده دربار عدالت آثار ابن لسان الملك مستوفی اول دیوان همایون اعلی عباسقلی منشی مخصوص و داروغه وزارت جلیله خارجه دولت ایران چنین می‌نکارد .

انجام: هر مملکتی که آغازش این انجامش چنین والعم عندالله . . . فی ۲۰

شهر ذی حجه ۱۲۹۵ .

۲۸۷۳

نسخ سده ۱۲ ، عنوان و نفعان شنگرف ، در ۴۰۴ ص .

۱۷س۸×۱۵ ، ۲۱×۱۴۳۱۵۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیم‌اج مشکى ضربى مقوایى

حقیقه حیدری

مثنوی است در ۵۱۰۰ بیت درباره جنگ «جمل و صفین و نهروان» و سرگذشت

علی (ع) از سید ابوطالب حسینی که در آن از شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) می‌ستاید (ص ۲) و از خود بنام «ابوطالب» نام می‌برد (۴۴ ، ۲۸۱ ، ۲۹۲) .

آغاز: جذبهٔ حمدری من قول میرزا ابوطالب . بسمله .
 بنام خدا می کنم حمد او
 چه نام بزرگست نام خدا
 جهان داوری راستایش سزاست
 کش این هفت لشکر بزیر لواءت

انجام :

تویی مصدر هر چه دارد وجود
 تویی مظهر هر چه دارد نمود

۲۸۷۴

تعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، از ۷۷ تا ۴۴ پ پاره‌ایست از رسالهٔ رمل فارسی و از
 ۴۵ تا ۵۲ پ نیز پاره‌ایست از رسالهٔ رمل فارسی دیگر
 ۱۴س ۱۵X ، ۱۶X ۲۱/۵ ، کاغذ - جلد تیماج مفکی

مجموعه

۱- جهان الرمل (۲ - ۷) از اوحدالدین شاه ملا عبدالله حسینی بلیانی (ف
 ۹۶۸) .

آغاز: انتخاب از کتاب اقلیدی و قواعد و قوانین او مختصر و مربوط تا بر
 طالبان ظاهر باشد و مؤلف عبدالله را بقاتحه یادآوری نماید .

انجام : یعنی آنها تمام شد انتخاب سخنان اقلیدی من کتاب جهان الرمل
 تصنیف کاتب الحروف عبدالله الحسینی المشهور بشاه ملاء منجم غفر الله ذنوبه و حصل
 معرفة الله تعالی .

۲- رسالهٔ رمل (۵۲ پ - ۷۰ پ) .

آغاز: بسمله وبه نستعين والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين فالجواب عن الرواية الاولى لفظ الفرض اظهر فى الدلالات على الوجوب الاصطلاحي.

انجام : ما يوجب العيني فى الكتابين .

۳- رساله فى صلوة الجمعة (۶۱-۷۳پ) در رساله سراب است از برادرزاده تونى آغاز: بسمله . الحمد لله الذى اخرج عباده من حيرة الضلالة بارسال الرسل الكرام .. و بعد فاني لما رايت الفاظ و عبارات كسراب بقية يحسب الظآن ماء الاية للفاضل المشهور بملا محمد السراب علقها على رسالة شريفة موضوعة لنفى الوجوب العيني لصلوة الجمعة لعمى العالم...مولانا عبد الله الشهير بالتونى اردت ان اكشف قناعها. انجام : هذا آخر ما خطر ببالي .. فى دفع الايرادات على صاحب الرسالة رحمه الله والحمد لله اولاً و آخراً وظاهراً و باطناً .

۲۸۷۶

سخ سده ۶۰۵ ، عنوان و نشان و تصوير شنگرد .

۱۷/۵×۱۲/۵ ، ۱۶/۵×۱۲/۵ ، كاغذ سمرقندى - جلد تىماج عنايى مقوايى

ترجمه كتاب تجارت

متن از ابوالوفاء محمد بوزجاني در گذشته ۳۸۷:۳۸۸ كه برائى ملك منصور بهاء الدوله ساخته است اين رساله درباره شكلهاى هندسى استكه هنرمندان بايد آنها را بشناسند و اين ترجمه بفراسى كهين است و در نسخه ما بخطى كهين هم نوشته شده و لغات فارسى سره اى در آن ديده ميشود (استورى ۲: ۲- طوس ۳: ۱۱: ۳۷) كويها مانكه محمد باقر يزدى بنام فتوحات غيبية شرح كرده (طوس ۳: ۳۴۴: ۱۴۴) و شايد همان رساله دوازده بابي پارس (ش ۷۷۲/۲۲ بلوشه) باشد.

آغاز: بسمله و به نستعين . الحمد لله الموفق على السداد فى الافوال و الرشاد

فی الاعمال و الصلوة علی نبیه المفضل محمد و آله خیر آل این کتاب استاد ابوالوفا محمد بن محمد البوزجانی است در آنچه صنایع و محترفه بآن محتاج باشند از اعمال هندسیه و این کتاب را کتاب تجارت خوانند و آغازش مترجم از زبان تازی اینست : امتثال نمودم فرمان ملک منصور بهاء الدوله اطال الله بقاءه در اثبات معالی بحضرت عالی او مذاکرات آن میرفت از اعمال هندسی که صنایع استعمال آن بسیار کنند مجرد گردانیده از علت و برهان هر عملی تا اهل صناعات آن را بآسانی فهم توانند کرد و طریق استعمال هر یابی بریشان آسان باشد و این کتاب بر سیزده باب نهاده ام .

فهرست بابها:

باب الف در معرفت احوال مسطر و پر کار و گویا (۷-۲) .

باب ب در معرفت اصولی که تقدیم ذکر آن واجبست (۱۹-۷) .

باب ج در عمل اشکال متساوی الاضلاع (۲۵-۱۹) .

باب د در عمل اشکال در دایره ها (۳۱-۲۵) .

باب ه در عمل دایره بر اشکال (۳۳-۳۱) .

باب و در عمل دایره در اشکال (۳۴-۳۳) .

باب ز در عمل اشکال در اشکال و بر اشکال (۴۲-۳۴) .

باب ح در قسمت مثلثات باقسام (۴۷-۴۲) .

باب ط در قسمت مربعات باقسام (۴۷) .

باب ی در عمل مربعی از مربعات بسیار و عکس آن .

باب یا در قسمت اشکال مختلف الاضلاع .

باب یب در احوال دایره ای که متماس شوند .

باب یج در قسمت سطح کره با اشکال

این عنوانها از باب ۱۳ تا ۱۰ در نسخه مادر متن دیده نمیشود و گویا نیمه دوم آن

آشفته است و یا افتادگی دارد و آنچه از بابها که در متن بوده صفحه شماریه‌ای آنها را
کنارده‌ام (اعلام المهندسين تیمور پاشا ۲۷ - چلبی ۳۰۷:۲).

انجام: وجهی دیگر چون قطر معلوم بود. اگر خواهیم که کره‌ای بر قطری
معلوم ... و آن مخمسات ... دس ك (در عنوان قسمت کره بدوازده مخمس متساوی
گویا از باب سیزدهم).

۲۸۷۷

تعلیق سده ۱۴، عنوان ششگری .
۱۵-۸×۱۴، ۲۱×۱۴۳۵۷، کاغذ فرنگی - جلد مقوا

دیوان

از صدرالشعرا محمدعلی مفلح منشی‌باشی تهرانی (سده ۱۳) نزدیک به ۱۵۰۰
ماده تاریخ دارد مانند ماده تاریخ چشمه علی و حوادث فتح خبوشان و وبای شهرری
و درب بقعه خاقان و حمام میرزا علی اصغر و آب‌انبار حسینعلی خان و قنات میرزا محمد
علی خان وزیر و بهاریه و هجو میرزا علی اصغر کرمانه دار. در آن از منوچهر خان
معمدالدوله و میرمهدی امام جمعه و عباس میرزا و فتح‌علی شاه و آصف الدوله الله‌یار خان
و آقایی حاجی (میرزا آقاسی) و ظل سلطان و شاهزاده محمود میرزا و خسروخان و ایلخانی
الله قلی میرزا و ابراهیم خان ناظر و محمد شاه غازی ستایش شده است.

درص ۴۹ آمده «این قصیده از من نیست» در آن قطعه‌ها ایست بعنوان «از زبان سیاه
و هفت سین و عاشق و معشوق و پنج‌تومانی»

آغاز: دیوان صدر الشعراء میرزا محمد علی طهرانی منشی قصیده در مدح
معمدالدوله منوچهر خان. بسمله.

شاه کهن شد مقیم کاخ جنان را
گاه کیان شد مقام شاه جوان را

انجام :

شاه جهان قهرمان گرش نه چنین پیر
در کسلدولتش زمام زمان را

۲۸۷۸

تعلیق .

۲۴/۵×۱۷/۵ ، ۳۸۴/۱۴×۲۲ ، کاغذ رنگی - جلد مقوا

جهود گشان

در این رساله وقایع سیاسی زمان محمدشاه و ستمگریهای دربار و دستگام روحانی
بار شده است و بساخت نمایش نامه ایست و رمان مانند در شانزده فصل چنین است فهرست
فصلهای چنانکه آقای بامتانی نوشته است :

- فصل اول - حرکت محمدشاه برای بیلاق و برگشتن از میان راه بشهر و گفتگوی
۱ شاطر سلیم بار فیش ابراهیم و شرح سرگذشت خود
- فصل دوم - حمله مردم بمحله یهودیها بتحریرک امام جمعه
۶
- فصل سوم - پناهنده شدن منجمباشی به اصطبل و پیر مرد یهودی و دختر جوانش
که سیدی اورا دیده و روبروده و بخانه خود سپرده
۱۱
- فصل چهارم - نهار شاهانه با حضور شاهزادگان و حاج میرزا آقاسی صدراعظم
۱۶
- فصل پنجم - مذاکرات حاجی میرزا آقاسی با مشیرالملک پیشکار و راپرت
ملاقات و مذاکرات بهمن میرزا بامترجم سفیر روس و هدایائی که بصدر اعظم میرسد
۲۷
- فصل ششم - احضار صدر اعظم بحضور شاه و مسخرگی ملا قاسم حسن الممالک و

اظهارات حاج میرزا آقاسی در خیانت بهمن میرزا بشاه و دادن پنجاه هزار باجاقلو که پیشکار بهمن میرزا برای فرمانفرمایی آذربایجان بصدر اعظم داده . و چوب خوردن بیگلربیگی در حضور شاه و دادن انگشتی خود را بحاج میرزا آقاسی برای نشانه کور کردن بهمن میرزا ۳۵

فصل هفتم - ماه رمضان طهران در آذرمان و تحريك و عاظ مردم را بتاراج محله یهودیها و ملاقات شاطر سلیم با محبوبه و نامزد سابق خود لیلاخانم و وقایع خانه بیگلربیگی و دریافت هدایا و پیشکشها ۴۵

فصل هشتم - منزل بهمن میرزا و میهمانی شاهزاده ها با فطار و خبر آوردن کنیزك فرمان محمد شامرا برای كور کردن او و فرار بهمن میرزا بسفارت روس ۵۵

فصل نهم - مأموریت شاطر سلیم و ابراهیم برای مراقبت خانه بهمن میرزا و ورود میر غضبها برای اجراء امر و دستگیری گماشتگان او و وقایع دیگر ۶۳

فصل دهم ورود شاطر سلیم بمحله یهودیها و اجتماع جهودها در کنیسه برای مذاکره در باب خلاصی یتیم و ساق و مذاکره خاحام و غیره ۶۹

فصل یازدهم - حمام رفتن محمد شاه و رفتن حاج میرزا آقاسی باندرن و ملاقات باخواجه باشی و مشاهده جسد سلیم خان که با یکی از زنان حرم موسوم بعایشه خانم رابطه نامشروع داشته و هر دو را باسگ و گربه ها در جوال کرده و بمجازات رسانیده بودند و مذاکره اتحاد صدر اعظم باخواجه باشی و وقایع دختر جهود و خانه امام جمعه ۷۶

فصل دوازدهم - ماه رمضان طهران و ملاقات شاطر سلیم با لیلاخانم در مسجد و وعظ امام جمعه علیه بهمن میرزا و انگیزختن سیدمردم را علیه جهودها و قتل عام آنها که زن او را ربوده اند (نامزد یتیم) و بست نشستن جهودان در خانه امام و آگاه شدن سید و مطالبه زن خود را و میل حضرت امام بتصرف آتزن ۸۷

فصل ۱۳ - گرانی و نایابی نان در اثر احتکار مالکین و احجاف خبازان و شکایت

مردم و معزول شدن حاکم و برقراری اکبر میرزا بجای او ۹۳

فصل ۱۴ - هجوم عموم بمحله کلیمیان و فراردادن یاسمن دختر جهود و اوجریان اندرون و آگاهی زن امام جمعه از میل امام و همراهی و دلسوزی بادختر جهود و غیره ۱۰۲

فصل ۱۵ - بالا گرفتن کارنان و غوغای مردم و مجازات نمودن اکبر میرزای حکمران یکنفر از نانوهار ابرنده در تنور گذاردن و امر بغارت انبار یکی از محتکرین و فراوان شدن نان و آرام نمودن شهر و رفتن نزد بیکلری یکی واستنطاق از محبوسین و مجازات بایی ها و مقصرین برای مرعوب کردن مردم و تماشا رفتن اهالی درسبز میدان و رأی و فتوای امام جمعه بر بیحقی سید در ادعای زوجیت دختر جهود و کینه گرفتن سید از امام جمعه و تدبیرات شاطر سلیم برای انتقام و غیره ۱۱۷

فصل ۱۶ طمع امام بهم سری بادختر جهود و رام و آرام شدن او بدستور زن امام جمعه و ورود و پنهان شدن سید بدستگیری شاطر سلیم در خانه امام و کشته شدن امام بدست سید و فراریستیر و نامزدش و متهم شدن جهود ها بقتل و حمله مردم به محله برای جهود کشان و دیگر وقایع و پایان داستان ۱۴۵

آغاز: فصل اول . شاهنشاه عالمیان پناه محمد شاه قاجار طاب الله ثراه هر ساله علی الرسم اوایل تابستان عزیمت بیلاقات دماوند فرموده که دفع گرمای سوزان رادر خیام کلرنک و آغوش خانمهای شوخ و شنگ بگذرانند .

انجام :

پس از مرگ جوانان کل مماناد

پس از کل در چمن بلبل بخواناد

تمت الفصل ۱۶ ، تمام شد کتاب جهود کشان ... بتاریخ شهر جمادی الاول از سال

خجسته فال قوی ثیل ۱۳۲۵

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگری ، جدول زرومفکی ولاچورد ، آغاز وانجام نافس .
 ۱۹س ۱۵×۶ ، ۱۷۳۴/۵/۱۰×۳۱ ، کاغذ سپاهانی متن وحاشیه - جلد تیساج لهو ای ضری مقنوی

تاریخ مکانات علامی

منشآت شیخ ابوالفضل مورخ است (ادبیات، ۸۰) نسخه ها از آغاز دفتر یکم اند کی ندارد و برابر است با ص ۱۳ س ۱ نسخه ۱۱۸ ج کتابخانه دانشکده ادبیات و بیشتر از این نسخه دارد و ۱۲ برگ از دفتر سوم هم در آن هست و در ترتیب نامه ها هم با آن نسخه یکی نیست.

تستعلیق مؤلف ، عنوان شنگری .
 ۲۱س ۱۵×۸ ، ۱۱۴/۳/۱۴×۴۱ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زرکوب درون سرخ

مهباح النجاة فی الشائین فی سر الاستغفار بین السجدين

بفارسی از شیخ حسین همدانی که در زمان محمد شاه قاجار در ۱۲۵۲ در پنج مقدمه و چند فصل و خاتمه در سپاهان ساخته و بر روش فلسفی و عرفانی شیعی است (ص ۱ و ۴ و ۸ و ۹ و ۲۲۲) اورا است کتابی بنام مبکی در روضه خوانی و شعرهایی از ان را در این کتاب آورده است (ص ۱۳۹) و نمونه ای از شعرهای دیگر او هم در آن هست (ص ۵۸ و ۶۰ و ۸۱ و ۹۶ و ۲۲۲ و جاهای دیگر).

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي جعل الصلوة عمود الدين و معراج المؤمنين ...
 فبعد يقول عبد مولاه الحسين فهذا يا اخواني سر الاستغفار بين السجدين بالتماس جمعی از برادران روحانی ... بیان شد .

انجام : پس گفتم السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته قد فرغ من تسویده و تصنیفه مصنفه الفقیر ببلدة اصفهان بشهور [۲] ۱۲۵ و کنت يومئذ تقریباً ابن ثلثین ارحمنی یا ارحم الراحمین .

ای خداوند هفت سیاره

نیست ما را بجز گنه چاره

شکنم توبه گردمی صدبار

عفو فرماییم دو صد باره

لمجرره الجانی راجی عفوره و کتبت هذه القطعة فی بلدة ری فی ربیع المولود ۱۲۷۴ استل الله العاقبة بالسعادة وان ینفع بها الطالبون فی يوم لا ینفع مال ولا بنون ان الله وانا الیه راجعون .

۲۸۸۱

نسخ ۱۲۵۸ (۲) .

۴۱/۵×۱۵×۱۵۴۹۷×۴۱ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج عنای ضری مقوائی

اسمیه الاستیة

از سید کاظم رشتی است که در کربلا ساخته و به بیست یرش که از سپاهان رسیده پاسخ داده است (فهرست احسائی ۲: ۱۵۹) ،
آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد فیقول العبد ... کاظم بن قاسم الحسینی الرشتی
ان بعض الدیانین ... قد عرض علی مسائل .

انجام : بلاغثار و صلی الله علی محمد وآله الاطهار .

۲۸۸۲

تعلیق مؤلف ، عنوان و متن شنغرف ، جدول شنغرف و لاجورد

۱۵/۷×۱۵ ، ۴۱×۱۵۴۹۷ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج عنای ضری

فیروزجات طوسیه در شرح خطبه دخیویه

در شرح خطبه امام رضا «اول عبادة الله معرفته واصل معرفته الله توحیده» . که نزد مأمون خوانده است بنقل از عیون الاخبار صدوق و امالی طوسی بروش فلسفی شیعی از محمد باقر بن مرتضی طباطبائی یزدی که پس از بازگشت از خراسان و هنگام رفتن بتبریز در تهران بنام ناصرالدین شاه در ۱۲۹۰-۱۲۹۳ ساخته و از شاه خواسته که آنرا دوبار بخواند . او نام شاه را بروش لغزشیخ بهایی در آغاز بر مز آورده است . نیمه نخستین کتاب شرح عهد اشتر است و متن عنوان اصل و شرح او عنوان شرح دارد .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی احتجب بشعاع نوره عن نواطره مصنوعات . و بعد چنین گوید ... ابن مرتضی الطباطبائی محمد باقر یزدی ... که در عهد میمون .

انجام : پس در اینجا ختم مینمایم کلام خود را اللهم اجعل خاتمه امور ناخیرا ... الطیبین و قد فرغ من تسویده کاتبه الفقیر الی الله الغنی فی شهر صفر المظفر سنة ۱۲۹۳

۲۸۸۳

تعلیق شفیع بن حاجی میرزا حسین قلی فراغانی در ۱۴۱۴ ، عنوان هفتقرق .
 ۱۴/۵×۸ ، ۲۴×۱۶/۵ ۲۲۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضری مطبوعی

هر البلا

دیوانی است آمیخته با مثنوی مولوی در مناقب حسین ع بایند و اندرز از حسن علی بن یعقوب انجدانی سلطان آبادی در ۱۳۱۱ - ۱۳۱۳ در صد مجلس با دیباچه های منشور و در پایان قصیده ای است درباره تیر خوردن ناصرالدین شاه و ستایش میرزا علی اصغر خان اتابك . نام کتاب و مؤلف و تاریخ و شاه در آغاز و انجام هست .

آغاز:

نیست ممکن را چو جز قفرونا
خوش بود گفتن که لا احصى ثنا
دریس هر حمد حمدی مختفی است
داند این راه را که راجانی صفی است

انجام :

صدر را باشد صدارت مستدام
لطف عامش شامل هر خاص و عام



تعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان و جدول مفکی وزرین و شترغی .
۱۷×۸ ، ۱۴/۵۳۱۵۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تِمَاج مفکی مغوالی

روضة الصفا

از میرخواند که بنام امیر علی شیر نوایی در ۸۹۹-۹۰۰ ساخته است (ادبیات
۲۰۳ و ۲۹۹- استوری ۲: ۱۳۴) نسخه‌ما اختتام یا جلد ششم این کتاب و در جغرافیاست
او در وصف خوارزم می‌نویسد « و درین تاریخ که سنه تسعمائه هجری است يك محله از
محلات خوارزم باقی است » در پایان آن از تاریخ قدیم هرات تالیف جامی و از کوی
خدایگان (پادشاهان) یا عید گاه و مصلی خلائق شهر هرات و داستان امام رازی با
محمد بن علی ذکره السلام و فرستادن فدایی برای کشتن او که در جامع التواریخ
بخش اسمعلیان دیده میشود یاد کرده و از امیر علی شیر می‌ستاید . نکات تاریخی
فراوان دارد .

آغاز: برای ارباب خبرت و اصحاب بصیرت پوشیده نماند که بعضی علمای
تاریخ چنین گفته که حضرت باری ... از بعضی اقسام نور محمد ... جوهری بیافرید .

انجام : اورا با صدیقان و ارباب یقین محشور گردان (تمت الكتاب بعون الملك الوهاب).

۲۸۸۵

نسخ ۱۲۶۴ در سپاهان ، عنوان و نشان شعری .

۸۰×۱۵ ، ۳۲۵×۱۴ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج مفکی ضربی مقوایی

تعبیر نامه

در دیباچه این کتاب نام « شیخ ابو الفضل حسین بن ابراهیم بن محمد النفیسی » آمده و گویا تحریفی از نام ابو الفضل حبیب بن ابراهیم تغلیسی مؤلف کامل التعبير (مشار ۱۲۴۵) باشد و جای نام کتاب هم در نسخهء اسفید است و از صفحهء دوم آن درست مانند تعبیر سلطانی ابرقوهی (ف ۲۰۲) است و در آن از همان خواجه فوام الدین یاد شده و منابع همان کتاب آمده و در دو جا از کامل التعبير یاد شده است (س ۳ و ۴) مقدمه ای دارای بیست نکته دارد مانند تعبیر سلطانی ولی از ستایش شاهزادگان : « اویس ، شبلی ، جهانگیر ، زین العابدین ، در پایان آن نشانی نیست . گویا کسی دانسته یا ندانسته دو کتاب تغلیسی و ابرقوهی را درهم آمیخته و باین ساخت در آورده است . در دیباچه از شرح مفتاح قطب الدین شیرازی یاد شده است .

آغاز : هذا کتاب تعبیر نامه . بسم الله . سپاس خدایی را که واحد و صمد قادر است .

انجام : خاتمه در بیان تعبیر خوابها ایستاده در شبهای ماه دیده شود ... شب سی ام خواب صحیح است والله اعلم بالصواب .

شکسته لعلعلیق خوش سده ۱۲ ، جدول غنتری ، از آغاز و انجام و در میانه افتادگی دارد .
 سطر ها ۳۰ لایه ۱۶/۵ × ۱۴/۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد مقوایی

چنگ

شعرهای نجات اصفهانی در هاشم (۱-۲۰) و متن و هاشم (۲۱-۳۲) و شعرهای:
 رضائی (۴) و صفی قلیخان (۶) و صائب (۹) و سید مبارکخان عرب (۶) و عبدالغنی
 غنی تخلص (سلمه الله تعالی) (۱۰) و کمال اسمعیل (۱۰) و قانع (۱۶) و قیمتی (۱۸) و
 گنجی (۱۹) و صادق (۲۱) و محمدقلی سلیم (۴۹ ، ۵۲ ، ۶۱ : خر خریدن مرد سادهمل
 و دزدیدن حيله گری آن را و شهر آشوب حاتم طایی و قضا قدر) و ساکت (۵۴) و خزین
 (۵۶) و نظیری (۵۶) و حکیم رکنا (۵۷) و محتشم کاشی (۷۰) و عبدالله انصاری (۵۵)
 و فرمان برای کلبعلی خان زیاده اوغلی قاجار بیکلربیگی قراداغ و حاکم کاخ (۵)
 و شیر و شکر شیخ بهایی (۳۳ و ۳۴) و نان و حلوائ او (۳۵-۴۸) و چند نامه دیگر در آن
 هست .

آغاز: نقل است که سلطان حسین میرزای بایقرا را چهل خاصه بود.

انجام : سلطان حسین میرزا.

بسنگ رخنه شد از بس گریستم بی تو

ز سنگ سخت ترم من که زیستم بی تو

لعلعلیق ابراهیم بن میرزا علی اکبرخان آجودانیاشی توپخانه در روز سه شنبه ۱۸ محرم ۱۳۱۴ از
 روی چاپ ۱۳۹۹ هند و اوسر گذشت را در شب سه شنبه ۲۵ محرم ییچی نیل ۱۳۱۴ نوشته است .
 ۱۳/۵ × ۱۶/۵ ، ۱۴/۵ × ۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج سرخ ضریقی مقوایی

سفرنامه

از ناصر خسرو قبادیانی است (ادبیات ۱۲) سر گذشت او هم در دیباچه نسخه ما آمده است بخامه مولوی خواجه محمد الطاف حسین دهلوی متخلص بحالی (ص ۱- ۵۷) خود سفرنامه از ص ۱ است تا ص ۱۹۸ .

۲۸۸۸

نسخ درشت و عنوان و نقاشی شتغری با حاشیه مؤلف و مورخ روز چهارشنبه ۱۶ج ۱۰۴۰/۱ نوشته حسین بن شمس الدین حلی با «بلغ فیالاه» در ش ۱ ، ش ۲ بخط نسعلیق و ریز گویا از همو ، ش ۳ بنسخ ویر بنم دیگر با نقاشی شتغری ، ش ۴ بنسخ درشت تر بنم دیگر با عنوان و نقاشی شتغری ، ش ۵ بخط نسعلیق با عنوان و نقاشی شتغری ، ش ۶ بنسخ دیگر با عنوان و نقاشی شتغری و با حواشی ، خط در همه باید از سده ۱۱ باشد ، در پایان بندبست از طریق النجاة .

۱۳×۸ س ۱۳ ، ۵۸×۱۳/۵ ، کاغذ سیاهالی - جلد ترمیم جریاکی ضریبی

مجموعه

۱- رسالة فی جواز السجود علی التربة الحسينية (۱ - ۲۲) از شیخ علی بن عبدالعالی کرکی مورخ ۱۱ ع ۹۳۳/۲ .

آغاز: بسم الله . الحمد لله حمدا کثیرا کما هو اهله و الصلوة و السلام علی نبیه محمد و آله الطاهرين و بعد فلما شاع و اشتهر ان فی هذا العصر من اظهر القول بمنع السجود فی الصلوة علی التربة المقدسة الحسينية اذا شویت بالنار و تمادی فی ذلك .
آغاز: والله تمالی اعلم بحقائق احکامه وله الحمد اولاً و آخراً و الصلوة و السلام علی رسولہ محمد و آله الطاهرين فرغ من کتابتها مؤلفها ... علی بن عبدالعالی بالمشهد المقدس الغروی ... فی حادی عشر شهر ربیع الآخر سنة ثلث و ثلثین و تسعمائة احسن الله خاتمتها .

۲- رساله فی تحقیق الخيار بشرط البيع (۵۶-۲۳) از هو (صفحه عنوان).

آغاز: بسملة : الحمد لله والصلوة على محمد وآله اللهم اهدنا لما اختلف فيه من الحق باذنك قد تقرر ان البيع بشرط الخيار على ثلاثة انواع .

انجام : وهما نجس عنان اليراع حامدين لله مصلين على رسول الله محمد وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين (تمت الخيارية بحمد الله وحسن توفيقه وصلى الله على محمد وآله بلغ قبلا).

۳- مسألة التيسار (۵۷) پاسخ محقق حلی است پیرسش خواجۀ طوسی (ف ۸۶۹ ذریعہ ۵ : ۱۹۱) .

۴- خلاصة الايجاز (۵۹- ۸۷) در متعه است از همان کُرکی و در عنوان آمده « خلاصة الايجاز فی المتعة اختصار رسالة المفيد ره مع زيادات يسيرة للشيخ الاجل على بن عبد الله الكركي رحمه الله تعالى » .

آغاز: بسملة . اما بعد حمد الله الذي متعنا بانعامه وحبانا بعجزيل اكرامه ... فهذه الاوراق خلاصة الايجاز في المتعة لشيخنا الامام ابي عبدالله محمد بن محمد النعمان ... مع زيادات يسيرة ... وقد رتبها على ثلاثة ابواب وخاتمة : الاول في مشروعيتهما والثاني في فضيلتهما والثالث في كيفيتهما واحكامها والخاتمة في اشياء متفرقة .

انجام : فلا حجة للطاعن و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد وآله الطاهرين .

۵- رساله فی معرفة الکبار (۸۹ - ۹۴) همان رساله فی العدالة ش ۲۱۴۴/۳۹ (س ۸۲۸) .

۶- اصول الدين (۹۱-۱۱۳) اصول مذهبی شیعی اثنا عشری است بادلیل در پنج فصل و سپس مختصری از فروع و تنها طهارت و صلوة را دارد . گویا از کُرکی باشد .

آغاز: بسملة و به تفتی الحمد لله والصلوة على رسوله محمد و آله الاطهار يجب

على كل مكلف حرو عبد ذكر و اثنى ان يعرف الاصول الخمسة التى هى اركان الايمان
 وهى التوحيد والعدل والنبوة والمعاد بالدليل لا بالتقليد.
 انجام : ومن اخذ بشيء منه استحق العقاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله
 على محمد وآله.

۲۸۸۹

تعلیق سلیمان بن عثمان بن عثمان در ۱۰ رمضان ۱۲۵۸ برای خودش در مدرسه تریزوی
 ۱۷ س ۸ × ۱۲ ، ۳۹۰۲ ۱۱/۵ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضوئی مقوایی

مصادقات

شرحی است بترکی بریندنامه عطار نیشابوری (مجلس ۳: ۵۸۴) از عمر بن حسین
 نوا که در زمان سلطان مرادخان و بنام خواجه زیرك آغا (س ۲ و ۳ و ۴) ساخته است.
 آغاز: هذا شرح پندی عطار . بسمله . شکر و سپاس بی قیاس شول قادر و
 قیومه .

انجام : اول مک چوق اوقویه .

۲۸۹۰

تعلیق جهانگیر میرزای قاجار پسر سید الله میرزا ، جدول زرومشکی ولاجورد ، ش ۱ مورخ
 رجب ۱۲۷۴ در دولت آباد ، ش ۴ مورخ ذی قعدة ۱۲۷۴ ، ش ۴ مورخ ۱۲۷۴ .
 ۱۶ س ۸ × ۱۱ ، ۳۵۱ ۱۴/۵ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضری

مجموعه

- ۱- کنز الرموز (۱- ۲۳) از امیر حسینی (مجلس ۳: ۲۵۵ و ۶۲۴ - ادبیات ۳۹۸) .
- ۲- گزیده ای از منطق الطیر عطار (۴۵- ۸۸) .

آغاز: اختیار از شیخ عطار . بسمله .

حمد پاک ان جان پاک پاک را

کو خلافت داد مشتی خاک را

انجام :

آفریدن رایگانم چون رواست

رایگانم گریبغشی هم سزا است

۳- ترجیع بند قاسم انوار (۹۱-۱۰۰) (سپه ۲: ۶۵۳) .

آغاز: ترجیع بند قاسم انوار ...

بیا ای عاشق عالم سوز بی غم

قدم بر چشم من نه خیر مقدم

انجام :

تویی اصل همه پنهان و پیدا

بافعال و صفات و ذات و اسما

۲۸۹۱

لسخ ابابکر بن علاء الدین در ۹۹۵ هـ ، عنوان ولفان شتغرف ، جدول زر و مشکى ، نام نویسنده در

پایان کتاب و تاریخ در پایان مجلد سوم دیده می شود ، حواشی دارد بنقطه اسمعلاق زیر قافیه ، مالک محمد جعفر

موسوی در ۱۳۶۴ و با خط و مهر مورخ ۱۰۵۴ از محمد علی موسوی

۴۴۷ ، ۱۴ × ۶/۵ ، ۲۰/۵ × ۱۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج - مشکى ضربی زر کوب مقوایی

درون عنای

المختار فی الطب یا الجامع

از ابن هبل ابوالحسن مهذب الدین علی بن احمد بن علی بن هبل تبریزی بغدادی

موصلی (۲۳ ذی قعدة ۵۱۵ - ۱۳ محرم ۶۱۰) که در ۵۶۰ ساخته است در سه کتاب :

نخستین اصول کلی طب و دومی ادویه مفرد و مرکب و سومی که جلد سوم و چهارم است
علاج امراض است از سر تا پا و جلد چهارم از سده کبید است تا پایان کتاب. او الطب
الجمالی هم دارد که برای جمال الدین جواد محمد وزیر نگاشته است (خزرجی ۱: ۳۰۴)
- چلبی ۲: ۳۹۷ - بروکلن ۱: ۴۹۰ و ذیل ۱: ۸۹۵ - مجلس ۴: ۲۸۹.

آغاز: بسمله و به ثقتی . الحمد لله الواحد القهار الملك الجبار مدبر الفلك الدوار
و مرسل الشماع من الاجرام ذوات الانوار الى سطح الارض من ذوات القرار.
انجام : فہی دلائل ردیہ و ماعدادک فہو بعید .

۲۸۹۲

نسخ سده ۱۴ قریبا تصحیح شده از خود ناظم باشد ، عنوان شتغری .
۱۴/۵×۸/۵ ، ۴۰/۵×۱۲/۵ ، کاغذ قرطبی - جلد تیماج قهوه ای ضری

تخمیس الهاشمیات والطویات

ملاعbas زیوری زورایی بغدادی هاشمیات کمیت (ص ۱-۱۲۴) و سبع
علویات ابن ابی الحدید (۱۲۵-۲۹۶) : راتخمیس کرده است در پایان نسخه (ص ۲۹۶ -
۳۰۲) هائیه زیوری است و تشطیر او شعر کمیت را که او برای امام محمد باقر خوانده
است در ۱۲ محرم ۱۳۰۶ (۳۰۳-۳۰۷) (ادبیات ۹۱) .

۲۸۹۳

نستعلیق عباسعلی بن معہدی زین العابدین صدیقی در روز شنبه ۹ ج ۱۴۴۲/۲ در ش ۱، ص ۲ مورخ
روز یکشنبه ۴ شعبان ۱۴۴۲ ، ش ۴ مورخ ۱۴ شعبان ۱۴۴۲ ، عنوان و نشان شتغری ، نام نویسنده نسخه را در
ش ۳ و ۹ یاد کرده اند ، تاریخ روز چهارشنبه ذی قعدہ ۱۴۴۲ در میانه رساله ۴ پیش از جدولها دیده میشود ،
تاریخ تولد ۱۴۴۸ در صفحه عنوان هست .

۱۴/۵×۱۲/۵ ، ۴۱/۵×۲۱/۵ ، کاغذ قرطبی - جلد تیماج قهوه ای درون آبی

مجموعه

۱- دستورالوزراء (۱-۱۶۹) از اختیار بن غیاث حسینی که یکبار اخلاق‌هایوم بنام سلطان ظهیرالدین محمد بابر (۹۷۳م) نوشته و دوم بار همین را بنام دستورالوزراء بنام میرزا شاه حسین و سلطان سلیم خان یکم ساخته و در ۷ محرم ۹۲۶ آن را بانجام رسانده است (پاریس ۷۶۷ و ۷۶۸). نام مؤلف و کتاب و شعر او در آن آمده است (ص ۱۳ و ۱۹ و ۲۵ و ۳۱ و ۳۲ و ۱۴۵) در آن از قانون السیاسة عبارتتی آمده است (۱۴۵) در آن از منابع این رساله: کتاب الطهارة ابی‌علی مشکویه و اخلاق‌ناصری و قانون السیاسة و میزان‌الحکم و قسطاس و اساس، یاد شده و آمده که این رساله «مشمول است بر قوانین سلطنت و ریاست و تهذیب اخلاق» با سلوپی خاص.

در کتاب پس از دیباچه يك فصل است در تعریف خلق و سه قانون: نخستین در تهذیب اخلاق و فرهنگ در دو قاعده، دوم در علم کتخدایی و تدبیر اموال در دو قاعده، سوم در علم مملکت داری و سیاست مدن و تقویم رعایا در دو قاعده.

آغاز: بسمله. طغرای سعادت خسروان عالی شان دارالملک سخن طرازی و منشور کرامت شهسواران میدان بلاغت پرداززی جولان دادن سمندخوش خرام خامه نیز کامست در میدان محامد پادشاهی ده عساکر فیروزی مآثر اعیان ممکنات از سرحد اقلیم عدم بشهرستان وجود فرستاد.

انجام: و از اتفاقات حسنه این ایام فرخنده فرجام است که روز و ماه تاریخ اتمام بلسان عدد مفصّل است بنشان دادن سال اختتام چنانچه مضمون این ابیات دلپذیر به بیان واضح البرهان مشیر است...

شد مرتب نسخه‌ای کاندر جهان معلوم نیست

کاتفاق افتاده باشد هیچکس را زین سیاق

روز و ماه و سال اتمامش ز تاریخ عرب

«سابع شهر محرم» (۹۲۶) شد بحسن اتفاق

۲- خواص آیات و حروف و اعداد (۱۷۱-۲۳۳) از مظفر بن محمد بن رکن الدین جوینی شاگرد مولانا جلال الدین ابوعلی بن مولانا بدر الدین محمد استرآبادی (م ۱۹۳) و مولانا نظام الدین عوی مؤلف کنوز الجفر (۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۳۱) مقاله یکم آن در دانستن خواص آیات یزدانی چه در باب محبت و چه در باب عداوت و در سه نوع است سوم در باب آیات آسمانی چهارم در باب مربعات در اسم کسر ششم در باب مثلثات هشتم در مثلث هندی و نهم در مربعات و دهم در حروفات است مقاله های دوم و هفتم در نسخه دیده نشده است.

آغاز: بسمله. اما بیشتر از مقالات شرط آن بود که هر چه علمای این فن بمبتدیان گفته باشند وصیت همچنان نقل بنقل هر کس درین علم شروع کند همان وصیت را بدو کند محافظت و مواظبت سخن استادان کرده باشند.

انجام: همان خواص دهد که گفته شد و الله اعلم.

۳- رساله بهداشت (۲۳۴-۲۸۳) در حفظ صحت و بهداشت و خواص خوردنیها و نیمه دوم رساله در نسخه ما که خاتمه است و در بیان طبیعت و منفعت و مضرت و دفع مضرت از طعامها و شرابها و بویها و لباسها و آنچه بدان محتاج است در جدول است و بسیار لطیف.

آغاز افتاده: در موضعی معین حرارت زیاد شود که هوا کند یا مخالف مزاج فصل بود.

انجام: قولنج آرد... بعسل خورند.

رساله کوه و کتل

از محمد بن محمد صالح دعاوندی روح افزایی عبرت از کتاب سبع مثانی خود او
بروش عرفان شیعی .

او مؤلف رسائل چهل قلم است (ص ۱) و اسرار الاشرار (۵۱) و اسرار قرآنی (۳۲ و ۵۲)
و مجلد شهریار که دومین از مجلدات پنجگانه اقلیم یکم سبع المثانی او است (۳۱) .
شعرهای او هم در این رساله آمده است (۱، ۵۳، ۶۸، ۱۰۰، ۱۱۸، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۴۸،
۱۵۵، ۱۶۱)

در صفحه عنوان و آغاز رساله آمده : لمؤلفه روح الله روحه .

. زبن کوه و کتل کین همه عرفان پیدا است

با این همه آن ره است و عرفان پیدا است

هر کس که قدم زند باین کوه و کتل

اول قدم اوواله و آخرشیدا است

آغاز: رساله کوه و کتل بسمله . الحمد لله الذی خلق الانسان بین بین و بعث
فیهم رسولاً لاصلاح ذات البین ... و بعد رساله ششم از رسائل چهل قلم از کتاب سبع المثانی
بنده طالع محمد بن محمد صالح دعاوندی روح افزایی ... در حل حدیث امر بین امرین
موسوم در اول امر به امریه و در آخر به کوه و کتل راه علم و عمل باید دانست ... شرح و
بیان و تفسیر و تأویل این حدیث بمقدمه و یک باب و خاتمه میشود.

انجام : بساعت ختم شد رساله ششم از رسائل اربعین والسلام علم محمد خاتم
الرساله فی الاربعین و آله خیر السلاله و آدم بین الماء و الطین چون ختم شد رساله در دولت
کریمه مورد (۲) مؤلف و گفت : «فی دولة کریمه» .

سبع مؤلف ، لغات شنگری ، یادداشتی از مؤلف مورخ روز شنبه ۱۸ ذی حجه ۱۳۵۵ در ص ۲
نسخه هست.

۱۹س ۱۵×۹/۵×۴۵۸۰۱۵۴ ۱۷/۵×۲۲/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج عنایی ضربی مغوایی

مواهب سنیه

از محمد حسن بن علی بن عبدالله بن محمد بن محب الله بن محمد جعفر علی یاری
تبریزی درپند و اندرز و سوگواری در ۴۲ مجلس که در آغاز آنها چند آیتی از قرآن تفسیر
میشود . در دیباجه (۱-۲۷) از استادان او و اجازاتی که باو داده اند و در ص ۲۸ فهرست
بیست و یک اثر او که تا سال ۱۳۵۳ نگاشته است یاد گردید . کتاب عبری و فارسی و مورخ
روز ۲۷ ج ۱/۱۳۴۲ است .

آغاز: بسم له وبه نستعین الحمد لله الذی انعم علی العباد بالعلوم الکافیة فی السداد
والمحتاج الیهافی الرشاد.

انجام : التحف والتحیة ۱۳۴۲

تعلیق و جدول رد و مفکی و شنگری از احمد بن محمد طاهر که در ص ۱۶۹ و ۱۶۵ و ۱۷۷
نامش دیده میشود و در برخی از اینها آمده که او در شهر خوی محبوس بوده است و تاریخ روز
سه شنبه ۱۰ رجب ۱۲۱۴ و روز ۴۹ قلعه گیری ثانی جعفر قلیخان در روز یکشنبه ۱۹ ع ۱۲۱۴/۱ (پایان ابهال
العاشقین) و روز نوروز تنگوز لیل ۱۲۱۷ در همین شهر و روز یکشنبه ۴ محرم ۱۲۱۸ (پایان ترجمة الصلوة)
و ج ۱۲۱۸/۱ در همین شهر (پایان ترجمة العقاید) و در این جاها دیده میشود نیز ، تاریخ روز چهارشنبه «ثانی یوم
جدیده تنگوز لیل» ۱۲۱۷ (۲۷ ذی قعدة) در ص ۱۵۴ (پایان ترجمة خطبة الیابان) و روز یکشنبه ۳ ج ۱۲۱۸/۴
در پایان اربعون عاملی و روز آدینه ۴ شوال ۱۲۱۷ در هاشم ص ۴ و ج ۱۲۱۰/۴ در پایان مرآة المحققین
(ص ۹۶) و ذی حجه ۱۲۱۰ در پایان شرح خطبة الیابان و روز یکشنبه ۲۰ ج ۱۲۱۸/۴ در پایان مغلطات بدیمی
۳۱×۱۶ ، ۱۱۷ ص ۱۴/۵×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضربی مغوایی

مجموعه

۱- جنگ شعرهای بدیعی (لف و نشر ص ۱) و ولی دشت بیاضی و جامی و رضایی (۱۴۷-۱۵۱) و خواجه انصاری (۱۴۶) و باباطاهر (۷۵) و طالع هراتی (۲۱۱) و ابوتراب بیک (۱۵۱) و نهاریات سعدی و معما بنام علی فلی (۱۵۰) و کسوف نامه درویش حاجی محمد جعفر مفرد و ارادت او بمیر اشرف اختیاری و تبدیل کسوت مفردی بکسوت اختیاری بفارسی (۷۲-۷۳) و قطعه معمای سه لام و سلام و شرح آن از مولانا محمد باقر (۲۱۶) رویهم هفت بیت و حل صیغ مشکله بفارسی (۶۵ - ۶۷) و دوازده امام خواجه طوسی (۲۱۲ متن) نیز پراکنده‌های دیگر از خبرودعا و ادب فارسی و عربی در سراسر دفتر. نیز دعا ای که شیخ بهایی برای شاه عباس هنگام رفتن بقندهار نوشته است (۸۵).

۲- شرح اسماء الله الحسنى (۳۵۳ متن و هاشم) درباره نودونه نام خدا به عربی و آغاز ساله گویا در نسخه مانیت و در ۳ و ۴ بندیت درباره اسم الله بفارسی. در آن از شمس المعارف و از هر وی و برسی و طبرسی و صدوق و سید داماد و کفعمی یاد شده است.

آغاز: الامر الثاني في بيان الاسماء الحسنى على ماورد في الروايات فاقول الاسماء الحسنى على ما رواه الصدوق باسناده في التوحيد ... تسع وتسعون اسما.
انجام: في شرح الاسم التاسع والتسعين الذي هو الشافي ... و تشفيته من غيظي.

۳- روضة العرفاء و دوحه الكبرياء (الملماء) (۴۲-۴۷) در شرح اسماء حسنی است از علاءالدین محمد گلستانه سپاهانی در گذشته ۲۷ شوال ۱۱۱۰ (ذریعه ۱۱ : ۲۹۹) نسخه مابندیت از آن درباره معانی حروف تهجی.

۴- رساله جفر (متن ۵۷ و ۵۸) درس ۷۱ و ۷۲ و ۸۶ نیز پاره‌ای از جفر و علم حروف

بفارسی هست.

آغاز: بسمله. این مختصریست در بیان وضع جفر بدانکه جفر در لغت پوست بزغاله است و در اصطلاح علمای این فن دانستن استخراج امور احوال عالم و آدم بتدریج زمان و طاقت انسان است و وضع در لغت نهادن بود و در اصطلاح علمای جفر عبارت است از ترتیب ابجد هوز تا آخرش که ۲۸ حرف است و هر حرفی بیست و هشت صفحه است و هر صفحه ۲۸ سطر است و هر سطر بیست و هشت خانه است و هر خانه‌ای چهار حرف بروجهی که چهار ابجد هوز بود از اضلاع و اقطار و مجموع صفحات چون هفتصد و هشتاد و چهار است ۴۸۷ بدانکه ایشان اقلیم را گویند و یک حرف خواهند از حروف ابجد که مجموع بیست و هشت اقلیم باشد و شهر گویند و صفحه خواهند از صفحات و محله گویند و یک سطر طلبند و خانه گویند و یک خانه خواهند از خانه‌های یک سطر و در خانه اولین چهار الف باشد و خانه آخرین چهار غین و در ثبت حروف احتیاط تمام باید کرد که غلط نشود که اگر مقدم یا مؤخر فراموش کند تمامی صفحه غلط شود وفایده مذهب و مقصود حاصل نشود و قاعده حقیر اینست: ۱۱۱، ۱۱۱ ب، ۱۱۱ ج ۱۱۱ د، ۱۱۱ ه، ۱۱۱ و، ۱۱۱ ز، ۱۱۱ ح، ۱۱۱ ط.

باب اول در بیان دانستن احوال و بیرون آوردن مقصود کلی و جزوی از وضع

جفر.

باب دوم در دانستن آنچه استخراج احوال را مهم است.

انجام: من الصفحه السادسة عشر من الجزء الثالث فقس علی هذا.

۵- مرآت المحققین (۸۹-۹۶ متن و هاشم) از شبستری.

۶- ترجمه چهل سوره تورات (۹۷-۱۰۷ متن و هاشم) گویا از احمد بن محمد طاهر

از ترجمه علی ع بدستور محمد بن ازعبرانی.

آغاز: بسمله . بررأی خورشید آرای ... اخوان مؤمنین پوشیده نماند که چهل
سوره از کتاب تورات موسی.

انجام : ورستکاری تمام و کامل ای فرزند آدم .

۷- شرح صرف میر (۱۰۹-۱۳۲ متن وهامش) بفارسی گویا از احمد بن محمد طاهر
باهمان مباحث بهیوده ای که طلاب قدیم در آغاز تحصیل بدان دچار بوده اند .

آغاز: بسمله . بسم یعنی ابتدا میکنم بنام خدای .

انجام : این فعل مشتبه میشد بامر قاصر العین یایی .

۸- ابتهال العاشقین (۱۳۹-۱۴۶ متن وهامش) از فدایی که در ۱۱۸۳ ساخته و
نام کتاب تاریخ تألیف آنست . در آن تخلص «فدایی» در چند جا دیده میشود.

آغاز:

دل همان سرگرم داغ افروزش

باده در آهنگ عالم سوزش

چرخ در بسته بروی مهر و ماه

یا بمرگ صبح پوشیده سیاه

انجام :

چون پذیرفت انتظامش اختتام

ابتهال العاشقین اش گشت نام

سال نظمش راست تاریخی گزین

ابتهال العاشقین الکاملین

(۱۱۸۳)

ای فدایی خط نومیدی مخوان

هست دریا های رحمت بی کران

از پی عضو گنه بر گریه کوش

قطره ای این بحر را آرد بجوش

ای خدای بحر بخش قطره بین

لا تردن ابتهال العاشقین

۹- شرح خطبة البیان (۱۵۲-۱۵۷ متن وهامش) از این شرح در ذریعه (۱۳: ۲۱۰) یاد شده است. در آن پس از دیباچه ترجمه این خطبه است.

آغاز: بسمله. حمدنا محدود و نامحصور نثار ذات علی عظیمی است که خطبه بیان معانی بدیع حکمت او بر منابع وجود هر موجودی بنهج بلاغت متذکر میباشد.
انجام: که بلند است و بزرگ است و صلی الله علی محمد و آله اجمعین و صلوات بر محمد و آل و بر همه ایشان.

۱۰- ترجمه الصلوة (۱۵۸-۱۶۵ متن وهامش) از فیض کاشانی.

۱۱- ترجمه العقائد (۱۶۵-۱۷۷ متن وهامش) از همو.

۱۲- صرف میر (۱۷۹-۱۸۶ متن وهامش).

۱۳- الاربعون حدیثا (۱۸۷-۱۹۰ متن وهامش).

آغاز: در وقتی که حضرت امام رضا ... به نیشابور رسید با استدعای محدثان آن زمان چون امام محمد حریب و موسی بن اشعث و شیخ محمد بن مختار و غیر هم این چهل حدیث را نوشت و صحیفه الرضا نام نهاد. بسمله. روی عن الرضا ... عن النبی ... قال اربعة انا لهم شفیع.

انجام: فمن ولد الجنیه.

۱۴- الاربعون حدیثا (۱۹۰-۱۹۶) از عز الدین حسین بن عبدالصمد حارثی

عاملی (ذریعه ۱: ۴۱۴ - طوس ۵: ۱۳).

آغاز: کتاب اربعین بسمله. الحمد لله علی نعمته العزیز ... فیقول ... حسین بن عبدالصمد الحارثی.

انجام : من الهول عند فضول القول .

۱۵- زاد السالك (۱۹۷- ۱۹۹) از فیض کاشانی که میان ۱۰۳۰ و ۱۰۴۰ ساخته و در آن از منازل السائرین (گویا : السالکین) یاد کرده است (محبۃ ۲: ۱۸ و ۳۳ و ۴۲ - ذریعه ۱۲: ۲ - مشار ۸۷۳) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد از کیفیت سلوک راه حق پرسیده بودند بدان اید که الله بروح منه همچنانکه سفر صوری را مبدأ و منتها و مسافتی [وسیر] وزادی و راحله ای و رفیقی و رهنمایی میباشد همچنین سفر معنوی را که سفر روحی است بجانب حق تعالی هم هست مبدأ .

انجام :

از غرور این هوس گر جان دهم

به که دل در خانه و دکان نهم

والتوفيق من الله العزيز العليم والحمد لله رب العالمين (تمت رسالة السلوك من افادات ... ملا محسن کاشی در یوم جمعه هفدهم شهر جمادی الثانی سنة ۱۲۱۸) .

۱۶- مثلثات بدیعی (۱۹۹ - ۲۰۲ متن وهامش) (فرهنگنامه ها ۲۰۹) .

۱۷- مقاله در صبر (۲۰۰ - ۲۰۳ هامش) حدیث و خبر است، عربی و فارسی .

آغاز: الصبر نصف الايمان يعنى صبر نيمه ايمانست .

انجام : کرفتار خواهند شد (من تفسیر در یوم الاربعاء خامس شهر صفر المظفر ۱۳۱۹) .

۱۸- رساله جبر و قدر (۲۰۴ - ۲۰۷ متن وهامش ونيمه كتاب است) از خواجه

طوسی بفارسی در ده فصل .

۱۹- دوازده امام (۲۱۲ - ۲۱۵ متن وهامش) از طوسی بادیباچه ای بفارسی درباره

استناد آن بطوسی که افسانه مانند است .

۲۰- ترجمه دعاء کمیل (۲۲۰ - ۲۲۵ متن وهامش) بامتن آن و با دیباچه ای
عربی درباره سند آن .

۲۸۹۷

تستعلیق سده ۱۱۰۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زرومفکی ، باسراوح زرین ، مالک رضی الدین
محمد بن محمد باقر طیب ، در پایان آمده «نسخه العمار فی سنة ۱۰۷» و گویا ساختگی است ، نسخه در تهران
پسال ۱۲۸۵ خریده شده است ، یادداشت ۱۱۴۶ در پایان دارد و یادداشت ۱۳۹۶ در صفحه عنوان و در آن
آمده که نسخه را عمار حسنی نوشته است ، نسخه پاکیزه ایست .
۱۳×۸س ۱۶ ، ۲۲۰×۱۴۳/۵ ، کاغذ سپاهالی جلد تیماج سرخ ضری مقوایی کنار زرین .

اخلاق ناصری

از خواجۀ طوسی است .

۲۸۹۸

تستعلیق ۴۴ زی حجه ۹۱۴ (۵) جدول شنگرف و زر و مفکی و لا جورد ، سر لوح زرین .
۱۰س ۱۴×۸ ، ۱۴۳/۵×۲۲ ، کاغذ سر قندی - جلد تیماج سبز مقوایی

مرصد الاقبال السلطانیة ومقصد الآمال النخافانیة

مزارات هرات است از عبدالله بن عبدالرحمن حسینی اصیل واعظ گویا همان
امیر سید اصیل الدین ابوالمفاخر عبدالله بن عبدالرحمن حسینی شیرازی دشتکی مؤلف
درج الدرر فی احوال میلاد سید البشر در گذشته ۱۷ع ۸۸۳ یا ۸۸۴ و بنام ابوسعید
کورکان در ۸۶۰ و اندی در سه باب و سرگذشت ۲۰۹ تن از عارفان و مشایخ در آن
آمده است . (استوری: ۱۸۴ و ۳۵۶ و ۱۲۹۶ - ذریعه ۵۸: ۸ - مشار ۱۴۳۲) .

۲۸۹۹

تعلیق ترکی سده ۱۰۹۰ ، عنوان ولفان شنگری .
 ۱۴×۸/۵ ، ۱۸×۱۲/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد مقوا

اشیاء اللغات

شرحی است از جامی بر لغات عراقی مورخ ۸۸۶ (مشار ۱۰۷) .

۲۹۰۰

تعلیق حسین حاجی محمد مسکنانی در روز دوشنبه ۱۲۵۲/۴ ، عنوان شنگری ، یادداشت ۱۳۵۵
 در پایان هست ، سه صفحه آغاز و صالی شده و پاره ای از نوشته شده است .
 ۱۶×۹ ، ۴۰×۱۲ ، کاغذ ترکی - جلد یماج فیه ای ضری مقوایی

مجلس افروز

در باره زاده شدن پیامبر و زناشویی او با خدیجه از فضل کاشانی نزدیک به ۶۰۰۰ بیت . او چون ده فرزند را در ۸۰ سالگی از دست داده بود بدستور دوستی دانشمند بنام محمد دبرای دلجویی خویش این مثنوی را سروده و خود او آن را چنین نامیده است :
 « مسمی چه بر مجلس افروز شد » (ص ۷) نامش در آن بدینگونه آمده : « که از فضل ماند سخن یاد کار » (۲۸۰) .

آغاز:

بنام خداوند گیتی فروز

که روز آورد شب شب آرد بروز

کند نیل بر طاق ابروی شب

زند شانه بر عنبرین موی شب

انجام :

الهی برآید ازان دوره دود

که نام محمد برد بی درد

۲۹۰۱

تعلیق گرد آورنده در یزد روز دوشنبه ۲۵ رجب ۱۲۸۴ ، عنوان شغری وز کتاب
 ۱۴/۵×۷/۵ ، ۳۹۲ ۱۴/۵×۱۹/۵ ، فرگی - جلد تِمَاج سرخ ضری

چنگ

از محمد حسین بن حاج محمد جعفر کاشانی در ۱۲۸۳ که قصیده های فتح علی خان
 صبای کاشانی (۱-۱۰۴) و انوری (۱۰۵-۱۸۲) را در آن آورده است . او برخی از اشعار
 صبار اما تند و مثنوی در نصیحت و تنبیه و هجو حاج محمد حسین خان اصفهانی صدر اعظم
 خاقان را که نخستین آنها تحفة العرافین و عبرت نامه خوانده میشود نیز آورده است.
 (۹۸ - ۱۰۴ و ۶۷-۹۸)

۲۹۰۲

نسخ سده ۱۴ و ۱۳ ، عنوان شغری .
 ۱۴×۸/۵ ، ۲۲×۱۵×۲۵۲ ، کاغذ فرگی - جلد تِمَاج فیه ای ضری زر کوب مقوایی

صحیفه قاصر به

بنظم فارسی از قاصر کرمانی در پنج مقصد در مقتل و سوگواری بر حسین بن علی
 (ع) مقصد یکم در سرگذشت خود او است و بر فردوسی می تازد که چرا شاهنامه سروده و از
 پادشاهان ستوده و از بزرگان دین مایاد ننموده است ؛! فهرست مقاصد در آغاز کتاب
 هست بنشر .

آغاز:

بنام خداوند پست و بلند

منزه ز هر نقص و از چون چند

انجام:

نمایی بر این خلق خود کی پسند

که بینند از کوری خود گزند

۲۹۰۴

تعمیلیق سده ۱۴ ، لغات شتغرف . در آن آمده «در سعدآباد شمران قلمی شده» و «محرر مجموعه در اشعیاق دومعنوی بعد از مفارقت در محل وداع قلعه» و در اینجا در آخر ییها قلمی و اله دیده میشود (ص ۱۸-۱۹) .

سطر سونامون ۱۵×۸/۵ ، ۲۱×۱۴×۲۲ ، کاغذ فرنگی کبود - جلد مقوای

تذکره

از آقا میرزا محمد کاظم واله سپاهانی در گذشته ۱۲۲۹ (سپه ۲ : ۶۹۶) که شعرهایی برگزیده و در آن گنجانده و در برخی جاها هم سرگذشتی از شاعر آورده و چنین است فهرست شاعران آن آنچه در نسخه ما مانده است : مطربه کاشغری (۱) یوسف کوسه فراغانی (۱) میرزا محمد بیک نصیری کرمانی (۱) صهبای قمی محمدتقی (۱) جلال جعفر فراهانی (۲) قسمی افشار (۳) خضری قزوینی (۳) خواجه مرشد شیرازی (۳ ، ۳۱) میرزا برقی عجائب المخلوقات (۴ ، ۲۷) هاتف اصفهانی (۹ ، ۱۰ ، ۱۴) وحشی کرمانی (۵) رجائی اصفهانی خواجه سیف الدین محمود (۶) سائل طهرانی (۶) خواجه محمد امین کوسج کاشانی (۷) واهب اصفهانی (۳۸) آکهی اسدابادی همدانی (۷) اسدی طوسی (۸) حافظ شیرازی (۸) رفیق اصفهانی (۱۵ ، ۱۰) طبیب (۱۳ ، ۲۶)

میرزا محمد شیرازی (۱۵) ادائی یزدی (۱۵) سوزی اصفهانی (۱۶) قاسمی کازرونی (۱۶) ناطق اصفهانی (۱۶) مخفی رشتی (۱۶ ، ۳۹) مختاری غزنوی (۱۶) آقا محمد صادق پریشان فروشانی (۱۷ ، ۴۰) واله مؤلف تذکره (۱۸-۱۹) انیسی شاملو یولفی بیک (۳۹) آذر (۳۶) اوحدی مراغی (۱۹) درویش مقصود شیخ رباعی (۲۰) محتشم کاشی (۲۲) آقا حسین خوانساری (۲۴) سراج الدین حکاک اصفهانی (۲۴) بابا طاهر (۲۷) امیر علی شیر فنائی (۲۹) باقر خورده کاشی (۲۹) کسوتی یزدی (۲۹) سید حسن خجندی (۳۰) اثیر اخسیکتی (۳۰) شاه شجاع (۳۰) صدر کاشی (۳۱) کمال الدین مسعود خجندی (۳۲) سعدی (۳۳) .

۲۹۰۴

نسخ عبداللہ بن محمد علی سیجانی در روز پنجشنبہ ۴ رجب ۱۰۵۶ و تصحیح و مقابلہ محمد علی بن محمد رضا در رجب ۱۰۹۹ ، عنوان و نشان شنغری ، جدول زر و مشکى ، سر لوح زرین .
انجام : ازدعای غیر محرومنی فرمایند تم ترجمہ الکتاب بعون اللہ الملک الوہاب
۴۱س ۱۱×۴۱ ، ۴۰/۵×۱۹۳۴۵۴ ، کاغذ سیاہالی - جلد تیماج قہوہ ای ضری

ترجمہ نیک بختیہ بامونس النابین

ترجمہ ایست از مصباح کفعمی از محمود بن میرزا علی برای آفانیک بختا (منزوی
۱ : ۲۳۹) .

۲۹۰۵

سعیق سده ۱۰۹۹ ، عنوان و جدول شنغری ، نسخه در روز آدینہ ۱۸ محرم ۱۰۹۴ در سلطانہ
خریداری شدہ است .
۱۳س ۱۱×۸ ، ۱۸/۵×۱۳۳۴۰ ، کاغذ سر قندی - جلد تیماج سرخ ضری متوالی

دیوان

از جمال‌الدین ابواسحق شیرازی (م ۸۱۸) است، در عنوان نسخه ما آمده «هذا دیوان ابواسحق بوالاطعمه شیرازی علیه الرحمة» .
(ذریعه ۹ : ۱۳۵ - مشار ۷۱۶) .
آغاز: آغاز نامه .

بنام روان بخش روزی رسان
که رزق آفریده است پیش از روان
مرتب کن قوت قبل از وجود
پیایی ده لقمه از خوان بود

انجام :

هر چه بر خان شریعت در کلام پخته است
زان پشیمانم کنون استغفر الله العظیم
(۶۱-۶۱) آنگاه آمده (۶۱-۷۹) :

آغاز: رساله جمعیت مباحثه طعامها که از جوانب اتفاق میکنند و بهم میرسند.
برضمیر منیر و رای و قاهر بصیر از صغیر و کبیر و غنی و فقیر پوشیده نماند که از زمان
آدم تا اقران عالم شعرای نیک نام و امرای فصیح کلام بسیار و بی شمار است .

انجام :

خاله بی بی چو ترا میل طبیعت باشد
عمه خاتون پنهاندهد بهر توطشتی بر بار

این رساله منشور در نه باب است و بسیار لطیف و نام بسیاری از خوراکیها در
آن دیده میشود .

۱۷۵۲

۲۹۰۶

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان درشت ، نقاش شگرف .

۱۶س/۹×۱۹ ، ۳۳۷×۱۵۴/۴ ، کاغذ هندی - جلد تِمَاج قهوه‌ای مغوایی

شرفنامه منیری

فرهنگی است از ابراهیم قوام فاروقی که برای ابوالمظفر باریک پادشاه بنگال (۸۳۲-۸۴۹) و بنام شرف‌الدین احمد منیری (۶۶۲-۷۸۲) در ۸۷۸(?) ساخته و فرهنگ ابراهیمی نیز خوانده میشود نام کتاب و مؤلف در دیباچه نسخه ماهست . چند فصل در آغاز هست در دستور زبان فارسی (دیباچه برهان قاطع چاپ دکتر معین ص ۷۳-دیباچه ج ۵ فرهنگ نظام ص ی - سپه ۱۸۹:۲) .

آغاز:

بنام خداوند هستی بهست

سر آغاز نامه‌ای را که هست

خداوند انس و خداوند جان

خداوند جسم و خداوند جان

انجام : ارش مثل يك كز ... يك بدست عاقبت بالی باد الله اعلم .

۲۹۰۷

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نقاش شگرف ، آغاز و انجام افکاره است .

۱۵س/۸×۱۷ ، ۱۸۰×۱۲/۵ کاغذ هندی - جلد تِمَاج سرخ ضریب زر کوب مغوایی درون

سرخ بالولا

تاریخ سند یا تاریخ معصومی

از سید نظام الدین محمد معصوم حسینی صفای نامی ترمذی بکری (۹۴۴-۱۰۱۹) کد نزدیک ۱۰۰۹ ساخته است. تاریخ پادشاهان سندا است از پیش از اسلام تا زمان سلطان محمود خان پادشاه سند و سرگذشت دانشمندان و قاضیان و مشایخ و شعر اہم در آن هست و کتاب در چهار جزء دریمہی بسال ۱۹۳۸ م بادیباچہ ای تدریس گذشت و بچاپ رسیدہ است (مشار ۳۴۱).

۲۹۰۸

نسخ ۱۲ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول زرو لاچورد .
 ۱۹ س ۱۷ × ۲۵ ، ۲۵ × ۱۴/۵ ، کاغذ سپاہالی متن حاشیہ - جلد تہماج فہوہ ای متوائی عماد
 مفکی .

مرآة العرافین

بفارسی و عربی و بروش تاویل صوفیان بر سراسر قرآن باختصار و شعرهای مشنوی در آن آمده است . نام کتاب در دیباچہ دیدہ میشود . چنین است فہرست کتبی کہ از آنها در این تفسیر یاد شدہ است :

عرائس ۴	تفسیر سلمی ۴
عین الحقائق ۶ و ۲۹۵	تفسیر دیلمی ۱۰
درمنثور ۹	مثنوی ملای روم ۱۴
لباب التاویل ۱۸	مرصاد العباد ۲۴
نفحات الانس جامی ۳۴	احیاء العلوم ۱۱۱
عوارف ۱۱۵	دیوان حکیم سنائی ۳۱۱
فتوحات مکبہ ۳۱۴	غوثیہ ۵۲

تکمله ۵۲ و ۱۶۳	غنیه ۵۶
ملفوظ شریف ۵۶	انوار الاسرار ۵۸
منازل السائرين ۶۰	جامع صغير ۶۵
چواهر القرآن ۶۹	تفسير رحمانی ۷۴
معالم التنزيل ۸۴	البدور السافرة ۹۱
مصباح الشریعة ۲۹۵	مکتوب شریف ۳۲۸
غرر الحکم ۳۶۲	حکم ابن عطاء ۱۱۷
فتوح الغیب ۱۳۸	دیوان مولوی ۱۶۴
تفسیر امام غزالی ۱۶۵	مشکوۃ الانوار ۱۷۰
شرح عقائد نسفی ۱۸۸	ملقط ۱۸۸
مرآة العارفين مسعود بيك ۲۱۰	
شرح الصدور ۲۲۴	كشف اللغات ۲۳۹
ده قاعده سيد علي همدانی ۲۶۹	فوائد الفوائد ۲۷۰
صواعق محرقة ۲۹۰	اخبار الاخيار ۳۵۸
وصيت بامه ۳۶۵	تفسير شيخ نظام الدين ۳۸۲
حاشية عوارف ۳۹۰	سمط المجيد ۷۶ ^۱
تذكرة الاولياء ۷۸	ترجمة مشکوة ۸۵
کتاب الابناء ۲۷۵	ترجمة ملفوظ شریف ۲۹۶

قصيده محبوب سبحانی عبدالکريم جیلی ۳۳۰

دیوان شیخ ابوسعید ابوالخیر ۳۸۶

این کتابها در بسیاری از صفحات یاد شده و برای نمونه شعاره برخی از آنها در

اینجا آمده است .

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین والصلوة علی رسولہ الامین... قال النبی ص
 طلب العلم فریضه علی کل مسلم ومسلمة حصول علم از سه طریق است.
 انجام : وحديث دیگر مکرر است ویل للجاهل مرة وللعالَم سبع مرات.

۲۹۰۹

تعلیق در همه شماردها و یک خط و مورخ ۱۲۶۲-۱۲۶۴ ، عنوان و نشان شنترف، ش ۱ و ۲ از انجام
 افتاده ، ش ۴ مورخ ۱۲۶۴/۴ ، ش ۵ مورخ ۱۲۶۴ ، ش ۷ مورخ ۴ رجب ۱۲۶۷ در زمان فرمانروایی علی
 اشرف خان درخمس ، ش ۹ مورخ شب دوشنبه ۱۷ ذی قعدة ۱۲۶۴ هنگام فرمانروایی نواب اشرف والا
 عبدالله از طرف ناصرالدین شاه درخمس و در ۲۴ این ماه شاه بخت نصبت بود ، پراکنده هایی نیز در برخی
 از پرهاست .

مجموعه

- ۱- جواهر الاسرار (۱-۱۵۷) از شیخ نورالدین علی حمزة بن علی ملک آذری
 اسفراینی (۷۸۴ - ۸۶۶) در چهار باب هر یک چند فصل که در رجب ۸۴۰ ساخته و
 گزیده است از مفتاح الاسرار خود او (ص ۴) .
 (مشار ص ۵۱۳ - ذریعه ۵: ۲۶۰ - مجلس ۲: ۴۷۸) .
- ۲- شرح قصیده میرفندرسکی (۱۵۹ - ۱۸۲) از محمد صالح خلخالی (حقوق
 ۱۵۲) .

۳- تفسیر سورة اعلی (۱۸۳-۱۸۸) از ابن سینا (ف ۲۳۹۶) .

- ۴- شرح دیوان حافظ (۱۸۹-۲۲۴) در آن پاره ای از شعرهای او شرح عرفانی
 شده است .

آغاز: افراد چندی که از غیب املای قلم لسان الغیب خواجه حافظ شیرازی
 گردیده: دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما ... بدانکه می باصلاح اهل شهود

وفلاح عبارت است از کیفیت و حالت که از تجلی محبوب حقیقی بر سالک کثراه عشق رخ می نماید .

انجام : ساقی حدیث سرو گل لاله می رود - این بحث باثلاثه غساله می رود . بدانکه جمعی که دل خود را بمصقله لاله الا الله صیقل می نمایند ... و سبعة یومیه که در وقت معین میخورند .

۵- لمعات (۲۲۵ - ۲۵۱) از عراقی .

۶- رساله سلوک (۲۵۲-۲۶۱) از شاه نعمه الله ولی (ف ۴۴۰) .

۷- آغاز و انجام (۲۶۱-۲۸۶) از خواجه طوسی .

۸- اثبات الائمه (۲۸۹ - ۲۹۶) استخراج نامهای معصومان است بطریق زهر و بینات از آیات قرآن در باب یکم که در نسخه ماهست درست مانند مضمینی الاعیان خوانساری ش ۱/۱۱۹۶ (ف ۲۳۵۱) و تا اندازه ای هم مانند رساله عربی محمد بن منصور بن صدر حسنی حسینی (ش ۲/۲۱۴۵ ص ۸۳۷ ج ۹) .

آغاز: بسمله . باب اول در ایراد آیات قرآنی که بقاعده زهر و بینه دلالت بر امامت اثنتی عشر ... دارد اولاً قوله تعالی : بسمله . اقول و من بیناته بعد از اسقاط المکررات استخراج اسم علی .

انجام : الثامن عشر قوله تعالی فی سورة المائدة اليوم ا کملت لکم دینکم... اقول روی الخاصة والعامة ان هذه الآية نزلت فی غدیر خم ... ووصی نبی الله علی الحبيب ابن ابی طالب وآله واولاده

۹- شرح حدیث داعی فوالله بالله والرسول بالرسالة واولی الامر بالمعروف والعدل والاحسان (۳۰۳-۳۰۷) از یکی از شاگردان ملا محسن فیض کاشانی در زمان خود او بروش فلسفی شیعی و شاید بخشی از کتاب او باشد و عربی است و در آن آمده «قال استادنا فی العلوم الحقیقیة دام فیضه العالی فی جامعه الکافی الوافی» .

سخ حسین بن قاضی محمد در روز پنجشنبه ۸۷۷/۴ع ۸۷۷ در بندر جیوال ، آیات درشت تر ،
مالک بابا صالح بن بابایعقوب ، نسخه یک سطریش از تفسیر «عم یسألون» است نایابان قرآن .
۱۵×۹ ، ۱۴۳۱۵۷×۲۱ ، کاغذ سمرقندی موریا نه خورده - جلد تیماج قهوه ای ضربی
مقوایی .

تفسیر

تفسیری است خبری و ادبی بفارسی از دانشمندی سنی (۹۹/۷ و ۲۷۸/۸) و در
آن از کافی (ص ۲۷۸) و تاج المصاادر (۲۱) و کشف (۳۸ و ۶۹ و ۱۱۹) و شرح طیبی بر آن
(۳۸) و مشارق الانوار (۸۹) و صحیح مسلم (۸۹) و صحیحین (۱۲۳) و تفسیر مغنی
(۷ و ۱۳۶ و ۲۲۹) و تفسیر امام زاهدی (۳۸ و ۹۳ و ۲۲۰ و ۲۳۸ و ۲۵۵) یاد شده است شعر
سعدی .

«تواضع ز گردن فرازان نکواست

گدا گر تواضع کند خوی او است»

در آن دیده میشود (۴۲) در آن از امام مجاهد (۴) و ابن عباس (۱۱۹ و ۸) و ابن
کثیر (۸۴) و امام کلینی (۱۹۷) و امام قتاده (۱۱۹ و ۲۱۰) و اخفش نحوی (۸۰ و ۱۳۴) و
امام حسن و ضحاک و مفسر (۱۱۹ و ۲۰۴) و امام ابو یوسف (۱۱۶) و امام اعظم ابوحنیفه
(۲۲۶ و ۸۳) و امام عطاء خراسانی (۸۸) و امام شافعی (۱۱۷) و ابو الحسن اشعری (۱۳۰)
و ابوهریره (۲۳۵) و انس بن مالک (۴۶) و امام حسن بصری (۱۸۴ و ۱۱۹) و کعب الاحبار
(۱۳۸) و خواجه سنایی (۵۰) و امیر المؤمنین علی (۹۳ و ۵۳) و امیر المؤمنین عمر (۶۰)
و امام محمد مفسر (۱۱۶) و معاویه (۱۳۸) و علی بن موسی الرضا (۲۰۳) و نظام معتزلی
(۳۰۰) و معتزله (۱۹۸ و ۲۴۲) و یسر (۴) شاعر (۲۰۱) و ابی بن کعب و مصحف او (۲۶۸) و اهل
سنت و جماعت (۹۹) یاد شده است .

در آن در برابر «سنیان» بدمذهبان آمده و معتزله و حنابله (۵).

مؤلف در این تفسیر از سال ۴۴۹ یاد میکند (۱۰ و ۲۶۶). چون در این تفسیر شعر سعدی (۶۹۱م) آمده و از شرح کشف طیبی (۷۴۶م) یاد شده و نسخه ما هم در ۸۷۲ نوشته شده است پس مؤلف باید میان سالهای ۷۴۶ و ۸۷۲ زیسته باشد. مشارق الانوار هم که از آن در این تفسیر یاد شد باید از صفائی (۶۵۰م) باشد و المقنی فی التفسیر از ابوالفرج عبدالرحمن بن الجوزی (۵۹۷م) است (چلبی).
در فهرست آستان رضوی هم از تفسیر فارسی که در آن شعر سعدی آمده یاد گردید (ش ۴۳) آیا آنهم جزئی از همین است؟

شعرهاییکه درین تفسیر آمده است:

فرعون که شده آبی آبش ره آتش شد

پس خالك بسربادش زين مر لشی و طغیان

(۲۶)

از هیبت آن دو راه خون شد دل من

تا خود بگذازم ره بود منزل من

.....

ملك ابدست در میانه

هشداشته نرد عشق میبخت

(۳۲)

خاکساران جهان را بحقارت منکر

توجه دانی که درین کرد سواری باشد

(۴۱)

تواضع ز کردن فرازان نکوست

کدا که تواضع خوی اوست

(۴۲) (از سعدی)

کر تن من زبان شود هر موی

يك شكر تو از هزار نتوان گفت

خواجه سنائی میگوید:

هر که ترا زاده رفت وانکه تورا زادمرد

زان نه بما جز خیال زین نه بما جز خله

(۵۰)

ای منور بتو نجوم جلال

وای مقرب بتو رسوم کمال

(۶۵)

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه

قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

(۱۰۷)

گفتند گو چه چیز پزیم از برای تو

گفتم برای بنده یکنی پیرهن پزید

(۱۰۸)

معبود لم یزل متعالی ز ابتداست

موجود لایزال منزله ز انتها است

ذاتش بهیچ وجه تنائی پذیر نیست

ذاتی بری ز صورت و پاك از جهان وجاست

ذاتی که لایح است صفات کمال او

با اینچنین صفات سزاوار کبریا است

(۱۱۰)

حاصل دنیا ز کهن تا بنو

چون گذرنده است نیرزد بجو

(۱۱۸ و ۲۵۳)

مصراع: «عجب حالی عجائب روز کاری»

قطعه:

خانه آتشین فرین دشمن

دیو هم خانه مقری نه

خوش و آب از ضریح و حمیم

تا ابد غیر آن مقری نه

(۱۱۲)

اولین شر در ره آدم

بود نای گلو و طبل و شلم

آب چندین مخور توریک نه ای

تا گلو پر مشو تو دیک نه ای

گر خوری بیش پیل باشی تو

کم خوری جبرئیل باشی تو

(۱۴۴-۱۴۵)

ای که دست میرسد کاری بکن

بیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

این دم که دمی داری بکن کاری

این فرصت یکدم را عمر ابدی گردان

(۱۴۷) (از سعدی)

نه ایم آمده از پی خوشدلی

بلی از پی رنج و سختی کشی

(۱۵۲)

چون طینت ز محنت و حسرت سرشته اند

(۱۵۳)

صلاح راه فلاح است و جاه هر دو جهان است

فجور موجب خواری و سیلت خسران است

(۱۶۶)

گر روز نیایش ز غوغای جهان

شب محرم عاشقانست شبهای طلب

(۱۷۴)

صفی حضرت اگر در وجود سابق بود

حبیب در که حق سبق اصطفا دارد

(ص ۱۹۰ - ۱۹۱ در ۱۹ بیت در ستایش پیامبر).

بلی غناست چو دریا ز موج از نه رهد

که سود در سر سودای آن رجا دارد

نه هوشیار زند دست بر لب افغی

اگر چه دست بر افسون و بر دوا دارد

تباع را مخالط شود خرد مندی
اگر چه در تن و بازو بسی فوادارد
ز فقر دیو مسلمان شود چو دیو نبی
غنی است گرچه ولی مال در بلاد دارد
(۱۹۴)

یتیم اربگرید که نازش خرد
و گر خشم گیرد که بازش خرد
(۲۰۱) و شاعر گفته :

اذا اشتدت بك العسری ففكر في الم نشرح
فعر بين يسرين اذا املتها فافرح
چو زور آرد بتو عسری الم نشرح ز جان بر خوان
دو سر افتاده بایک عسر دل یگمارشوشادان
(۲۰۱-۲۰۲)

کیست درین دائره لاجورد
دست گهی یافت که پا گم نکرد
(۲۱۲)

چه آدمی که مطیع است با دواعی نفس
به از ملك كه بطبعش ره هدی آرد
بقدر رنج بود گنج و این بسی رنج است
که بسا دواعی طغیان بس اتفاق آرد
(۲۳۵)

آن کودک خاکبیز غریبیل بدست
هیزد بدو دست روی خود را می خست

می گفت بهایهای کافسوس [و] دریغ

دانگی بنیاقم غریبیل شکست

(۲۵۸-۲۵۷)

کلید فتح ز اقلیم در خزانه اوست

کسی بقوت بازوی خویش نگشاده است

نظر بقیض فضل تو است و نظر تو میدهی

هست بهانه دروغایت خطا قدمح حبل (؟)

(۲۸۹)

عداوت میان دو کس آتش است

سخن چین بدبخت هیزم کش است

(۲۹۶) (از سعدی)

در این تفسیر در هر سوره ای ترجمه ایست شیوا از آیتها و گاهی هم با شرح آنها و گاهی با آوردن شرح داستانهای قرآن و در پاره ای جاها نقل سخنان مفسران است و در بسیاری از جاها بروش پرسش و پاسخ مطالب علمی آنها بطرزی روشن دیده میشود. چون نسخه ما بیش از ۱۵۰ برگ دارد و تفسیر يك جزو (۳۰) قرآن است پس همه این تفسیر بایستی نزدیک ۴۵۰۰ برگ باشد.

در آن کلمات و عبارتها فارسی شیوا بسیار آمده و درباره پیامبران «مہتر» گفته شده مانند: مہتر موسی، مہتر صالح (س ۱۳۹) و مہتر یعقوب (۴۵/۶).

این است نمونه ای از فارسیهای این تفسیر:

«امی پندارد» (س ۱۵۵ س ۷) در برابر «ایحسب» و «وانیافریده ایم» (س ۱۵۶ س ۵) در برابر «الم نجعل» و «انیافته بود ترا» (۱۸۹ س ۶) در برابر «الم بجدك» و «اگشاده نگردانیدیم برای تو را» (س ۱۹۶ س ۱۳) در برابر «الم نشرح لك صدرك» نیز «اگشاده نکرده ایم سینه ترا» (س ۱۹۷ س ۱) و «ادیده ای کسی را که باز دارد»

(ص ۲۱۵ س ۲) در برابر «ارایت» و «امیدانی انسانرا» (ص ۲۱۶ س ۱۱) در برابر «ارایت» و «دانه گردانید» (ص ۲۷۷ س ۲) در برابر «الم یجعل» و «دانه دانسته ای ای محمد» (ص ۲۶۶ س ۱۶) در برابر «الم تر» و «دانه دانسته ای ای محمد» (ص ۲۷۱ س ۳) در برابر «ارایت» با آوردن همزه استفهام در همه اینجاها. مانند این همزه در لسان التنزیل و ترجمه احیاء غزالی دیده میشود (راهنمای کتاب س ۳ ش ۲ ص ۱۷۷).

نیز در آن آمده: و در مصحف ابی بن کعب این هردو را يك سورت آورده فصل به بسم الله نکرده (۲۶۸/۸).

همچو دانه کرم خورده یا همچو کشت خابیده و خورده برای الف کیرا بیدن (۲۶۸/۱۳).

مدار معیش ایشان است (۲۶۹/۲).

مردارها و استخوانها میخورند (۲۶۹/۱۵).

خلاش (۲۷۶/۶).

کنانیدن (۶/۱۶).

آوندها (۲۷۶/۸).

ازین اثر تصریح بسنیت نهادن دست راست بر دست چپ معلوم شد (۲۷۸/۸).

صدگان کورت میگفت (۲۹۰/۲).

گفت مگری (۲۹۱/۹).

شمانرا (بجای شماها را) (۶۴/۵ و ۱۵/۳).

درخانه خدیجه برورق بن نوفل که درزاده او بود انجیل میخواند (۲۰۸/۹).

بيك رطل زربوزن دیار ما دوسیر باشد بها خرید (۱۷۳/۱۴).

چفسیده (۱۵۵/۱۳) چفسانیده (۱۶۰/۱).

تا از بی فرمانی بازمانده و پرهیز کاری اختیار کنند (۱۵۷/۴) بفسق و بی فرمانی

خدای فرومایه و خوار گردانیدن پیش حضرت حق و پیش نظر مان (۱۶۶/۸)

چنانستی که (۱۵۹/۱).

وجه دریا باند ترا یعنی چه دانی (دربیرابر : وماادریك) (۱۵۹/۴) .
فقیمر مذبون (۱۶۰/۲) .

غلها بخت دهد جامها خشك كند (۱۶۳/۷) .

چون روشن كند تاریکی را یازمین را یادنیا را (۱۶۴/۶) .

بالاذكر تاریکی وزمین ودنیا نكشسته (۱۶۴/۷) .

اكشاده نكر دانیدیم (دربیرابر : الم نشرح) (۱۹۶/۱۳) .

پس هر چون كه باشد چیزی یتیم را بده قهرمكن (۱۹۵/۲) .

پیغامبر را از میان كودكان ربودند و دودستان غلطانیدند و سینۀ پیغامبر را شكافتند
(۱۹۷/۱۳) .

روزی پشتواده خاربر گرفت پشتواره غلطیدرسن در گلوی اوافتاده خفه شد جان
داد، ستان افتاد باددامنش بالا كرد (۲۹۵/۱۲) .

استخوانها درین حال كه بوسیده وریزیده باشد (۳/۱) .

پس رنج بین در عبادت (۲۰۲/۳) .

میوه بهشتی بی خسته است (۲۰۲/۱۶) .

دووخ (۳۲/۲ و ۳۳/۱۰ و ۱۴۸/۱۱ و ۶۴) .

افسانۀ پیشینیان است چنانچ بالا گذشته (۵/۴) .

پیغامبر بانك پنج نماز فریضه شده دوكان ركعت میگزارد (۲۰۹/۴) .

اظهار تقدیر سالینه درین شب است (۲۲۳/۴) .

با گاهاند ترا ای محمد (دربیرابر وماادریك) (۲۲۳/۱۱) .

راهها را او را فراخ كردند و نگاه داشت بود (۲۲۵/۱۵) .

پیغامبر فرمود كرد سنب اسب غازی و آتش دوزخ در يك تن جمع نشود
(۲۴۴/۱۵) .

كم دهی كردن و تمام ستدن (بحای كم فروشی) (۷۰/۴) .

یا قوت وام (بجای یا قوت قام) (۷۷/۱۰) .

سیاه رنگ خشك شده سیاه وام شود (۱۱۴/۴۵) .

فرمود تابرس کوجها کو بزرگ بکاوند کافتند (۹۳/۵) .

بردشهر گوها کافتند بنفت وهیزم پر کردند (۹۳/۱۴) .

هنگام که ایشان برسر آن گوها یعنی نزدیک آن نشسته می بودند (۹۵/۱۵) .

رهمنونی کرد بسوی آن (۱۱۲/۱۰) .

بالستی (بجای بایستی) (۱۱۱/۱۳) .

اشنا کردن در آب (بجای شنا) (۱۱۲/۱۲) .

زود باشد که بخوانانیم تراقرآن (در برابر : سنقرنك) (۱۱۴/۹) .

سوار شدن شتر است بنشانند بروی بنشینند پس باز بایستایند (۱۲۴/۱۵) .

چون بنشانند بر زمین بچفسد بآسانی باز کنند بایستایند بابارایستاده شود بلند

کرده (۱۲۵/۱۴) .

وردا مبارک خود فرود آورد وبگسترانید و او را بدان شاند (گسترانید بلاء

آن شاند بیش او گسترانید واورا شاند) (۳۷/۹ و ۳۲/۱۳ و ۳۳/۶) .

چون دست کش نداشت از افتادن می ترسید (بجای عصا) (۴۰/۱) .

چنانچ مال کسی یکان درم بشمارند مال دیگری صد کان بشمارند (۱۳/۸) .

بیش او گسترانید و او را شاند باز آورد کرد (۴۳/۷) .

و چون دانستی که فردا خواهی دانست که چه کرده و چه گفته ای (ماغرک بربك

الکریم) (۶۰/۵) .

آوردن «است» چندین بار (۶۰/۱) .

فرشته ، فریشتگان (۶۳/۱۴ و ۶۴/۵ و ۱۳۱/۸-۱۴۶/۴) .

چنانستی که در حال کاین است (۶۴/۱۲) .

فرمان دار آن روزمر خدا را است و دیگری را امری و فرمایشی نیست (۶۶/۹).

همچند ذره باشد (۲۴۲/۷).

نستاند - استدن (۷۰/۲ و ۶۸/۱۲).

بیران کنم (۲۶۳/۷).

چون باز گردانیدی پیویه رفتی (۲۶۳/۱۵).

کله کله مرغ دید ازفراشنگ خورده ترا زملخ بزرگتر (۲۶۵/۳).

چنانچ در بخارا سال و بامشهور بود اهل بخارا بدانند که در سنه تسع و اربعین و اربعمائیه یکروز سه چهار هزار جنازه و زیادت از آن همه از شهر بخارا بیرون آمدی این سال چگونه مشهور نباشد (۲۶۶/۱۰).

اورسن آمده در خارستان رفتی خار مغیلان چیدی بشتواره بسته آوردی (۲۹۵/۸).

قاضی در مسجد برای حکم شسته (۴۵/۹).

نربك پیغامبر ع شست گفت (۳۶/۲).

کاوند کان آن کوهها را اصحاب اخدود گویند (۹۳/۱۰).

تختی نهاد شست بتی عظیم همچند بیللی آوردند (۹۳/۱۶).

بر شستن بر کوهها آتشین (۱۲۰/۱۱).

راست شستن میان دوسجده (۲۷۸/۲).

بروی شنید فروشود (۱۲۴/۱۳).

و کوزها بی دسته نهاده شده (واکواب موضوعة) (۱۲۴/۱۵).

شستن او و سوار شدن او بآسانی (۱۲۶/۱۵).

و نشاید که نظر نکنند بسوی کوهها که چگونه نصب کرده شد بلند با چشمهای روان و شسته گاههای رفیع همچو تختها و گللهای رنگین همچو ستاره ها و سنگها

هموار همچو بساطها و رسته‌های سنگها همچو رسته‌ها بالشها (۱۲۸/۱) .

و مفتی شسته بیش نهادن پای و بستر آوردن پای دیگر (۱۴۱/۹) .

بر سر بالین او شستی (۱۴۵/۷) .

آن خارتا استخوان شستی (۱۷۲/۲) .

فرود آوردشاند (۲۰۸/۱۵) .

راست شستن (۲۷۸/۲) .

که خارهای او چون ناخنان کربه و کرک باشند (۱۲۱/۱۳) .

هفته را تنها من بسنده ام تمام عرب دورا بسنده نخواهد شد (۱۵۴/۱۴) .

ایسیه (بجای آسیه) (۱۳۹/۱۲) .

آغاز نسخه: آن جباری که جهشید کردن کثر ز ایپای مورانداخته و بر کانسه
عم یتسالون مکی است یعنی درمکه نازل شده است چهل آیت صد و هفتاد و دو کلمه
هفصد و هفتاد حرف است ربط او با سورت مرسلات از جهت آنست که هر دو سورت مکی اند
و در هر دو توحید خدای عز و جل و ذکر قیامت و وعده راست دادگان و وعید دزوغ
بندارند گان قیامت است .

انجام : سؤال الناس چرا تکرار کرد بضمیر چرا بسنده نکرد؟ جواب: در مقام
بیان اظهار مناسب تر است . سؤال ختم قرآن با استعاذه کرد چیست؟ جواب چون نعمت
تمام شود و کمال گیرد جز خوف حسد و کید دشمن نماند محل استعاذه باشد .

۲۹۱۱

نعمتعلیق میرزا عبدالله این حاجی آقاخان خوشنویس سپاهانی درج ۱۱۵۹/۴ در متن و هامش، جدول
و هجده سر لوح زین ، عنوان شتغرف .

۱۷×۱۳/۵ ، ۲۹۹×۲۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فیه ای ضری

کلیات

از سعدی شیرازی است و آثار منشور و منظوم او

۲۹۱۲

شکسته لمعلیق سده ۱۴ ، عنوان ولفان شنگری .
 ۱۵ص ۱۲×۲۰ ، ۹۷/۵×۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوای

دیوان

غزلهای میرزا جعفر ساغر کنگاوری قصر شیرینی از شاعران زمان قاجار است
 نزدیک به ۲۹۰۰ بیت : غزل بترتیب تهجی (۱-۱۸۸) و رباعی (۱۸۹-۱۹۴) (ذریعه ۹۴: ۱۵)
 - مجلس ۳: ۶۸۶ - ادبیات ۹۹-۱۰۲) .
 آغاز:

ای نام تو زبِ داستانها

رونق ده دفتر بیانها

انجام :

بار ای که در هجس نو دیوانه شدم

از زلف نجات سلاسل من باز آیی

۲۹۱۳

لسخ محمد تقی دررور یکشنبه ۱۳۶۴/۱۹
 ۲۴ص ۱۶/۵×۱۸۴ ، ۱۸۴/۵×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج لِهوه ای ضرابی مقوایی

دیوان

از امیر معزی محمد بن عبدالملک برهانی نیشابوری است نزدیک ۸۵۰۰ بیت .

۲۹۱۴

لسخ آقامحمد نسرین ساوجبلاغی در ۷ محرم ۱۳۳۳
 آغاز الحاده : ما آخرهزمه او الف وهواوواع النوع الاول ما اوله هزمه اباملة ایکم ابراهیم
 انجام : وقری و سلام علی آل یس ای علی آل محمد صلی الله علیه وسلم
 ۳۴س ۱۱×۴۰ ، ۹۰×۱۶۳۴۵/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا

زبدة الخاطر و متاع المسافر

از فخرالدین طریحی است (منزوی ۱: ۳۳۰).

۲۹۱۵

تعلیق ۱۳۴۱ ، عنوان درشت تر
 ۱۹س ۲۴×۴۱ ، ۱۹۴۱۹×۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد لیماج مشکی صری مقوایی حاشیه نریاکی

مجموعه

۱- فرهنگ عربی بفارسی (۸-۸ پ) .

آغاز: حمد و ثنای مبدع بی مثال و آلت و مخترع بی غرض و علت را... این
 لفظ چندبست از مفردات و مرکبات و از زبانهای متداولیست در زبانها پارسی و تازی..
 افتتاح و مفاتحت آغاز کردن ختم و اختتام بیایان بردن کار .
 انجام : اشرف الاولاد بزرگ فرزندان اشرف الاخوات .

۲- فرهنگ فارسی بفارسی (۹-۲۲ پ) که برای سنگلاخ میرزا مهدی
 خان استرآبادی (مجلس ۳: ۹۹) ساخته شده است .

آغاز: در بیان لغات فارسی و عربی و کنایات سنگلاخ. الف: آب آتش رنگ
 کتایه است از شراب .

مذهبی و درباری و نامه های منظوم بدرباریان ، مانند ستایش دوازده امام و حاجی سید باقر و ملاعلی و شاه و شاهزادگان مانند فتحعلی شاه و بهرام میرزا و ضیاءالدوله محمد رحیم میرزا و سیف الملوك میرزا و شیخ الاسلام عبدالاحد آقا و مظفرالدین میرزای ولی عهد و لله باشی و میرزا سنکلاخ و جعفرقلیخان نصرت الملك و معین الملك و آجودان باشی و بیکلربیک آذربایجان و حاجی میرزا علی نائب الوزاره و حسین قلی خان خمسه ای و فتح علی خان بیکلربیک و ابراهیم خلیل خان و مستوفی نظام مشیر و امین لشکر و امیر کبیر اتابک اعظم میرزا تقی خان فراهانی و میرزا حسن وزیر نظام ، نیز هجو حاجی لله باشی و نظمی درباره جشن عروسی ناصرالدین شاه و تاریخ مرگ آخوند ملا حسین علی خویی و ملا محمد ممقانی و سیل روستای خاکمران و تولد سرکار بهادرخان و فضلعلیخان نواده سردار و مرگ میرزا علی اشرف خویی . تخلص فدا در ص ۴۷ آمده است . ماده تاریخهایی در این دیوان تا سال ۱۲۸۴ آمده که سودمند است .

آغاز:

بنام خداوند بسی مثل و همتا

حکیم جهان آفرین حق و دانا

برارنده آسمان بسی اساطین

نگارنده در وی بسی نقش زما

انجام افتاده :

دادم بفضـب از او ستانـد

خلاق جهان بروز محشر

دیوان

از شکسته گویا حسنعلی ستایشگر فتحعلیشاه (ذریعه ۱۲: ۵۳۵).

آغاز:

لب آب ومی ناب و در ناپست امشب

بخت بیدار بداندیش بخواب است امشب

.....

ساقیا جام شراب، بشکسته برسان

تشنه سیراب نمودن چه ثواب است امشب

انجام :

غیر آن سلطان نیکویان شکسته

هیچ شاهی ملک یی، شکر گرفته

۲۹۱۸

نستعلیق حبیب‌الله بن علی اکبر حسینی در سده ۱۳ ، آغاز افتاده ، یادداشت ۱۳۹۰ دارد در پایان .
۱۴/۱۰/۵ ، ۴۱/۱۶/۵۴۴۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ متوایی

مدن البکاه

از محمد صالح بختانی قزوینی (ف ۲۳۵۷) .

۲۹۱۹

نستعلیق گویا از خود مؤلف ، عنوان و نشان شعری و زنگار ، طغرای نام محمود بر رنجی در آغاز
هست (ص ۴) ، فهرست مطالب در ص ۲-۱۱ ، فهرست سوره قرآن بنظم محمد سمیع در ۱۳-۱۴ ، کتاب در ص ۱۴ تا پایان نسخه
۱۷-۱۹/۱۱/۵ ، ۴۱/۱۶/۵۴۴۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نریاکی ضربی عطف قهوه‌ای

ترشیح البیان فی توضیح آیات القرآن

در کشف آیات قرآن از محمد سمیع بن شیخ اردلانی در هرودی و برادرش عبدالله از خاندان خالد بن ابن الولید است. حافظ محمود افندی مفتی شهر واردارپیش از این کتاب «ترتیب زیبا» بترکی در ذی حجه ۱۱۵۵ نوشته و برای خاندان پاشا فرمانروای اردبیل فرستاده، سپس این محمد سمیع و برادرش عبدالله آن را در ذی قعدة ۱۱۶۵ بفارسی در ترجمه کردند و بنام سلیمان پاشا فرمانروای کوی و بیان ساختند. محمد سمیع عبری و فارسی شعر میسروده و تخلص «سمیعا» داشته و بندی درباره نام سوره های قرآن بفارسی سروده و از سلیمان میرمیران در آن یاد کرده است (۱۲-۱۳) فهرست مطلبها در آغاز نسخه ماهست. بترتیب حروف است و در هر حرفی آیات میاید و نشان داده میشود که در آغاز یا میان یا پایان چه سوره ایست با نشان دادن شماره جزو. نام این سه مؤلف و پادشاه و امیر و کتاب و تاریخها در آغاز و انجام هست.

آغاز: کتاب ترشیح البیان فی توضیح آیات القرآن. بسمله. حمد بیهی خدای
را سزا است که مرآت ضمیر منیر انسان را در توشیح و ترشیح حفظ آیات بینات کلام
مجید ربانی و توضیح و تصریح کلمات مشکلات معجز نظام قرانی بفروع نور معرفت
و پرتو اشاعت مشعل هدایت صیقل و جلاداده.

انجام: یونس یدیدیم ... یهیمون ... اکرز کلشن لطفش وزدنسیم قبول. وانا
الداعی ... ابن الشیخ ... الاردلانی در هرودی محمد سمیع غفر الله له و لوالدیه آمین.

۹- شرح فصوص (۶۱-۹۰) از همو.

آغاز: بسمله . وبه ثقتی الحمد لله رب العالمین . . . قال شیخ المحققین و امام
الموحدین ابو عبدالله محمد بن علی الطائی الاندلسی المشهور بشیخ محیی الدین العربی
قدس سره فی اول کتاب فصوص الحکم فن حکمة الہیة فی کلمة آدمیة ، بیت : سخن
عارفانه میگوید، یاری از اهل ذوق میجوید . فن عرشی خلاصه وزبده اوست وانگشتری
زوب انگشت است و نگین زوب انگشتری ومحل نقش و کتابت اسم مالک که خزانه
بدان مهر میکنند .

انجام :

بنده سید را کجا داند تمام

قدر او حق می شناسد والسلام

تم و الحمد لله و المنة صادف الفراغ من تحريره ضحوة يوم الاربعاء شهر ...
ربیع الثانی ... فی ... احدى وسبعین و مائتة ... بدار السلطنة هراة ... کتبه ...
محمود بن محمد الحسینی ... العالمین .

این صفحه که بود صاف چون نقره خام

در هشتصد و هفتاد و یکم کشف تمام

۱۰- مکاشفات (۹۱-۱۰۵) از همو .

۱۱- رموزات (۱۰۷-۱۲۷) از همو .

۱۲- معارف (۱۰۷-۱۱۸ هاش) از همو .

۱۳- رساله عرفانی (۱۱۹-۱۲۸ هاش بخط تازه تر) گویا از میرزا کاظم ظفر

کرمائی پسر میرزا محمد تقی مظفر علی شاه (ذریعه ۹: ۶۵۵) .

آغاز: هو بدانکه يك حس از حسهای آدمی فکر است .

انجام :

مدد مهدی صاحب دوران

جان اوهم شود زمن شادان (۲)

۱۴- نسبت نامه (۱۲۷-۱۳۰) از سید نعمه الله .

۱۵- معرفت روح (۱۳۰-۱۳۳) از همو.

۱۶- تکثیر اسماء (۱۳۳-۱۳۷) از همو.

۱۷- جام جهان نما (۱۳۹- ۱۵۲) از شیخ محمد شیرین مغربی است (طوس

۵۸:۴ - مجلس ۲: ۲۷ و ۳۶۸) .

۱۸- حورائیه (۱۵۳) گویا از سید نعمه الله (ف ۴۳۴ ش ۱۰۱۵ که بنام حورائیه

نوریه خوانده شده است) .

۱۹- رازنامه (۱۵۵-۱۷۸) از عین القضاة همدانی .

آغاز: رساله عین القضاة. بسمله. سلام الله وبر کاته علی المجلس الاسمی المنعمی
الافضوی الرضوی الکفوی الجمالی الشوقی ... قال الله تعالی ان هذه تذکرة لمن شاء
اتخذ الی ریه سبیلا ... واکرنه آنستی که سینۀ آن خلاصۀ عصر ... بتأیید ربانی منشرح
است واستماع مواعظ ورا منفتح وجواذب هم را بدل قابل و بجان مستقبل ... این تصدیع
ندادی و این رازنامه نگشادی .

انجام : ونعوذ بالله من دعاء لا یسمع وقلب لا یخشع و بطن لا یسبح و علم لا ینفع
والحمد لله رب العالمین آمین رب العالمین (تمت یوم الاحد ۱۸ رمضان) .

۲۰- ده قاعده (۱۸۱-۱۸۹) از سید علی همدانی، در نسخه ما عنوان «ده اصل شیخ

کبیر، دارد (ف ۴۳۷) .

آغاز: کتاب ده اصل شیخ کبیر رحمه الله . بسمله . حمد و ثنای نامتناهی
پروردگاری را که استحکام قواعد اسلام را منجاً طالبان سعادت ملکوتی گردانید...

اما بعد بدان ای عزیز که راههای طالبان حق بجناب بارگاه احدیت بیشتر از آن است که آن را حصر توان کرد.

انجام : واز لذت حلاوت میوه حکمت و ولایت محروم مانده جعلنا الله وایا کم ممن سعد بطاعته و فایز محبتہ انه قریب مجیب .
 ۲۱- نصیحت نامه (۱۹۰) از سید نعمه الله .

۲۲- سؤال و جواب امیر قاسم (۱۹۵ - ۲۰۱) چهارده پرسش و پاسخ و عرفانی است .

آغاز: بسمله . و به نستعین . اول نصیحتی که سلامت دین و گشاد راه و رشد و سلامت از آفت بدان منوط است بدابتدای این مکتوب ثبت شده .

انجام : قال تصاده صفة الجمال وصفة الجلال فقولہ منهما الروح واحد [والله] اعلم بالصواب والیہ يرجع العآب .

۲۳- رساله عرفانی (۲۰۱-۲۱۳) گویا از سید نعمه الله دو عنوان «بسمله» دارد و در آن آمده «در تاریخ سنه تسع و سبعین و سبعمائہ که در شهر هرات ... در خانقاه جدیدی در جوار مولانا ظہیر الدین خلوتی ... ساکن بودیم» و می پیوندند بر ساله حورائیه و باید همه از کرمائی باشد .

۲۴- حورائیه (۲۱۳-۲۱۶) از همو در شرح رباعی ابوسعید (ف ۴۳۳) .

آغاز: بسمله سپاس بی قیاس حضرت حق را جلت عظمتہ و علت کلمتہ کہ خورشید ازل از مشرق لم یزل بر قلوب قابل و نفوس دوستان خود فایض و لامع گردانید .
انجام : کہ آن قابلیت همه معانی و ترقی و تنزل و کمال و نقصان دارد و در زقنا الله وایا کم حلاوة الذکر والفکر ووقفنا الله و لکم طلب التحقیق انه خیر صاحب و رفیق .
 ۲۵- حورائیه (۲۱۷-۲۱۹) از همو .

آغاز: بسمله و به نستعین و علیہ توکل الحمد لله رب العالمین ... حورا بنظارة

نگارم صف رد ... حورا عبارت است از ارواح که مستعد شهود جمال حضرت جلال حقند .

انجام : و در مقام خدمت مشغول گردد و الله اعلم

۲۶- حورائیه (۲۲۰) از همو بنظم .

آغاز: هذه شرح رباعية الحورائيه من كلام قطب المحققين امير سيدنعمه الله الولي .
حورا بنظاره نگارم صف رد ... چون رسول خدا بامر خدا .

انجام : تابيایی مراد خود و سلام .

درد نبال این یکی در نسخه شعرهاست از همو .

۲۷- حق اليقين في معرفة رب العالمين (۲۵۷-۲۲۱) از شبستری (طوس ۴: ۹۴ -
مشار ۵۶۹) .

۲۸- تفسير سورة حمد بفارسی (۲۵۸) گویا از سيدنعمه الله .

۲۹- رساله حرف (۲۵۹-۲۷۱) از همو .

۳۰- ده اصل (۲۷۲ - ۲۸۲) که ترجمه ماننديست از الاصول العشرة خيوفي
گویا از همو .

آغاز: بسم الله الحمد لله على صفاته العلى ... قال مظهر الحقايق ... الطريق الى الله
بعدد انقاس الخلائق يعنى راه طالبان و سبيل سالكان بحضورت حقيقه الحقايق بعدد
نفوس خلايق است .

انجام : خامشی خوشتر است از آن صدفبار (نعت الرسالة ... في مدينة هرات سنة
۸۹۸) .

۳۱- تفسير سورة توحيد (۲۸۳-۲۸۴) از همو (نوشته ۸۶۸) .

۳۲- رساله حروف (۲۸۵) از همو .

۳۳- المعجم في معايير اشعار المعجم (۲۸۵-۳۲۵) از شمس قيس رازی .

آغاز: باب اول در معنی عروض و شرح ارکان آن و ذکر اسامی و القابی که مصطلح اهل این علم است بدانکه عروض میزان کلام منظوم است همچنانکه نحو میزان کلام منشور است (ص ۷۸ چاپ ۱۳۳۸ تهران).

انجام: واو اشمام ضمه اماواو (اقتاده ص ۹۷ چاپی).

۳۴- رساله ایمان (۳۲۶-۳۲۹) چهار عنوان «فصل» دارد و در آن از امامیه هم یاد شده ولی رساله از دانشمندی سنی باید باشد و گویا از سید نعمه الله.

آغاز: رساله ایمان. ایها الاخ المؤمن ارشدك الله وایانا الی تحقیق الایمان اعلم ان الایمان واجب علی العاقل البالغ فرض عین یجب علی کل مکلف و الایمان اول واجب بالذات لذاته وبالغیر لغیره...

تصدیق خدا و مصطفی ایمانست

مؤمن باشد چو اعتقادش آنست

انجام: والمراد لا یكون الامدوما والسلام (تمت الرسالة والحمد لله وحده).

۳۵- رساله بلوغ (۳۲۹-۳۳۰) از همو.

۳۶- رساله در بیان سجدهات قرآنی (۳۳۱-۳۳۳) از همو.

۳۷- مفتاح الفرائض (۳۳۴ - ۳۳۷) از جلال بن محمد بن عبید الله قاینی. نسخه

از میانه افتاده (میان ص ۳۳۵ و ۳۳۶) و دو عنوان فصل ۲ و ۱ در آن دیده میشود. در آن از تبصره شیخ ابوالمعین و امام ابوحنیفه و علمای هرات یاد شده است.

آغاز: رساله مفتاح الفرائض بسمله. وبه نستعین. الحمد لله علی نواله... اما بعد

چنین گوید بنده ضعیف جلال ابن محمد بن عبید الله القاینی که این رساله ایست در بیان آنچه فرض و واجب بر مکلفان و بر سبیل ایجاز در قلم آمده و چون فرض و واجب عین بر مکلفان پنج قسم بود قسمی از قبیل اعتقادات (فصل ۱ در ۸ مسئله) و قسمی از قبیل اعمال (فصل ۲ در ۲۰ مسئله) و قسمی از قبیل اخلاق و مکارم شریعت و قسمی از مخالفتها

وقسمی علم باینها این رساله بر مقدمه و پنج فصل ترتیب داده شد و مفتاح الفرائض نام نهاده شد.

انجام : و چون سر دهند ویرا میان کوسفندان از همه بلندتر باشد.

۲۹۲۱

نسخ معین بن عبدالله حسینی کبود رآهنگی در سده ۱۴ ، عنوان ولفان شتغرف .
 ۱۴×۷ ، ۱۳۳۱۵۹×۴۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضری ملوایی .

سغیات القلوب

شرح قصیده ایست از احمد بن محمد حسن از خود او .

آغاز: بِسْمِ اللَّهِ . الحمد لله سابغ النعم ودافع النقم ومولج الانوار في الظلم والعالم
 بما تخبئه الصدور من الهمم ... فيقول ... احمد بن محمد محسن ... هذه تعليقات على
 قصيدتي المسماة بحياة القلوب التي اشدتها في شأن الائمة المعصومين .
انجام : والاسم الارخة بالضم وبالخير عمت و الحمد لله وحده و صلى الله على
 محمد وآله .

آغاز قصیده :

بك في البداية بسمو بك في النهاية حمدلوا

بك في الكفاية حسبلوا و سهود عزك سبلوا

انجام :

و زوى و تطال فبطهره فتطهروا

ولارخها فتذكروا بمدحهم فتوسلوا وبه المقاصد حصلوا

در این قصیده که پر است از لغات دشوار عربی آمده است:

لمعات وجهك ابرقت شرقات حسنك اشرقت
 حرقات نورك احرقت حرق القلوب فارعلوا
 مانند شعرهای قره‌المین (ص ۳).
 پیداست که مؤلف از دانشمند شیعی اخیر است.

۲۹۲۲

نصه‌لیق مریا از خود شاعر ، فهرست قصیده‌ها در آغاز هست (۹-۴۵) دیوان در ص ۲۷-۱۶۷ است.
 ۱۷×۹ ، ۱۴۴۳/۵۳×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج خنایی ضربی متوایی

دیوان

قصیده و قطعه‌ها است از قابل شیرازی شاعر و ذاکر وزمان فتح علی‌شاه نزدیک
 به ۴۰۰۰ بیت در ستایش دانشمندان و درباریان آن زمان و دران نام بسیاری از آنها
 آمده و ماده تاریخهایی دارد و برای تاریخ عصر قاجار سودمند است تاریخ ۱۳۲۳ در
 آن دیده میشود .

آغاز: در مدح و ستایش قبله عالم ... مظفرالدین شاه قاجار :

بمهد پادشاهان معظم چوا کنون می نشد ایران منظم

انجام :

نکرده ترك مداحیت قابل آیا آنکه بود زین کار تارک

۲۹۲۳

لیخ سده ۸۰۹ عنوان ولفان شنگرف ، نسخه جلد دوم و از غفور است تاوویه ، چهارده پر
 دریایان نولویس سده ۱۴ است ، یادداشت تملك خواجه حاجی شمس الدین محمد ابوعلی در ۸۸۴ و
 عبدالحسین بن عبدالعزیز رازی در ۸۶۸ و کسی دیگر در ۱۰۴۴ و احمد بن علی خوانساری در ۱۳۴۱ و علی بن
 محمد باقر موسوی وسید حسن موسوی در نسخه عنوان است ، در ۱۰۴۴ نوشته شده بخط کهنی «جلد ثانی

تحریر علامہ رحمہ اللہ» و فہرستی دارد در اینجا و از آن برمیآید کہ نسخہ باید کا وصیت را داشته باشد ، در پایان بخط قازہ آمدہ « قد وجدنا الاجراء القديمة من خط مؤلفه حسن بن مطهر الحلي رحمه الله واسكنه فراديس الجنان بمحمد وآله » ، حواشی دارد بخط کهن و ریز تر و برخی ہم ہانغانہ «دروس، عد» ۲۱س ۱۲×۱۸ ، ۱۶۰×۱۶۳×۲۵ ، کاغذ سمرقندی و صالی شدہ - جلد تیماج مفکی مغوی

تحریر الاسکام الشریعہ علی مذهب الامامیۃ

از علامہ حلی است (طوس ۵: ۳۷۴).

۲۹۲۴

تستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نھان شتغری ، آغاز و انجام الدکی القادہ است .
۱۴س ۵/۵×۱۲/۵ ، ۱۰۷×۱۱/۵×۲۰ ، کاغذ قرطبی - جلد تیماج سرخ ضری

شرح الاخلاق النضدیۃ

شرحی است آمیختہ با اخبار و آثار و اشعار بر رسالہ سلطان العلماء عضد الحق والدین رکن الاسلام و عماد المسلمین ، ایجی در گذشتہ ۲۵۶ (ف ۶۴۸) کہ بنام جلال الدین تورانشاہ وزیر پس از مرگ ایجی ساختہ شدہ است . چلبی (اخلاق عضد الدین) از سہ شرح : شمس الدین محمد بن یوسف کرمانی در گذشتہ ۷۸۶ شا کرد ایجی (بقول) گویند ہمین نسخہ ما و طاشکبری زادہ ابوالخیر احمد بن مصطفی و احمد بن لطف اللہ رئیس المنجمین رومی در گذشتہ ۱۱۱۳ یاد کردہ است .

آغاز افتادہ: لما فیہ من القوى الروحانية و شبهة بالبهیمة لما فیہ من القوى الحيوانية (دیباچہ) .

انجام : (والعیادات) قال صلعم اذا عاد المسلم اخاء ... ان يضع احدکم یدہ علی

جہتہ .

۲۹۲۵

تعلیق خوش سده ۱۴ ، جدول زرین ولاجورد .
 ۱۹س/۷/۵ ، ۱۶۰۰×۴۶ ، کاغذ سپاهانی آهارمهره - جلد تیماج نریاکی نیرة مقوایی
 عطف مفکی.

بخشک

شمرهایست از سرایندگان فارسی بیک قافیه از الف تا یا و نام شاعران در دو طرف
 صفحه نسخه ما آمده است و بسیار جنک سودمند است .

آغاز افتاده :

دودی که از مطبخ جود تو بر آرد

آماده تر از ابر بود زادن نم را

انجام افتاده .

هر کز نرسد از تو دل من بنوازش

یا عادت خوبان نبود بنده نوازی

۲۹۲۶

نسخ محمد بن حسین رضوی در ۱۴۴۴ ، جدول زر و مفکی ولاجورد ، صفحات برآراسته سر لوح
 زرین .
 ۱۹س/۹/۵ ، ۲۴۰×۱۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی زر کوب مقوایی .

مفتاح الاصول

از احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی که در شب پنجشنبه ۱۸ / ۱۲۲۸ / ۱۶
 ساخته است (ف ۱۷۲) در فهرست مجلس (۴: ۱۱۷) از مفاتیح الاصول سید مجاهد یاد

شده است. در پایان این نسخه ما آمده «قدوقع الفراغ من تأليفه ليلة الخميس الثامن عشر من ربيع المولود سنة الف ومائتين وثمانية وعشرون من الهجرة»

۲۹۲۷

استعلاقیه سنه ۱۴ ، فغان وجدول شترق ، حاشیه دارد.
۱۸س ۷۶۲۰۱۶×۲۲۳۴۳/۵ ، کاغذ قرنگی - جلد لیماج سبز ضربی مغولایی

چنگ

شعرها ایست گرد آورده علی عطار تهرانی در ۱۲۹۷ زاجه ابن سینا هم در این نسخه نوشته شده است (س ۱۳۴) تاریخ ۱۳۰۶ درص ۱۴۰ دیده میشود.

فهرست نام شعر او شعر آنها

قصیده خاقانی در متن و حاشیه اول

۸

قصیده لوائی

هجو سیدابود از یغمای چندقی ، شعر عباس بن نصیر بیک کرد مافی مؤمن تخلص

۹-۱۰

بنخط خود شاعر ، شعر حاجی علی عطار صاحب و کاتب مجموعه

۱۱-۱۰

شعر مشتاق اصفهانی ، نورعلیشاه ، شمس تبریزی

۱۳-۳۷

قصایدی از سلمان ساوجی در متن و حاشیه اول

۳۷-۴۵

قصاید از ظهیر قاریابی در متن و حاشیه اول صفحات

۳۹-۴۰

شعر امیدی سپاهانی هندی معاصر صفویان ، یغمای چندقی

قصاید مولانا امیدی طهرانی در ستایش امیر نجم و جز آن نزدیک ۳۵۰ بیت

۴۵-۵۵

در متن و حاشیه اول

اشعار میرزا عباسخان هزاری جریبی مازندرانی متخلص به نشاطی خان در متن

۵۶-۵۸

و حاشیه اول

- سمر محمد علی میرزای دولت ، سرخعلیشاه ، ابن سینا ، خیام ، فصیحی ،
نورعلیشاه ، ادیب گلپایگانی ، باباطاهر ، پریشان ۶۰-۵۹
- شعر جابر ، فیاض ، شرق هندی ، حزین ، امیر خسرو (درمتن کتاب وحاشیه آن) ،
عبدالصانع نیشابوری سیلی تخلص ، ثابت ، صادق ، فتحعلیشاه قاجار ، حاج سید تقی
قزوینی ، میرزا قوام الدین هازندران ، صافی ، فردوسی ، برقی ، بابافغانی ، میرزا تفتیخان
کلاه دوز اصفهانی متخلص به تشنه ، کفاش اصفهانی ۶۴-۶۲
- مناظره تشنه که هجواهل اصفهان نموده با کفاش که دفاع کرده ۷۱
- شعر سوزنی سمرقندی وفدائی (غزل قصیده) درمتن و حواشی اول صفحات ۷۲-۷۷
- شعر محمدخان دشتی ، دوازده امام شیخ شهید ، دوازده بند در مرثیه از دشتی ۷۸-۸۵
- تخمیس صافی مرثیه مشهور محتشم را ، مرثیه از الفت ۸۶-۹۴
- شعر خاوری ، خیام ، تشنه ، شیخ بهائی ، انوری ، وحشی ۱۰۱-۱۱۲
- شعر سلطان طغرل ، امامقلیخان غارت ، سلطان رکن الدین ، ابو عمرو ،
خیام ، یغما ۱۱۳-۱۱۴
- شعر حاجی علی عطار محرر و صاحب مجموعه ۱۱۵
- شعر فتحعلیخان صبای کاشی ۱۱۸
- شعر سید نعمه الله ۳ وهامش ۱۲۷
- هجو حاجی زین العابدین ملک التجار رشتی ۱۲۲
- شعر حکیم مصاحب در پاسخ قصیده سوزنی در هامش ۱۲۹
- رباعی سام میرزا در وصف تمثالی که مهدعلیا از علی (ع) ساخته ۱۳۱
- شعر جامی ۱۳۱ موجی ۱۳۲ سنایی و سلمان ساوجی و طریفه و آزاد (مخمس غزل
شمس تبریز) ۱۳۱-۱۳۳
- شعر امیر محمد زرگر ۱۳۴ ، آقامیرزا کوچک وصال شیرازی ۱۳۵ ، سرگذشت

بر مکیان ۱۳۶ - ۱۴۰ ، رباعیات صفی ۱۴۳ ، در هاشم ص ۵۸-۱۲۵ اخبار شیعی است
بقارسی .

۲۹۲۸

نسخ ۱۰۳۳ ، عنوان شنغرف ، يك پرس (ص ۱۰۵ و ۱۰۶) پاره شده و نیمى از عبارات رفته است .
۱۸ ص ۱۵×۷ ، ۴۵۳×۲۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکى ضربى مغوايى

دیوان

از فوق الدین احمد یزدی نزدیک به ۳۰۰ بیت . بند بیست در آن به نشر فارسی و نام
« غیاث الدین منصور » در آن دیده میشود (ص ۱۰۱-۱۰۴) و يك بند دیگر به نشر هم
پس از آن هست
آغاز افتاده : پایه این مرتبه بغایت بلند ... که مخزن جواهر سخن است (به نشر)
هوالمزیز .

لبش ماجین و زلفش چین و ناز و غمزه ترکستان
بدن شهر صفاهان خالشبش رخساره چون ایران
انجام :

فوقی از دل سال مولودش چو جستم در زعان
گفت فرزندم سعادت مند باد و با ادب

۲۹۲۹

نسخ مؤلف ، عنوان و لغات شنغرف ، مهر حاج مصطفی صدقی و خط عبداللّه بن منصور و عبدالفتاح
طباطبائی که در شوال ۱۲۵۸ آن را خرید و لطفعلی دانش تبریزی در ۱۳۱۶ و کسی دیگر که در ۱۳۰۸ آن را خریده
است در آغاز دیده میشود ، بهای آن يك لیره نوشته شده است ، نیز مهر محمد نامی مورخ ۱۳۶۷ که آن را
در تبریز در ۲۳ ذی حجه ۱۲۹۶ خریده است .

۱۴ ص ۱۴/۵×۷ ، ۲۳۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربى مغوايى

الایات الحسان المجردة من وفیات الایان

شعرهای دانشمندانی است که در کتاب وفیات الایان ابن خلکان آمده است
 (سپه ۲: ۴۵۶) و بنام مصطفی آغا بن قاسم آغا در ۱۶ ج ۲/ ۱۰۷۹ ساخته شده است .
 آغاز: بسمله . حمدالمن شرح لمن تحلی بالبلاغة صدرا ومنع اهل الفصاحة عزا
 واعلاهم قدرا ونشر لبراعتهم علی هام السماکین والمجرة فخرا ... وبعد فقد امرنی من
 امره مطاع .. حضرة مصطفی آغا بن ... قاسم آغا ... ان اجمع ما اورده ... بن خلکان
 فی تاریخه المسمى بوفیات الایان من الایات .

انجام :

ما حاك جلدك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك
 و اذا قصدت لحاجة فاقصد لمعترف بقدرك

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب . تمت الایات المجردة
 من وفیات الایان المنسوب تالیفه للقاضی شمس الدین احمد بن خلکان ... برسم من
 ذکر اسمه الکریم فی اوایله ... وذاك فی ۱۶ جمادی جمادی الثانی لسنة ۱۰۷۹ .

تم المرام بعون الله ذی المنن فی غفلة قد خلسناها من الزمن
 فان یجد احد فی موضع خطأ فلیبدل السیء الممقوت بالحسن

۲۹۳۰

لعلیق خواجه نجیب عجمی ثروی ابن میرزاخان رسعم داری صالحانی در روز پنجشنبه ۱۶/ ۱۰۵۸/۱
 نغان وجدول شتغری ، نام نویسنده در پایان با حروف آمده و هر یکی جدا از هم است ، در ۳۷۹ س .
 ۱۶ س ۵/ ۱۴ ، ۱۴۰ ۹۴ X ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمه عاجی ضربی باغولا

رسم الیان وفتح التیان

از محمود پسیخانسی کیلانی (در گذشته ۱۳۱) است در عقاید

تقطوین^(۱) در ۶۷ بیان و در آن این عبارتها دیده میشود :

- و بعضی ازیشان اهل کلمه اند مثل فرقه متصوفه قابل خیال و اهل باطن ...
 صاحب شرك و تقلیداند و از جمله حروفی نگشتند
 ۱۰۶ ص
 صورت تقطویه
 ۱۴۶
 خط نسخ و رقاع و تعلیق و غبار
 ۷۶
 و آن چشم بدور که بنفس و محمود یافته میشود خود او است
 ۱۴۵
 شهاب الدین در نقطه مائیه است
 ۱۵۸
 تامقرر گردد تا بخلاف تصور متقدمین ... که تصور کرده اند که دور کاتبوقتی
 که حشر اجساد گردد .. از بن عالم ختم میشود حاش الله
 ۳۱
 هر چه ال است هر کبست ..
 ۳۳
 پس دور کاتب را آغاز و انجام نباشد
 ۳۶
 که عبارت از هیز ترایی تواند بود
 ۵۴
 و خود را بمحمودیت بکلیت نفس خویش بخود نموده ام و این خبر من نداده ام
 که شیخ شهاب مقتول داده است که بسم الله است
 ۶۴
 و آنکه بجز صادق فرمود که خدا را بصوت امر دیدم
 ۷۰
 و آنچه در رمل دانیال و کتب انبیاء نموده شد
 ۱۰۱
 پس فرقه ناحیه از امت احمد و اصحاب او که برانند که محمد هست حروفی
 باشند
 ۱۰۸
 هر چه طلوع محمود است بیرج عقرب است که برج تواند بود
 ۱۳۰
 و آنکه دانیال سی رمل ظاهر کرد
 ۱۳۱

۱- در تقطوین یاسیخانیان دکتر صادق کیا ش ۱۳۳ ایران کوده ص ۵۰ در لغت نامه

(حروفیان) از این کتاب یاد نشده است .

- دائرة مطلع محمودی برج عقرب باظهار نقطوی ۱۳۹
- ظهور صاحب آخر زمان عبارت از ظهور ... محمود است ۱۴۵
- داستان مونی و فرعون و آتش و خرما ۱۵۵
- مثل جنید که نقطه ترا بیه است ۱۵۸
- تاهر گاه که نفس محمد لا اله الا الله گوید نفس محمود لا الله مرکب مبین
گوید ۲۷۴
- که نفس محمود بی احصاء مکررات .. نفس الله است ۱۷۷
- هر چه فرقت میان طلوع من که عبارت از مدت حیات من است و میان غروب
من که عبارت از بقاء کتاب من است بعد از نوبت شخص من ۲۰۲
- کنایه از فتنه دجال ... هر یکی خود را مجتهدی نام نهاده و هوای نفس خویش
که به پیچوجبه کتاب محمد راست نیاید ... ناطق گشته و عالم را پر از فتنه و فساد
و اختلاف کردند ۲۱۳
- تا ازان خبر که صدر صغه در حق مسیح الدجال داد ۲۱۷
- که در عهد محمود که صاحب عهد آخر است ۲۲۲
- اما وقتی که آن دائرة نقطویه که صورت اول و آخر و ظاهر و باطن است ۱۳
- بچندین صور متخلق محمود ظهور کرد ۲۵
- هر که آنچنانکه از سر حساب (حساب) من آدم و بی تفتیش ... بمقام حریت اقامه
کردم و بدو دیده نقطوی ... استخراج کردم بکنند ۲۱۴
- بیان هر چه لفظ و نطق و صوت و تکلم است یکی نطق و یکی نطق حیوان دیگر
نطق نبات ۲۵۰

فهرست بیانها :

بیان ۱ ص ۱ بیان ۲ ص ۱۵ بیان ۳ ص ۲۰ بیان ۴ ص ۲۰ بیان ۵ ص ۲۰ بیان ۶

ص ۲۱ بیان ۷ ص ۲۲ بیان ۸ ص ۲۲ بیان ۹ ص ۲۴ بیان ۱۰ ص ۳۲ بیان ۱۱ ص ۳۳ بیان
 ۱۲ ص ۳۶ بیان ۱۳ ص ۳۶ بیان ۱۴ ص ۳۷ بیان ۱۵ ص ۳۸ بیان ۱۶ ص ۳۹ بیان ۱۷
 ص ۴۵ بیان ۱۸ ص ۵۱ بیان ۱۹ ص ۵۲ بیان ۲۰ ص ۵۲ بیان ۲۱ ص ۶۵ بیان ۲۲ ص ۶۸
 بیان ۲۳ ص ۷۴ بیان ۲۴ ص ۸۵ بیان ۲۵ ص ۸۹ بیان ۲۶ ص ۹۵ بیان ۲۷ ص ۱۰۵ بیان
 ۲۸ ص ۱۰۹ بیان ۲۹ ص ۱۱۲ بیان ۳۰ ص ۱۲۱ بیان ۳۱ ص ۱۳۰ بیان ۳۲ ص ۱۴۲ بیان
 ۳۳ ص ۱۴۹ بیان ۳۴ ص ۱۶۲ بیان ۳۵ ص ۱۶۵ بیان ۳۶ ص ۱۷۰ بیان ۳۷ ص ۱۷۰
 بیان ۳۸ ص ۱۷۱ بیان ۳۹ ص ۱۷۲ بیان ۴۰ ص ۱۷۲ بیان ۴۱ ص ۱۷۵ بیان ۴۲ ص ۱۸۲
 بیان ۴۳ ص ۱۸۳ بیان ۴۴ ص ۱۸۵ بیان ۴۵ ص ۱۸۹ بیان ۴۶ ص ۱۹۱ بیان ۴۷ ص ۱۹۳
 بیان ۴۸ ص ۱۹۶ بیان ۴۹ ص ۱۹۸ بیان ۵۰ ص ۲۰۲ بیان ۵۱ ص ۲۰۳ بیان ۵۲ ص ۲۰۵
 بیان ۵۳ ص ۲۰۵ بیان ۵۴ ص ۲۰۶ بیان ۵۵ ص ۲۰۸ بیان ۵۶ ص ۲۰۸ بیان ۵۷ ص ۲۰۹
 بیان ۵۸ ص ۲۰۹ بیان ۵۹ ص ۲۱۱ بیان ۶۰ ص ۲۲۹ بیان ۶۱ ص ۲۳۷ بیان ۶۲ ص ۲۴۰
 بیان ۶۳ ص ۲۵۰ بیان ۶۴ ص ۲۵۸ بیان ۶۵ ص ۲۶۳ بیان ۶۶ ص ۲۶۸ بیان ۶۷ ص ۲۷۱
 آغاز: بسمله. استمعین بنفسک الذی لا اله الا: الحمد لله الذی انزل علی عبده الكتاب:
 لیكون للعالمین بشیرا. وموهبته جزیلا. وسراجا منیرا .. اقراء کتابکم .. فی ریح البیان
 وفتح التبیان عن يد الکاتب المعروف بالسیف خان حکم مطلق. وبرهان موجه: ومراتب
 مکرر: وظهور مکمل: و بیان مفصل.

انجام: بسر وعده خود آمد کما ترا ال ل م ح و م ح ت د سبحانه عما
 یشر کون تم بتوفیق.

تعلیق گرد آورنده محمودین میرزا ابوالقاسم خویی در رجب ۱۲۴۴ ، نقاش شغری، نام او تاریخ
 در پایان تفسیر سوره های واقعه و الم نشرح آمده است (ص ۱۱۶ و ۱۲۵) ، ش تاریخ بامداد روز شنبه ۴ رمضان
 ۱۲۴۴ دارد .

مجموعه

۱- جنگک شعرهای فارسی : وحشی (۱ متن) حسین ثنائی (۶) مجیر بیلقانی (۱۱)
 ظهیر قاریابی (۱۳) قاضی نور اصفهانی (۱۴) ملک قمی (۱۶) نفیس (۱۷) عصمت بخارابی
 (۹) بنایی هروی (۲۰ و ۱۷) شیخ نظامی (۲۲) تموزیه میرزا قلی میلی (۲۳) غیرتی
 شیرازی (۲۴) عرفی و نثاری (۲۵) سلمان ساوجی (۲۷ و ۱۰) عرفی شیرازی (۲۸ و ۱۶) محتشم
 کاشی (۳۱ و ۶) فتحعلیخان صبا (۳۲) سید محمد شعله (۳۳) خزده (۳۴) جامی (۳۵ و ۳)
 میرزا رضی دانش (۳۶) شیخ بهایی (۳۶ و ۵) خادم (۳۷) سرصفحه (۳۸) هاتف (۳) کمال (۷)
 مجمر (۱۴) بابا قفانی شیرازی (۱۷ و ۴۷) لسانی (۱۷ و ۴۷) مسیح ناشی (۱۷ و ۴۷)
 شهید (۱۷ و ۴۷) قاضی احمد فکری (۲۸) امیر خسرو (۱۹) عنصری (۲۰) شهری
 نیشابوری (۲۱) ابن سینا (۲۸) مغربی عربی و فارسی (۳۲) مشتاق (۴۳) کل سیستمانی
 (۴۸) شکیبی (۴۸) رضی همدانی (۴۸) ادهم (۴۹ و ۵۶) امیر معصوم (۴۹) میر محسن
 سیستمانی (۴۹) اوجی نظری (۴۹) آقا رضی اصفهانی (۵۰ و ۵۶) بهشتی هراتی (۵۰)
 میر برهان ابرقویی (۵۰) روتقی همدانی (۵۶) اسمعیل بیگ انسی (۵۶) محوی اردبیلی
 (۵۷) لطیفای اردبیلی (۵۷) اوحدی اصفهانی (۵۷) کلیم (۵۸) نصرت (۵۸ و ۶۱) ابوالفرج
 (۶۰) کمال خجندی (۶۰) مشفق بخاری (۶۱) شریف تبریز (۶۲) خان احمد کیلانی
 (۶۴) سلطان حسین میرزا (۶۴) تکی خان (۶۴) مجدالدین ابوسنجر (۶۵) فخرالدین
 (۶۵) ظهیرالدین اصفهانی و شیخ ابوسعید ابوالخیر (۶۵) حافظ مجیب علی در باره
 عشق باقیخان اوزبک، احمد جامی (۶۶) مسعود سعد (۶۷) فتحعلیخان صبا در پاسخ
 لغزی بنام خریزه (۶۹۱) خیام (۱۲۷ - ۱۲۸) شعرهای دیگر هم در آن هست، نیز
 سه بند به نشر.

- ۱- رقم سرخای خان لکزی (۳۷) از دیار عثمانی مورخ صفر ۱۲۲۱ بهری .
 - ۲- رقم محمد علی پاشا والی مصر بهری (۳۷) .
 - ۳- نامه ظریفی گویا همین محمود بن ابی القاسم خویی بمحمد علی پاشا (۳۸) .
 - ۲- تفسیر آیه النور (۷۰-۹۴) از صدرای شیرازی .
 - ۳- تفسیر سورة الواقعة (۹۴-۱۱۶) از همو .
 - ۴- تفسیر سورة والضحی (۱۱۷-۱۱۹) از محمد دهدار بفارسی .
- آغاز: حمد و ستایش بی قیاس حضرت خداوندی راست که از نقطه حب ذاتی جوهر انسان را بیافرید . . . اما بعد چنین گوید . . . محمد بن محمد الملقب بدهدار .
- انجام : و این طرز ابلغ است باسباق وحی و دعوت والله اعلم بحقائق الامور .
- ۵- تفسیر سورة الم نشرح (۱۱۹-۱۲۵) از همو . در خود رساله نامی از او نیست ولی در عنوان رساله پیش آمده « تفسیر والضحی و الم نشرح من مؤلفات ملا محمد دهدار غفر الله له » .
- آغاز: بسمله ابتدا کرده میشود کتاب و بجهت و سور نجات در دبستان انشا و ابداع باسم اعظم الهی .
- انجام : وعین قدرت تو . وصل اللهم علی نورک الطاهر / یک محمد و آله و صحبه اجمعین .

تعلیق گویا تصحیح شده بدست خود شاعر (۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴) چنانکه کسی در هاشم ص ۱۴۷ گواهی داده است ، عنوان شگرف ، جدول زر و مفکی ، یاد و سر لوح زر و سبز و گلی و سرخ و سفید آب و مفکی ، نسخه بسیار پاکیزه ایست ، در ۶۵۶ ص ، یادداشت ۴۴ صفر ۱۱۴۴ و ۱۸ طهر ۱۰۸۰ و ۱۳۴۵ در صفحه عنوان هست ، نیز تاریخ ثلث ۱۳۳۵ ، در روی برگ یکم آمده « دیوان صائب استغاثی در دار السلطنة اصفهان سنه ۱۱۷ » ، بهای نسخه و هزینه کاغذ و جدول سازی و جلد در ۳ رخت .

۱۷ ص ۷/۵ × ۱۶/۵ ، ۳۴ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قریاکی زر کوپ متوازی

مرآت الجمال

دیوان شعر محمد علی صائب سپاهانی تبریزی (۱۰۸۱-۱۰۱۶) است و تردیدك
۱۱۱۵۲ بیت با فهرست بر حسب لغاتی که در هر بیت غزلها مکرر آمده در آغاز دفتر
(مجلس ۳: ۳۲۶ - سپه ۲: ۶۲۲ - ذریعه ۹: ۵۶۹).

آغاز:

خرده دانست آنکه جرم خویش را بیچاره شد (۱) .
آدم از جنت برای گندمی آواره شد

انجام :

ترا از حرف لب بستن چنان است
که یوسف را بزنندان آرد به باشی

۲۹۳۱

نسخه‌ای سده ۱۱۹۰ ، عنوان زر و شگری ، جدول زر و مفکی و لا جور و ، آغاز و انجام هر دو
شماره افکاره است .

۱۵۱۹/۶ ، ۱۵۷/۱۴/۲۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمه ای قریاکی مقوایی بالولا

مجموعه

۱- مهر و مشتری (۹۷-۱) از عصار تبریزی محمد بن احمد له در ۵۱۲۱ بیت
است و در ۷۷۸ سروده است

آغاز در شش بیت پیش از «سبب نظم کتاب» :

چو محرم شد محمد بی محمد در آن خلوت سرای فضل سرمد

انجام :

رسید این نامه نامی با تمام کشید آغازین دفتر با انجام
 بروز و او دال از ماه شوال ز هجرت رفته حاو عین با ذال
 (مجلس ۶۹۱:۳ - ذریعه ۹:۷۲۴).

۲- جمشید و خورشید بنام سلطان اویس در ۷۶۳ (۹۸-۱۵۷ پ) از سلمان ساوجی
 (ذریعه ۵:۱۳۳ و ۹:۴۶۲ - مجلس ۳:۱۶۸ و ۱۹۱)

آغاز:

بعونش ریح بسکون را امان ده سکون قننه آخر زمان ده
 در مناجات

بنام آنکه این دریای دایر ز عین عقل اول کرد ظاهر
 انجام : غزل

آفتابی از شکاف ابر ایما میکند

عاشقان را در هوا چون ذره شیدا میکند

.....

چو بشنید از شکر زیتسان خطایی

بهار افروز دادش خوش جهایی

غزل بهار افروز

۲۹۳۴

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شغری - درس ۷۰ و ۴۰۵ شعرها خط خورده است و از جاهای
 دیگر هم پیدا است که خود شاعر این نسخه را دیده و تصحیح کرده است ، در ص ۱۴۸ یادداشت مورخ آروینه
 ع ۱۱۲۴ (- ۱۰۱۲) هست ، در ص ۲۹۴ یادداشت ۱۱۶۲ دارد و در ص ۱۱۵ شعرهایی با تاریخ ۲۵ ص ۱۱۶۱ ،
 درس ۴۳۶ هاشم زیر سه بیت شعر رقم محمد مهدی دامغانی مورخ ۱۱۶۴ دیده می شود ، در هاشم ص ۴۷۷
 شعرهایی آمده با رقم « این گلعلی ابراهیم رضا - شهر ریح الاول سنه ۱۱۶۱ » ، در هاشم ص ۴۸۵ دویتی

است با تاریخ « شهر ربیع الآخر مرقوم گردید ۱۱۶۱ » بهمان خط ، الحادیهای نسخه در میان صفحات ۳۷۲ و ۳۷۱ ، ۳۶۲ و ۳۶۱ ، ۳۹۸ و ۳۹۷ ، ۴۹۱ و ۴۹۰ ، ۴۰۶ و ۴۰۵ ، ۱۵۴ و ۱۵۳ ، ۱۲۴ و ۱۲۳ ، ۱۱۶ و ۱۱۵ ، ۹۰ و ۸۹ ، ۴۰۴ و ۴۰۳ است ، درص ۸۸ هـ ۱۱ شعری آمده که درص ۹۸ هـ ۱۰ مانند آن هست و در برابر آن نوشته: « مکرر شده - عوض » و یک شعر دیگر زیر این عنوان در هاشم (س ۹۸) هست ، در صفحه عنوان شعرهای اصلی و حضوری و هما دیده میشود و تاریخ ۱۲۴۱ و ۱۲۵۹ - ۱۹ س ۱۹ و ۱۸ ، ۳۲ و ۳۱ ، کاغذ سپاهانی موربانه خورده - جلد نیمه درون و بیرون مفکی ملوایی حاشیه سرخ .

دیوان

اسماعیل کاشف سپاهانی فرزند حیدر معمار شاعر غزل سرا و هجو گوی آزاده که داستان عشق بازیهای خود را بی پرده در این دیوان آورده (س ۳۷۴) و از محفل شعرا و قهوه خانه ها و ربودن شاه عباس دوم معشوقه او را از دستش (۳۷۵) یاد کرده و چندان ستایش گرو چارپلوس نبوده است او در این داستان از میر محمد مقیم یزدی و الحاد او و رساله محمود (پسیخانی) یاد نموده است (۳۸۰) . او در ۱۰۴۵ هـ در سفر بوده است .

پدر او در ۱۰۲۶ مرده و او در ۱۰۸۰ هـ ششاد و یک ساله بوده پس باید در ۹۹۹ زاده شده باشد (س ۳۲۰) .

او در ۱۰۴۵ از نجف بسپاهان و در ۱۰۷۷ بهماز ندران رفته بود . تحفه الاقالیم را او در ۱۰۷۰ بیابان رسانده است . ماده تاریخها ای که او در این دیوان می آورد از سال ۱۰۵۷ است تا ۱۰۸۲ و در این دیوان او از میری خود یاد میکند .

چنین است فهرست این دیوان

- ۱- قصائد و مقطعات و ماده تاریخها در متن و هاشم ۱۰۰-۱
- ۲- مثنوی و ساقی نامه ۱۱۵-۱۰۱
- ۳- دیباجه مثنوی تحفه الاقالیم و خود تحفه الاقالیم ۲۰۴-۱۱۶
- ۴- غزلهای بتر تیب تهجی ۲۹۱-۲۰۶

۳۷۱-۲۹۹

۵- رباعیات

عنوانها در آن «وله» است و در چهارجا عنوان «از زبان مخدوم زاده نواب صدر گفته شد» (۳۵۹) و «در بیان بی‌طعمی این دوربائی گفته شد» (ص ۳۶۱ که افتادگی دارد) و «تعریف خط مرجان» و «تعریف خط خواجه مرجان» (۳۷۱) دیده می‌شود.

فهرست عنوانها:

- ۱- در مدح السلطان الاعظم ابوالمظفر شاه عباس الثانی خلد الله ملكه (ص ۱ متن).
- ۲- منه در حمایت میرزا شیخ حسن گفته (ص ۱-۶ هامش).
- ۳- در بیان حیای معشوق ایضا فی مدحه خلد الله ملكه وسلطانه (۴).
- ۴- ... (بریده شده) و تاریخ تولد نورچشمی آ میرزا رحیم (ص ۷-۱۷ هامش).
- ۵- تاریخ حوض آب جلال ایضا (۸).
- ۶- فی مدح عالی حضرت وزارت و اقبال پناه محمدبیک اعتمادالدوله (۹).
- ۷- در تعریف و تاریخ عمارت نواب اسلام واسلامیان ملاذصدارت پناه سلمه الله تعالی (۱۳).
- ۸- در مدح محمدقلی خان بیگلربیگی ایروان گفته شد (۱۵).
- ۹- در میرایی محمدخان مذکور گفته شد (۱۸).
- ۱۰- در کله از معشوق (۱۸-۲۱ هامش).
- ۱۱- در مفارقت همانامی گفته شد (۲۰- در آن در همه بیتها دو کلمه «هما واستخوان» آمده است).

۱۲- منه [در مدح میرزا الکسندر] (۲۲-۲۴ هامش) در پایان آمده:

رواکنام خدا همچو سال تاریخش

همیشه کام دل میرزا الکسندر

۱۰۷۸

۱۳- تاریخ فوت میرزا سیدعلی مخدوم زاده نواب (۲۵-۲۶ هاشم).

۱۴- [قصیده ایست در حماسه و خویشتن ستایی از او] (۲۵-۲۷).

۱۵- منه [در گله از بار و نکوهش رفتار وی] (۷-۳۰ هاشم).

۱۶- در التماس معالجه چشم عزیزى که قابل بود گفته شد (۲۸).

۱۷- منه [قصیده نونیه ایست] (۳۱-۳۴ هاشم).

۱۸- در تاریخ عمارت حسب التماس عزیزى گفته شد (۳۱).

۱۹- در التماس دشنام در مدح شکر فروش قنادى گفته شد (۳۳).

۲۰- ایضا [قصیده یائیه ایست] (۳۵-۳۶ هاشم).

۲۱- حسب التماس نورچشمی محمد رضى حکاک گفته شد (۳۵).

۲۲- تاریخ تولد محمد باقر ابن افادت پناه مولانا عبدالحی حسب التماس گفته

شد (۳۶).

۲۳- تاریخ تولد مبرزات منیر ابن میرزا شاه صالح [حسب] التماس گفته

شد (۳۸).

۲۴- در تعریف زمانای ناطق بنابر مصلحتها گفته شد (۴۰).

۲۵- منه بشرح ایضا (۴۲).

۲۶- حسب التماس حیدرقلی بیك افشار گفته شد (۴۵).

۲۷- در طلب سرمه بحکیمی نوشته شد (۴۷).

۲۸- در تعریف اسماعیل مقرئ گفته شد (۴۸) در اینجا نام نواها و آهنگها

آمده است.

- ۲۹- در کله معشوق ستمکاری گفته شد (۵۰).
- ۳۰- حسب التضرع بابایی یورقچی گفته شد (۵۴).
- ۳۱- وله بشرح ایضا (۵۶).
- ۳۲- در بیان آنکه ... (یا که شده) در مدت عمر معنون مهربانی هیچ فردی از انسان نبوده ام (۵۹).
- ۳۳- تاریخ فوت مرحمت پناه ابوی ام [در ۱۰۲۶] (۶۱ هاشم).
- ۳۴- [تاریخ وزارت میرزا جعفر در ۱۰۷۸ با عبارت: کردید وزارت صفهان] (۶۱).
- ۳۵- [ماده تاریخ عروسی در ۱۰۸۰] (۶۱).
- ۳۶- [ماده تاریخ دیگر در ۱۰۸۰] (۶۱).
- ۳۷- [در مرگ میرزای خاصه مستوفی و وزیر اصفهان و دادن منصبش به پسر او در ۱۰۷۹].
- ۳۸- تاریخ وزارت آقائی آقا زمان [در ۱۰۷۸] (۶۳ هاشم).
- ۳۹- مرثیه سیادت و نجات پناه میرزا جلال شهرستانی (۶۷).
- ۴۰- تاریخ تولد روح الامین (۶۹ هاشم).
- ۴۱- [ماده تاریخ عمارت در ۱۰۷۱] (۷۰).
- ۴۲- تاریخ بیع غلام میرزا حسین [در ۱۰۷۱] (۷۰).
- ۴۳- تاریخ پسر سعیدا [در ۱۰۷۶] (۷۱-۷۲ هاشم).
- ۴۴- در تعریف حوضی که حسب الامر اعلی [شاه عباس] کل بر روی آب نقشبندی شده بود (۷۱).
- ۴۵- تاریخ فوت نصیرای قنادی [در ۱۰۲۱] (۷۱).
- ۴۶- تاریخ فوت میرزا شفیع [در ۱۰۷۱] (۷۲).
- ۴۷- [ماده تاریخی در ۱۰۸۲] (۷۲ هاشم).

- ۴۸- [ماده تاریخی در ۱۰۲۵] (۷۳ هامش) .
- ۴۹- [ماده تاریخ فرستاد این سیزده سوید دوستی برای اودر ۱۰۷۰] (۷۳) .
- ۵۰- [ماده تاریخ ۱۰۶۷] (۷۴) .
- ۵۱- بیاقاسم نقیب نوشته شده (۷۴) [با آوردن الفاظ : علامت ، کشتی ، جریده ، معرفت ، برک ، کوچکان ، شاخ نقیر ، رنگک ، خدنگ ، چله نشین ، خلوتسرا ، قنبدیل ، پنبه] .
- ۵۲- [وصف کارشفیعا] (۷۴ هامش) .
- ۵۳- [مرثیه وماده تاریخ مرگ حاتم بیک در ۱۰۶۳] (۷۵) .
- ۵۴- تاریخ نزول داراشکوه [در ۱۰۶۷] (۷۵) .
- ۵۵- [روان شد آب در راه دشت کربلا در ۱۰۶۹] (۷۶) .
- ۵۶- در مدح محمد بیک اعتمادالدوله بجهت التماس میرزا صالح منشی (۷۶) .
- ۵۷- در معذرت به گفته (۷۶-۷۷ هامش) .
- ۵۸- [برگشت زمان از کعبه در ۱۰۶۵] (۷۸) .
- ۵۹- تاریخ فوت صبه میرزا محمد شفیع [در ۱۰۷۵] وتولد پسرش [در ۱۰۷۶] گفته (۷۸-۸۱ هامش) .
- ۶۰- [تاریخ دیباچه دیوان خاقانی در ۱۰۶۲] (۷۹) .
- ۶۱- [تاریخ حدیقه امینا در ۱۰۶۲] (۷۹) .
- ۶۲- در طلب گل شیراز گفته شد (۱۱) .
- ۶۳- [تاریخ مرگ حسن معمارباشی وتولد پسر او در ۱۰۷۷] (۸۱ هامش) .
- ۶۴- در شیعانی از طلب گل شیراز (۸۲) .
- ۶۵- تاریخ [مرگ] حاجی غدیرا [در ۱۰۷۶] (۸۲ هامش) .
- ۶۶- ایضا از زبان مخدوم زاده صدر گفته شد [در طلب شاهنامه] (۸۳ هامش) .
- ۶۷- تاریخ میرزا هاند کار [در ۱۰۶۴] (۸۳) .

- ۶۸- تاریخ تولد پسر میرزا سعید [در ۱۰۶۷] (۸۳) .
- ۶۹- [تاریخ تولد دیگدر در ۱۰۶۶] (۷۴) .
- ۷۰- [تاریخ تولد زین العابدین پسر میرزا صادق در ۱۰۷۳] (۸۴) .
- ۷۱- [تاریخ تولد پسر بلقیس در ۱۰۷۰] (۸۴ هاشم) .
- ۷۲- تاریخ تولد [در ۱۰۷۶] (۸۵ هاشم) .
- ۷۳- در بیان شرطی که فیما بین صباغان کرده شده گفته شد [قانون حاجی بدیعا در ۱۰۷۲] (۸۵) .
- ۷۴- [تاریخ تولدی در ۱۰۷۳] (۸۵) .
- ۷۵- تاریخ حبس جان عمری محمد قاسم [در ۱۰۷۵] (۸۶ هاشم) .
- ۷۶- تاریخ بر که حاجی محمد حسین [در ۱۰۷۲] (۸۶) .
- ۷۷- تاریخ مخدوم زاده میرزا سعید [در ۱۰۷۳] (۸۷) .
- ۷۸- تاریخ تولد میر محمد حسین پسر میر علی نقی [در ۱۰۷۳] (۸۷) .
- ۷۹- تعریف سکاك (۸۷-۸۸ هاشم) .
- ۸۰- وله ایضافی الترجیع (۹۳) .
- ۸۱- ساقی نامه (۱۰۱) .
- ۸۲- [دیباچه بر مثنوی تحفة الاقالیم به نشر [۱۱۶ - ۱۲۳] در آن آمده :
- د سخنوری که امروز در میدان نکته سنجی گوی سبقت از همگنان ربوده درمنصه وصال
دست خیالش زیور برودش شاهد سخنست معنی دناه الفاظ دستگاه زبده المتقدمین واسوه
المتاخرین صاف میکند ایتلاف مر کز دایره انصاف کاشف رموز سخنوری واقف اسرار
بیان گستری مورد عواطف السبحانی حضرت معجد الانامیست که از تباشیر طفولیت تا حال
که غره ماه کهولن ایشانست همچو سروی که از چمن خلد برین سر کشد آهی ناموزون
از دل نکشیده اند و در هر فنی از فنون نظم و نثر سر آمد آفاق گردیده در قصیده و قطعه
و مثنوی و غزل و رباعی و سایر فنون سخن گزاری بین الامثال علم امتیاز و افتخار

افراشته‌اند ... عنفوان جوانی و عهد شباب را که خلاصهٔ عمر عبارت از آنست در نجف اشرف شاه ولایت پناه ... بخدمت گزاری تعمیر روضهٔ مقدسه منوره ... صرف نموده قصاید غرای متعدده متظافره در مدح آن ممدوح خدا و رسول و منقبت آل خجسته احوالش انشا نموده اند . آوازهٔ سخنوریش در عراق عرب چون عراق عجم آویزهٔ گوش هوش بزرگ و کوچک گردیده ساغر شط از خط بغداد زنار بسته رشک اشعار آبدار اوست بعد از فراغ آن شغل شریف تاحال که شاهد عمر ایشان سیار سرو آستان عشر ششم است در دار السلطنه اصفهان رویت جرعه بعباب الاحسان که موطن اصلی و مسکن مالوف ایشانست توطن دارند و از نهایت نجابت فطرت و علوهمت کام اندیشه را مرارت آلود مدح ملوک نفرموده دامن پاک همت را از لوث طمع و دنس توقع ازین گروه ندامت پژوه مزکی داشته‌اند ... کمتر با اهل روزگار محشور می‌باشند ... با آنکه کهنه قبالة اصفهانست بعزت قسم که قدم از گوشهٔ انزوا بیرون نگذاشته ... آری اگر گاهی قطعه‌ای در مدح ملوک فرموده‌اند حسب التکلیف عزیزی بوده ... در حرفی ازفتون ... داد لفظ و معنی داده‌اند سیما در قصیده سرایی ... از جمله قصیده لازم هما و استخوان (ش ۱۱) و دیگر قصاید غامضهٔ ایشان مثل قصیدهٔ قلب و تصحیف و امثال آن ... شاید تاحال هفتاد هزار گوهر بکر معنی سوای آنچه بدعرات بی تکلف تکلف شده بمثبت اندیشه بسط تدوین کشیده باشند از شور قصاید مدحش نهایت محبتش بآل ظاهر است ... از شیوهٔ غزل سرایش ده بوستان مکتب خانهٔ عشق و عاشقی است میتوان یافت که مدة العمر از شور عشق نوجوانان که نمک مایهٔ زند کیست خالی نبود داغ دل را پیوسته چون چاک سینه صبح از مهر خورشید لقای ناسور داشته‌اند . از تاب میان موری بیتاب تر از شاهین دلربای نگاه شوخ چشمان مور میان گردیده ... بمؤدای کلام الولد سر اپیله نشاء آدمیتش راغب بحسن جوانان گندم گونست . چون هر سخنوری رانمایی از بلاد هند می‌باشد ایشان بهرهٔ خود را از آن نصیب بحسن سبز جوانان ایرانی که من تشبه بقوم فهو منهم صلح نموده‌اند .

باز در آن آمده : « حالی شیرازه بند مجموعه پریشان حالی در [د]مند لایبالی
 عبدالعالی که پریشان نویسش زیاده بر پریشان گویست آشفته فقره ای چند بدستاری
 فلم شکسته رقم انشانموده برسم دیباچه زلف پریشان عارض این شاهد خجسته لقا که
 موسوم است به تحفة الاقالیم نماید ».

این دیباچه « عبدالعالی » که گویا نویسنده نسخه ما است افسوس که از پایان
 افتاده است . ازان برمیاید که کاشف هنگام نوشتن این دیباچه در دهه ششم عمر خود
 بسر میبرده و در سپاهان گوشه گرفته بود .

۸۳- مثنوی موسوم به تحفة الاقالیم (۱۲۵-۲۰۴) که در آن توحید خداوند است
 و ستایش پیامبر در چندین بیت که حروف آغاز بیتها بسرخی جدا گانه در پهلوی آنها
 نوشته شده و رویهم میشود :

« تا ز دیوان و صالت مطلع تشدان تخاب مطلع خورشید پناه نمائد در کرد
 حجاب » . (۱)

سپس ستایش علی ، صفت دو پسر پیر ، عشق ، عاشق شدن پسر بزرگ ، ترتیب
 اسباب عروسی ، رفتن مردم داماد بجانب خلوت دختر ، مناجات با خدا ، رفتن داماد
 بحجله گاه عروس ، تعریف و غیش و نشاط ، تعریف سرایای معشوق (مانند سرایای
 مهری عرب) تعریف فناءت ، مذمت خست و شرح احوال رئیس ، صفت سخا ، نامه رسانیدن
 قاصد پیار ، مذمت صبح ، مذمت زر و نگوشت زردوست ، تعریف آفتاب ، تعریف خاک
 نجف و برگشت از آنجا ، بیان شدت فصل زمستان ، مذمت هم صحبت نادان ، مذمت
 تصدیق بلا تصور ، تعریف عصمت ، شرح بی طمعی ، توبه از هجو ، مدح امامزاده هارون
 ولایت ، مذمت نمایی و غمازی ، مذمت ریا و شیادان متشرع ، ستایش از شعر از فردوسی
 تارشدی ، ستایش مولانا رشدی رستم داری شیعی ، التماس از میرزا مهدیخان ، خاتمه
 در ستایش اعتمادالدوله . در آن آمده :

مفتاح قلم کاشاید ابواب	درختم کتاب و مدح نواب
چون شاخ کشید سرز یک بیخ	مانندۀ فرقدان دو تاریخ
ذوالقرنین است چون سکندر	بیخی که زد این دو شاخ از و سر
طالع گردید صبح عشرت	اول ز افق سرای دولت
تاریخ دویم بعشرت افزون	توام چو شدند هر دو موجود
(۱۰۷۰)	

۸۴- غزلیات با تخلص کاشف یا کاشف اسمعیل (۲۹۱-۲۰۶) بترتیب تهجی از الف تا میم و از آغاز و انجام افتاده است.

۸۵- دیباچه ای که بدستور خود شاعر «معجدا اسماعیلا» نوشته شده و شاید از همان عبدالعالی باشد و نیمه نخستین دیباچه تحفة الاقالیم که چون نسخه ها آشفته است در اینجا گذارده شده است (۲۹۳-۲۹۷).

۸۶- رباعیات (۲۹۹-۳۷۱) و درس ۳۲۰ هاشم رباعی تر کی است.

۸۷- سرگذشت کاشف بخامه شیوای خود اوبه نثر (۳۷۳-۳۷۶) و مینویسد که در ده سالگی بمکتب خانه رفت و شیفته نوجوانی از سادات اصفهان شد و نزدیک پسه سال بآن گرفتار بود. در همان هنگام در پی سرودن شعر بوده و مطلع نخستین غزلی که سروده است اینست:

از دیده ام باین دل مسکین چه ها رسید

هر جور کو رسید بما هم ز ما رسید

در اینجا او از اقطاعی که باوداده شده و از شاه عباس (نورالله مرقده) یاد میکند و میگوید که او معشوق مرا بر بود و این دردمند را با سایر عشاق بینوا کرد و سه سالی آزار کشیدم تا در سالی که این شاه درگذشت (۱۰۷۷) من بمارندران رفته بودم. در اینجا از میر محمد امین معمار و جنتی قمی یاد کرده است.

۸۸- فصلی در عاشقی قهوه خانه (۳۷۶-۳۸۵) در اینجا از مسافرت کاشف از نجف که در آنجا شیفتهٔ عرب بچه‌ای شده بود و از آنجا در ۱۰۴۵ بسپاهان آمده و از چندتن از دوستان خود او یاد شده مانند میر محمد مقیم تبریزی که دربارهٔ او میگوید.

یوسف که ز جهل منکر معبود است

نمرود صفت بشرع دین مردود است

بتوان ز خط زرد بنا کوشش خواند

هر رمز که در رسالهٔ محمود است

نیز: محمد شفیع بزاز مهبادی، میرزا امین صراف، محمد تقی بزاز سپاهانی، پیر خرابات حاجی باقر بسمه چی، رئیس ابوالحسن دولت آبادی، حاجی محمد شریف، محمد صادق، مسعود صوفی، مسافر تبریزی عاشق تنباکو فروش معرکهٔ یاربابا، مولا جمال اعرج.

کاشف از همه اینها بهزل و تمسخر وصف میکند.

۸۹- دیباچهٔ رمل سالیانه که بالتماس محمد قاسم بجهت ناظر بیوتات مسوده شد (۳۸۵-۳۹۰) در تعریف علم رمل و لغز نام صفی قلی بیگ از محمد قاسم کاشانی.

۹۰- لغز فارسی مانند لغزبهایی (۳۹۲-۳۹۳) مورخ ۲۴ محرم ۱۰۵۹.

۹۱- مسودهٔ کتابتی که از زبان استاد علی اکبر معماریکی از خوبانش نوشته شد (۳۹۳-۳۹۶) در آن از بنک و بوزه و نوازش نامه و مسجد و مدرسه و خانقاه و حمام و کتابخانه و کتابهای علمی و ادبی ضمن عبارات یاد شده است.

۹۲- سواد رقه‌ای که بسیادت پناه میر علی نقی نوشته شده (۳۹۶-۳۹۷).

۹۳- سواد کتابتی که بمیرزا احمد بیگ و میرزا اشرف نوشته و رعایت سفید و سیاهی کرده (۳۹۷-۳۹۸).

۹۴- در سفارش عزیزی بنورا محمدا نوشته شده (۳۹۸).

۹۵- در نصیحت بیکی از مصاحبان قلمی شده (۳۹۸-۳۹۹) در آن از جعفریه و میخانه یاد شده است .

۹۶- سواد کتابتی به بمیرزا صالح نوشته شده (۳۹۹-۴۰۱) در آن یاد شده از صحبت قهوه خانه و از میرزا محمد مجلس آرا و احمد بیك و میرزا نظام و میرزا محمد مهدی .
۹۷- از زبان شاهی بزرگی نوشته شده (۴۰۱-۴۰۲) .

۹۸- کتابتی که بمیرزا محمد اشرف قلمی شده (۴۰۲-۴۰۳) در آن از شمس میرزا محمد علیا و احمد بیك یاد شده است .

۹۹- در طلب کلید حجره بمیرزا بهاء الدین مشهدی مسوده شد (۴۰۳) .
۱۰۰- در جواب رقعۀ میرزا کمال در طلب گنجفه نوشته شد (۴۰۴-۴۰۵) .
۱۰۱- بملا قدسی عرب در نجف اشرف قلمی شد (۴۰۵) .

همۀ اینها از ش ۸۸ تا ش ۱۰۱ به نثر است و شعرهایی نیز در میان آنها است .
پاره‌ای از شعرهای کاشف :

شد از پرتو نور فیض خدا	ز عباس نانی جهان با صفا
چو عباس نانی برو شد رفیق	نبست از تبسم لب خویش را

(ص ۶)

.....

نشد کاشف بعمر خویش مایل	بزن جز شکل آن شیرین شمایل
اگر خواهی شوی زین قصه واقف	بگودر پرده اش معشوق کاشف

(ص ۱۴۲)

این تخته را سزد اگر امروز در جهان

با سطح آسمان کندش عقل اشتباه

.....

از بوستان دولت و جاهش بریده‌اند
 زانرو کشیده‌اند درو طرح بزم شاه
 عباس ثانی آن گهر بحر معدلت
 شاه فلکجناب فلک قدردین پناه
 از نور تخته بر سر خورشید میزند
 گر بگذرد خیال وی اندر ضمیر آه
 هر خانه اش که حجله بکر هنر بود
 از بهر حسن سعی حسن شد گریز گاه
 (۷۸)

مرا طبع صائب گرامت کن از لطف
 ممکن دزد معنیم چون طبع صائب
 (ص ۲۲۸)

تا پیراهن آن گل گلزار امید
 تاریخ تولدش درین فصل بهار
 در باغ وجود [پرده] از چهره کشید
 نوباوه بستان سیادت گردید
 ۱۰۵۸ (ص ۳۴۷)

صائب که ز قبله رضا پاک آمد
 چون مسند تاریخ مزین گردید
 سیم رخ سخن بسته بفتراک آمد
 تاج سراعل طبع و ادراک آمد
 ۱۰۵۷ (ص ۳۴۷)

میرزا صفی آنکه مهر ازوی ضویافت
 تا آب ز چشمه سار تاریخش برد
 خورشید ز موج بر که اش یافت
 دریاچه ساوه آبرو از نو یافت
 ۱۰۵۹ (ص ۳۴۸)

زاهد دل ما آینه صنع خدا است
 روشن بود از آینه تاریختی
 این آینه را هر دو جهان روی نماست
 آینه مهر عکس آینه ما است
 ۱۰۴۸ (ص ۳۴۸)

افکنند چو از عدم برین منزل ظل کردید از و محفل دل عالم کل
تاریخ نزول آفتاب قدمش صبح صادق دیدم از مشرق دل
(۱۰۷۵) (۲۹۹)

تاریخ تولد من بی مقدار بعد از هشتاد سال از بعد هزار
نمده شد اندر برار باب شعور با آنکه در گریه گرفتست فرار
(س ۳۲۰) هاشم که روی هر یکی از آنها خط کشیده شده است.
تاریخ تولدم بچندین آزار شد در سینه هزار و هشتاد ...
نه ده گردید گرچه ... یکبار دیگر همان ...
(س ۳۲۰) هاشم که کلماتی پاک شده است.

زر باف فلک ز اطلس زر کش تست
دلها همه وقف طره سر دهن تست
این سینه کاشف است کز تیر نگاه
در کیش وفا بجعبه تر کش تست
(۳۲۰ هاشم)

در آتش دل شرار پیری گشتم بر چهره دل غبار پیری گشتم
از بسکه غم جوانیم کرد ضعیف در راه فنا سوار پیری گشتم
(۳۵۳)

میخواست چو او شود درین هشت بهشت
سر داد دو تار یخ درین هشت بهشت
چون گشت بنا خلوت دل کردش نام
در سال دگر مقام فیض بنوشت
(خلوت دل ، مقام فیض = ۱۰۷۰) (۳۶۹).

تاریخ سعید .

آن روز که کرد لطف حق موجودت شد سال تولد ز رهی مقصودت

گفتم که هزار شکر کامروز بود اقبال سعید و مقدم مسعودت
۱۰۴۸ (۳۶۹ هـ م ش).

این رباعی با خلاق المعانی توارد شده .

در باغ جنون اگر بهارست منم در ساغر عیش اگر خمار است منم
اندر دل من اگر قرار است تویی در خاطر تو اگر غبار است منم
(۳۷۰)

« پوشیده نماند که در آن اوقات از اقسام فکر شعر منتخب خیال رباعی بوی رباعی

اول فقیر در صفت او اینست ، رباعی :

ای از نفست مسیح را خون در دل موسایی و گشته طور حسن منزل
از رنگ تو داغ بردی یوسف مصر از لحن خوش تو گشته داود خجل
(ص ۳۷۵)

بنگريد به : نصر آبادی ص ۳۶۰ - صبح گلشن ص ۲۳۶ - تذکره حسینی ص ۲۸۱ -

ذریعه درد دیوان در حرف کاف

آغاز: بسمله . در مدح السلطان الاعظم ابوالمظفر شاه عباس الثاني خلد الله ملكه .

افتاده است عکس جمالت بر آینه یا گشته آفتاب ترا خاور آینه
آیات حسن جمله برو میکند نزول روی تو هست مصحف و پیغمبر آینه
از عکس ناوک مره جان شکار تو از بیخودی بسینه زند خنجر آینه
یابد ز پرتو رخ چون آفتاب تو هر دم حیات تازه چونیلوفر آینه

انجام : بملا اقدسی عرب در نجف اشرف قلمی شد خلف سلسله زنجیر و چراغ

دودمان مخزن (۱) مولانا اقدسی را مشتاقیم مخفی میاد که بعد از تر خنده های شاعرانه
و تمسخرهای ستمظریفانه مزخرفات ایشان مسموع شد نمیدانم بآب ورننگ کدام لفظ
و معنی تحسین معنی و لفظ او کنم حقا که شیرینی الفاظش طعم خنطل بذایقه سخن سنجان
بزم استعداد چشانیده و عرایس معانیش چون فراقش (۲) خبر مرگ بمستمعان
مجلس کمال رسانیده (افتاده) .

۲۹۳۵

تتملیق سده ۱۱ ، جدول رد لاجورد ، چهارمجلس تصویرزیا دارد در ص ۳۳۹ و ۳۳۸ ،
در ۳۵۲ ص.
۱۶ ص ۷ ، ۱۶ ، ۱۷۸ ، ۱۴ ، ۲۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فهوه ای ضری مفوایی

دیوان

از محمد رضای مشتاق کشمیری در سنایش پیامبر و دوازده امام (۱ - ۴۸) با
غزلها بترتیب تهجی یا تخلص مشتاق (۵۱ - ۳۲۶) و رباعیها (۳۲۷ - ۳۳۸) و مثنوی
(۳۳۹ - ۳۵۴) رویهم نزدیک ۵۳۰۰ بیت ، سرگذشت اودر صبح گلشن هست .
آغاز :

خنده صبح به بهار چمن تر گک جفا که کرم تو بوی گل پیغام وفا
هرگز دانه کردش چشم تو فروب جنبش گوشه ابروی تو ایامی بالا
انجام :

بعد حسرت بسوی آشیان باز نمی چنگال بر کردار شه باز

۲۹۳۶

تتملیق سلطان محمودین علی طیبی نویسنده نسخه ای ارحلای الافوال حلی در ۱۹ ص ۱۰۵۶ ،
ش ۴۳۴ را درج ۱۰۸۰ : ۲ در سپاهان نوشته است ، ش ۸ مورخ ۹۴ زی قعده ۱۰۸۱ است ، فهرست کهنی از
رسالات مجموعه در صفحه عنوان و فهرستی تازه ای بحامه باستانی در آغاز نسخه است ، در آن آمده « ۲۷
خبر و جلد بیاض » و « قیمت پنج تومان و هر اردینار » .
۱۵ ص ۸ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۴ ، ۱۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فهوه ای حاشیه دار مفوایی

مجموعه

۱- چنگ که در آن پندهایی از المزار (۱) و مهج الدعوات ابن طائوس (۲ - ۱۰)

والمصباح الكبير (۱۱-۱۲) و خطبة نکاح ودعا و ملل و نحل (۱۴-۴۱) و بندهایی از المحاسن برقی (۴۲-۶۲) و تفسیر قرآن بر روایات سنی و شیعی و اثبات امامت علی با آوردن عباراتی از نویسندگان سنت و جماعت (۶۳-۹۰) و بندی از الاختصاص از کتاب سعید بن جناح و شرح لغوی آن (۹۱-۹۵) و از جواهر القرآن غزالی (۲۰۷) و از شرح ابن ابی الحدید از سخنان نقیب علوی بصری (۲۰۷) و شعر فارسی (۲۱۱) نیز سخن همین نقیب از همین شرح (۲۱۲-۲۲۷) در لعن بر صحابه .

۲- الاعتقادات (۱ - ۲) از خواجه طوسی که در پایان آن قواعد العقائد او یاد شده است .

۳- دیوان علی (۹۶-۱۴۹) با عنوانهای فارسی .

۴- الفوز الاصغر (۱۵۰-۱۹۶) از مشکوٰۃ رازی .

۵- پاسخ ابن سینا بمیهنی درباره تعلق نفس بیدن (۱۹۶-۲۰۱).

۶- پاسخ ابن سینا بمیهنی درباره قیاس (۲۰۲-۲۰۴) .

۷- اقسام النفوس (۲۰۵-۲۰۶) بندیست فلسفی و شاید از یکی از قدما باشد .

آغاز: هذا الفصل نقل من کتاب تاریخ النصرانی المشهور فی الدهور بالعلم و العمل . النفس الانسانية کالمادة المجردة عن الصور ولها کمال و نقصان و کمالها علمی و عملی .

انجام : القول فی الادراکات اعنی المعارف العلویة الانسانية (تمت اقسام النفوس المذكورة والحمد لله اولاً و آخراً) .

۸- عقد الجمان فی حوادث الزمان (۲۳۰-۲۶۴) از مقلح بن حسین صیمری گرفته از تاریخ یافعی در وقایع و وفیات سال ۱-۶۵۶ (این نسخه کتیبده ایست از آن) چلبی (۲: ۱۲۳) از عقد الجمان فی تاریخ اهل الزمان از بدرالدین محمود بن احمد عینی (۸۵۵م) در ۱۹ جلد یاد کرده است .

آغاز: منتخب عقدالجمان . بسمله . حمدله . فيقول ... مفلح بن حسين الصيمري
 انى نظرت تاريخ الياقبي الموسوم بمرآة الجنان و عبرة اليقظان في معرفة حوادث
 الزمان ... فاحببت ان اثبت الفوائد واحذف الزوائد وهو مرتب على سنين الهجرة ... و
 سميت كتابي هذا عقدالجمان في حوادث الزمان .
انجام : و كان مقامهم بمصر (هذا آخر ما اردنا انتخابه من كتاب عقدالجمان في
 خبر الزمان) .

۹- خطبة البيان (۲۶۶-۲۹۶)

۱۰- رسالة في المناظرة والشبهات (۲۹۷-۳۰۲) رسالة لطيفي است بعربي ودرحل
 پاره ای از مغالطات منطقی است و نیمی از مغالطه ۸ را دارد تا ۱۸ و چنین است انجام
 آن : « الثامن عشرة الطلاق موقوف على النكاح والنكاح على رضا الطرفين ... وهو
 غير لازم فتأمل جدا ولنختم الكلام مستعينا بالمفيض العلام .

۱۱- خطبة الاقاليم (۳۰۴-۳۲۷)

۱۲- خطبة البيان (۳۲۷-۳۳۰) بروایت دیگر از مالک اشتر که علی در روز
 چهارشنبه ۵ صفر ۳۳ در نیمه روز در بصره خوانده است .

۱۳- اجوبة على للسائل (۳۳۱-۳۳۳) پاسخهای شگفتی است .

۱۴- وصية النبي لعلي بن ابي طالب (۳۳۳-۳۳۸) بروایت علی بن احمد مشهدی
 غروی معبر بن قاشانی از ابو الفضل محمد بن شیخ قطب الدین راوندی با اجازه قرائت
 باو در مدرسه شهرری در کوی باب المصالح در ۵۹۰ هجری در ۵۴۲ از ابو عبدالله جعفر بن
 محمد بن احمد بن العباس دورستی در مسجدش بغزنه در ۴۳۳ (گويا ۵۳۳) از استادش
 جعفر بن علی موسی قمی از مشایخ اوزان بن مالک و ابوسعید خدری .

۱۵- تقسیم العلوم و احوال مصنفها (۳۴۱ - ۳۶۰) نخست اقسام علوم و سپس
 طبقات مؤلفان با تاریخ مرگ آنها و بسیار سودمند است و سال ۸۳۸ مرگ شاه نعمه الله
 در آن یاد شده است .

آغاز: بسمله الحمد لمن جعل ارواحنا الواح المعارف ... هذه رسالة بهية ومقالة
 شبيه فيها ما اشتهر من العلوم والعلماء .

انجام: وعلاءالدین علی بن ابی الحزم القرشی الذمشقی الطیب بمصر توفی سنة سبع وثمانین وستمائه ولنختم بالخیر والحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد وعترته واهل بیته اجمعین آمین .

۱۶ - گفتاری در خمس بفارسی (۳۶۲) .

۱۷ - گفتاری درزکوة غلات بفارسی (۳۶۴ - ۳۶۵) .

۱۸ - الاعتقادات (۳۶۶ - ۳۶۷) مانند ش ۲۰۸۹/۲ (ف ۵۳۶) .

۲۹۳۷

تعلیق ۱۳۳۶ ، جدول شنگرف .

۱۲ س ۳۳۱۴/۵ × ۹ س ۱۴ × ۲۰/۵ ، کاشغری - جلد مقو

کلیات

از ملتجی ابراهیم بن میرزا عبدالکریم خان فارسی بویراحمدی نویسنده منشی ایلخان قشقائی زنده نزدیک ۱۳۲۶ و دوستار محمد علی شاه و دستگاه پادشاهی ، غزل است و ترکیب بند و رباعی نزدیک ۱۷۰۰ بیت .

آغاز: در شرح حال اهل فارس

برجای عدل ظلم گرانمایه باب شد

درپارس تا که مجلس شرط انتخاب شد .

اول ازین شد آنکه درین ملک رونهاد

وان را عدو بقتنه گری در غیاب شد

خرسی بره گذشت و ققیهی بدورسید

برخرسی و خرسبان چه گران بی کتاب شد

۱۸۱۴

.....۰۰۹

بر ملتجی نگر که ز مسکینی او بدهر
پا مال عنکبوت جفا چون ذباب شد
انجام :

تا ملتجی از میدان قاسم بجلال آمد
بر دیده عروس ملال آمد
چون صبح شب هجرش بیرون ز هلال آمد
حافظ شب هجران شد کو صبح وصال آمد
شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی.

۲۹۳۸

تتملیق خود شاعر و تصحیح شده و افروودگیها دارد در هاشم.
۱۱/۵/۸۰ ، ۲۲/۵/۲۲۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج ضری عنای مغوایی

دیوان

از محمد رضای وصالی ساروی از ندرانی طبری حکیمعاشی سفارت دیری و
حافظ الصحه که سر گذشت خود را تا سال ۱۳۰۹ نوشته است (ص ۱-۲۰) از گفته طاهر
منشی سپاهانی در کنج شایگان . این دیباچه نیز برای تاریخ قاجار سوده نداشت . از این
دیوان بر می آید ده او افیونی بوده (۳۸۴) و در مدرسه دار الفنون درس خوانده و نشان مس و زر
همایونی گرفته (۶) و در هیئت سفارت ایران در عثمانی عضو بوده (۷) و در باره فتح
خوارزم بدست حسام السلطنه در وقعه سالار اشارتی کرده (۶۰) و نکات تاریخی فراوانی
از آن بدست می آید .

آغاز سر گذشت : بسمله . عزت و عظمت مرغیزی ... را سزد که ستایش
موجب آسایش و نیایشش مورد آرامش است .

آغاز دیوان : قافیه حرف الف از قصائد وله ایضا.

نوبت رسید مو کب نیسان را حشمت شکست دولت آبان را
اردی بهشت ماه فراز آمد آراست چون بهشت گلستان را
انجام :

ماشب گله از پر طاوسی تو کردیم خورشیدومه از پر تو فاونوسی تو کردیم
از کعبه و بیتخانه و در دیرو کلیسا تکمیل زیارات پیا بوسی تو کردیم

۲۹۳۹

نستعلیق سده ۱۱ ، فشار شنگری ، جدول شنگری و زر و مشکى ولا جور ، از آغاز و انجام افاده
است ، نزدیک هزار و اندیست .
۱۴×۷ س ۱۴ ، ۴۱/۵ ، ۱۴/۵۳۴۸ ، کاغذ سپاهای معن آبی حاشیه نودى - جلد نیماج مشکى
ضربى مقوایى .

دیوان

کویا از ولی دشت بیاضی گشته شده ۱۰۱۵ ، نسخه ما غزلها است نه بترتیب
تهجی و رباعی و مثنوی هم در میانه دارد . از شعرها پیداست که سراینده آن شیعی است
در آن آمده :

چه شد سرشته بمهر آب و خاک ولی روا بود که رساند با و ضرر آتش
(س ۵)

نیز :

از روستای بودن زند حسودم طعن مرا چه جرم که از روستا است مولد من
(۴۹)

(سپه ۲: ۷۰۲)

آغاز:

گرد سر راه و صالت را پیاپی شوق از آن عرش دارد صد شرف از خاک پاک جبین دل

ای دل و جان در دو غمت را وطن
 هر دو فدای تو چه جان و چه تن
 انجام :

فلک مرا بتو همراه و آشنا نگذاشت
 فتاد طرح جدایی ولی جدا نگذاشت
 خیال مهر و وفا بود در دلم دایم
 ولی چسود که ایام بی وفا نگذاشت

۲۹۴۰

سعیق حاجی علی عطار تهرانی در روز سه شنبه ۲۸ صفر ۱۲۹۷ توشقان لیل بنوا هاش حاجی محمد
 حسن مصهار (ص ۴۹) در ۶۹ ص
 ۱۸ ص ۷×۱۶ ، ۲۵×۳۵ ، کاغذ هرنگی - جلد تیماج سبز صری میقوایی

دیراز

از اسماعیل مقبل مدهوش تهرانی شاعر آزاده امی بی سواد بلور فروش علاقه بند
 پوریا باف زردوزیتر تیب تهجی نزدیک ۲۲۰۰ بیت . شعرهای او بسیار شیوا و بلند است.
 شاعر گویا در سده ۱۳ میزیسته است .

فهرست مطالبها

دباجه درسر گذشت مدهوش از نویسنده نسخه
 ۱ متن و هاش
 حرف الف در ۱۰۳ بیت
 ص ۲-۵
 حرف با در ۵۱ بیت
 ص ۶-۷
 حرف تا در ۲۵۷ بیت
 ص ۸-۱۶
 حرف ثا و جیم و حا و خا در ۲۸ بیت
 ص ۱۶-۱۷

- حرف دال در ۲۷۰ بیت ص ۱۷-۲۶
 حرف ذال و را و زا و سین در ۱۰۲ بیت ص ۲۷-۳۰
 حرف شین و صاد و ضاد و طاء در ۲۸۰ بیت ص ۳۰-۳۳
 حرف عین و غین و فا و قاف در ۷۳ بیت ص ۳۴-۳۶
 حرف کاف و لام و میم و نون در ۳۷۰ بیت ص ۳۶-۴۹
 حرف واو و هاء و یا در ۱۹۰ بیت ص ۵۰-۵۷
 قصاید و مطائبات پراکنده و هزلیات و ترجیع بند در ۴۰۰ بیت ص ۵۸-۶۹
 آغاز دیباچه: بسمله . مدعوش صهبای فنا و پیمانۀ نوش خمخانۀ بقارهی عارف
 امی که زبان بیانش کلید خزینۀ علوم لدنی ... در دست پرازباده کهن جام بلور است .
 آغاز دیوان : قافیۀ حرف الف .

اگر سرب رود عشق تو از سر ما را مختصر می نرود و برود سر ما را
 در خرابات نهادم بدر می کده سر تا بخوانند مگر خادم آندر ما را

.....

دست نرا دعطای تو گشادار زنده . مانند این مهر چو مدهوش بشد در ما را
 انجام :

یک حرف ز نکته ای بست مدهوش این نکته بگو باهل اسرار
 پیدا نبود کسی بجز دوست بر هر چه نظر کنم نه جز اوست

۲۹۴۱

تتملیق دهه سوم رجب ۱۲۵۸ ، عنوان و نشان شغری ،
 ۱۶ س ۸۱/۵ ، ۳۴۵ ۱۷×۲۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج نهوای ضری متوالی

بهاره مقاله

از نظامی عروضی است .

۲۹۴۲

تعلیق روز سه‌شنبه ۲ شوال ۱۲۹۴ ، جدول شغری وزر ولاجورد و مشکى .
 ۱۴ س ۱۰×۱۹ ، ۴۹ ۲۵×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگى - جلد تیماج سرخ مقوای درون‌مشکی

دیوان

از محمد حسین خان بن محمد باقر خان بن عیسی خان قاجار بیگلر بیگی شعاعی
 تهرانی در پایان سده ۱۳ و قصیده و غزل است و ترتیبك ۱۸۹ بیت .

آغاز:

ای که افکندی بگردن ازدوزلف خود دوماز
 آن دوماز از جان من جانا برآوردی دمار
 من کفاره از جهان گیرم چو تو آبی برم
 باز می بینم جهان آمد مرا اندر کنار
 (قصیده است در ستایش از وزیر مؤتمن الملک صاحب اختیار)

.....

محتصر عرش شعاعی را جوابی باز گو
 کافئات از ذره پروردن ندارد عیب و عار
 انجام :

تیغ ابرو تیز و مژگان تیز و تیر عمزه تیز
 خون عاشق لی روا باشد بر بزی با ستیز

.....

پند نگر فتنی شعاعی تا که افتادی ببند
 بسته شد راه فرار و خسته شد پای گرین

۲۹۴۳

نستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، نغان شتغری ، در ۲۶ ص.
سفر چلیا ۲۰×۱۴ ، ۳۱۴ ۴۸/۵×۱۸ ، کاغذ فرستی - جلدنیماج قهوه‌ای ضریقی مقوایی

نظربین

از وحشی بافقی - کرمانی و یوزن مخزن الاسرار نظامی و نزدیک ۵۳۰ بیت
(مجلس ۳: ۶۱۰ - سپه ۲: ۶۹۷ - مشار ۶۱۶ - ذریعه ۷: ۲۴۰) .

۲۹۴۴

نستعلیق سده ۱۱ ، جدول لاجورد در ۱۷۵ ص.
۱۶/۵×۱۷ ، ۳۳۸ ۴۳×۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلدنیماج سبز مقوایی کنار و عطف نریاکی .

کلیات

دیوان و منشآت جلالای طباطبایی زواره‌ای اردستانی (جلال‌الدین محمد شاعر
شاه جهان پادشاه دوم) است (ذریعه ۱۱ : ۱۹۸) نام او در ۶۵ ص «محمد ملقب به
جلال‌الدین طباطبائی زواری اردستانی» آمده است . سرگذشت حکیم شرف‌الدین حسن
شفائی پسر حکیم خواجه ملا دودیباجه میرزا جلالا بردیوان او (۵۶-۷۹) آمده و در
آن از شاه صفی و سال ۱۰۳۹ و شیخ محمد حسن (س ۶۲ و ۶۳ و ۶۶) و پدر شفائی شا کرد
شاه تقی‌الدین محمد نسابه شیرازی یاد شده و دارد که شفائی در ۷۰ سالگی در پنجم
رمضان ۱۰۳۷ در گذشت و جسدش را بکربلا برده‌اند ، جلالا شعری درماده تاریخ
مرگ او می‌آورد (س ۷۴ و ۷۵) در اینجا دارد که سروده های او بیش از سی هزار بیت
است و مثنویات او بنام «خاقان سعید» و صاحب قران مرحوم عرش آستان پادشاه
والاجاه . . شاه عباس است .

چنین است فهرست این جنگ

- ۱- نامه‌ای در باره بیماری (۱)
- ۲- نامه دوستانه (۷)
- ۳- در مرثیه کبوتران (۸)
- ۴- در پاسخ نامه دوستی که از کسی درخواست ازدواج داشته‌ست
او را پرسیده‌است (۱۰)
- ۵- در پاسخ کسی در باره تهمت غصب‌زمینی (۱۲)
- ۶- در شکایت درد دوری (۱۲)
- ۷- در خواهش مرکب از دوستی (۱۴)
- ۸- در اظهار اشتیاق و شرح بیماری و رسیدن آثار و شفایافتن (۱۴)
- ۹- نامه‌ای در قبول پارچه بیک هندی (۱۷)
- ۱۰- پاسخ انتقادی که از انشای او کرده‌شد (۱۸)
- ۱۱- دیباچه ساقی نامه ظهوری از جلالا (۲۴)
- ۱۲- دیباچه دیوان محمد مؤمن حسینی‌ادائی (۳۱)
- ۱۳- دیباچه مثنوی قدسی و کلیم در تعریف کشمیر (۳۵)
- ۱۴- دیباچه مثنوی حاجی محمدخان قدسی از میرزا جلالای طباطبای (۴۷)
- ۱۵- دیباچه دیوان حکیم شفائی و سرگذشت او (۵۶)
- ۱۶- درخواست کولی فتوح و ستایش افیون (۷۹)
- ۱۷- پاسخ نامه حکیمی در باره افطار ماه رمضان (۸۱)
- ۱۸- نامه در تنبیه کسی که در نامه‌های خود ادب بکار نبرده‌است (۸۳)
- ۱۹- در اظهار انتظار نامه (۸۵)
- ۲۰- در شکوه ستم‌ظریفان اسلامخان (۸۸)

- ۲۱- در سیاستگزاری از رسیدن نامه میرزا بوسعید ۸۹
- ۲۲- تذکره جلالا طباطبایا (۹۲-۱۲۲) در سرگذشت دانشمندان زمان خود :
- ۱- سید محمد بخاری رضوی (۹۸۹-۱۰۲۵) (۹۲)
 - ۲- سید جلال رضا جوی زاده ۱۰۰۳ (۹۵)
 - ۳- شیخ میر محمد شهیر به میان میرپسر قاضی در گذشته ۱۰۴۰ (۹۸)
 - ۴- بلادل قادری در گذشته ۱۰۴۶ (۱۰۲)
 - ۵- ملا محب علی پسر صدرالدین محمد پسر میرزا علی بیك (۱۰۳)
 - ۶- ملا شاه بدخش، (۱۰۸)
 - ۷- شیخ ناظر (۱۱۳)
 - ۸- میر حسام الدین (۱۱۷)
 - ۹- شیخ حبیب (۱۱۸)
 - ۱۰- ملا خواجه بهاری (۱۱۹)
 - ۱۱- شیخ محمد صادق برهانپوری (۱۲۰)
 - ۱۲- شیخ پیر (۱۲۰)
 - ۱۳- خواجه خاوند محمود (۱۲۱)
 - ۲۳- دیباچه شاهجهان نامه از میرزا جلالا (۱۲۲)
 - ۲۴- نخستین گفتار در سبب انشای این کتاب از جلالا (۱۶۲)
 - ۲۵- دیباچه بردیوان ظفر خان از جلالا (۱۶۹)
 - ۲۶- کتابت سلطان المشایخ بامیر خسرو دهلوی (۱۷۹)
 - ۲۷- نامه های عاشقانه (۱۷۹)
 - ۲۸- نامه ملا صالح بجعفر خان (۱۸۶)
 - (شعر صالح در ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۱ هـ است) .
 - ۲۹- نامه بمخلص خان از همو (۱۹۳)

- ۳۰- نامه بیچعفرخان از همو (۱۹۸)
- ۳۱- دیباچه میرزا معز بر بیاض خود (۲۰۳)
- ۳۲- نامه شاه عباس بشاه جهان (۲۰۶)
- ۳۳- نامه شیخ عبدالصمد بیکی از باران (۲۰۸)
- (شعرهای او در ۲۰۹ و ۲۱۰ هست).
- ۳۴- داوری منیر میان دو قصیده قدسی و شیدا بنظم (۲۲۴-۲۱۰)
- ۳۵- نامه منیر برادر خود فیض (۲۲۴)
- ۳۶- نامه بنواب سعدالله خان (۲۲۸)
- ۳۷- بندی از تاریخ معجم (۲۳۱)
- ۳۸- رقعات حکیم ابوالفتح کیلانی (۲۴۰)
- ۳۹- دیباچه ملا فرج الله شوشتری بر دیوان ملای روم و سر گذشت ملا (شعرش در ۲۴۵ هست)
- (۲۴۱)
- ۴۰- داستانی از خواجه نظام الملک درباره جمال الدین جندی (۲۵۵)
- ۴۱- کتاب فی بیان اهل التصوف (۲۵۷-۲۶۲) از نجم الدین عمر نسفی در آن از گروههای حبیبه و اولیائیه و شمرخیه و اباحتیه و حلولیه و حوزیه و واقفیه و متجاهلیه و متکاسله و الهامیه یاد شده است (حقوق ۲۰۱)
- آغاز: بسمله . هذا کتاب فی بیان اهل التصوف من تصنیف الشیخ الامام الاجل نجم الملة والدين عمر نسفی رحمه الله علیه ببايد دانستن که تصوف چیست و اهل تصوف کیست و ایشان چند گروه اند .
- انجام : تا بوعده صاحب شریعت برسی که فرموده است من اهان صاحب بدعة آمنه الله تعالى يوم القيامة من الفزع الاکبر وفقنا الله تعالى و صلی الله علی محمد و آله الطیبین الطاهرین اجمعین .
- ۴۲- رقعہ میرزا فصیحی باصفهان (۲۶۱)

۴۳- منشآت وداستانی از محمد سلیم تونی ودر آن از «ادب نامه»

(۲۶۴) میرزا جلالا یاد شده است

۴۴- نامه شیدا بجلالا

(۲۶۵) ۴۵- نامه جلالا بشیخ حسین درباره پیشکشی اسب

(۲۶۶) ۴۶- نامه ای پیرادر خود ملک حسین

(۲۶۸) ۴۷- انشائی از ماهر امیرزا محمد کاظم منشی عالم گیرنامه

(۲۷۲) ۴۸- منشآت ابو مسلم عثمانی متخلص بجوانی بنام «رفعات جوانی به پیرای»

(۲۷۳) که ماده تاریخ «۱۰۷۰» هم هست

(۳۰۶) ۴۹- نامه حضرت امیر شیخ محمد بن سلطان خان

(۳۱۶) ۵۰- نامه به عبدالحق جوانی

(۳۲۲) ۵۱- نامه جلالا بمیرزاغازی

(۳۲۳) ۵۲- نامه بملازمان سلطنت شعاری

(۳۲۴) ۵۳- نامه بشاهجهان

(۳۲۵) ۵۴- از کتاب وصاف الحضرة ومکاتیب قطب محیی

۵۵- سروده های : فانی وطالب آملی (۳۲۸) وفدسی (۳۲۹) ونصیرا (۳۳۰) وبافر خان

(۳۳۱) و سپاهی وخاقانی (۳۳۲) وسحابی وصائب (۳۳۳ و ۳۴۶) وغنی وخواجه عبدالله

انصاری ۳۳۴ و ۳۳۵ و ضمیر و کلیم (۳۳۶ و ۳۶۲) وظهوری (۳۳۷) وعنایت خان (۳۳۹)

وبهرام سقا (۳۴۱) و ملک قمی (۳۴۲) وملاضیاء جونیوری (۳۴۳ و ۳۶۳) ومیرزا محمود

سبزواری وبهلولد یوانه (۳۴۴) ووزمی (۳۴۵) وقاضی حسین میبدی وحافظ (۳۵۷ و ۳۵۹)

ومؤمن حسین یزدی وسید محمد گیسوندراز و ابراهیم ادهم (۳۵۸) وجامی (۳۶۰) ومیرزا

(۳۶۱) محمد تقی فانی

۵۶- از سراج الملوك وشرح قانونچه (۳۶۴) وربیع الابرار (۳۶۵ و ۳۶۶) وتاریخ ابن

- خلکان و شرح مشکوة قاری (۳۶۹) و کتاب قیصری و سروده های علی و علی بن الحسین ع
(۳۷۳) وزهرة الریاض
- ۵۷- نامه داراشکوه بشیخ محب الله و شانزده پرش او
(۳۷۶)
- ۵۸- پاسخ او باین شانزده پرش
(۳۷۷)
- ۵۹- نامه دیگر داراشکوه بشیخ
(۳۸۰)
- ۶۰- از رساله شطحیات محمد داراشکوه که در آن از سکنه الاولیاء
اویاد شده است
(۳۸۱)
- ۶۱- ستایش ملا منیر از خان پاك اعتقاد اعتقاد خان
(۳۸۲)
- ۶۲- سرگذشت شیدا بخانه منیر و لطایف او و در آن آمده که شیدان نوشته های
ناصر خسرو با بافضل را دیده و از نیروی ملحدش خوانده اند و از مثنوی
دولت بیدار او یاد شده و بندی در هجواز او مورخ ۱۰۴۷ در آن دیده میشود
(۳۹۷)
- ۶۳- منشآت جلال در باره نشاء و مناظره ای میان مکلفات (مخدرات) از او
(۳۹۷)
- ۶۴- نامه حکیم حاذق بجعفر خان
(۴۰۳)
- ۶۵- پاسخ نامه سلطان بمیرزا رستم قندهاری ساخته جلال
(۴۰۵)
- ۶۶- بشیخ عبدالعزیز جونیوری
(۴۰۸)
- ۶۷- باخوند ملا محمد یوسف قرا باغی
(۴۰۹)
- ۶۸- نامه بقاسم خان
(۴۱۰)
- ۶۹- نامه باسلام خان
(۴۱۱)
- ۷۰- نامه بخواجه حسن جویباری
(۴۱۵)
- ۷۱- نامه بعبدالرحمان خان خانان
(۴۲۲ و ۴۱۶)
- ۷۲- نامه بملا عبداللطیف
(۴۱۸)
- ۷۳- نامه بحکیم ابوالفتح
(۴۲۱)

- ۷۴- نامه حکیم حاذق بمیر الهی ومیرزا روشن ضمیر ومیرزا عبدالرحمن (۴۲۴)
- ۷۵- نامه ای از جلالا (۴۲۴)
- ۷۶- خاتمه دیوان حکیم حاذق (۴۲۶)
- ۷۷- خطبه مرقع از جلالا (۴۲۷)
- ۷۸- دیباچه جلالا بر بیاض خودش (۴۳۰)
- ۷۹- نامه بنواب افضلخان (۴۳۷)
- ۸۰- در سپاسگزاری نوروز بهمو (۴۴۲)
- ۸۱- پاسخ نامه همو (۴۴۵)
- ۸۲- پاسخ بشیخ محمد (۴۵۵)
- ۸۳- نامه بمیرزا محمد حسین (۴۶۲ و ۴۵۸)
- ۸۴- نامه بضیاء الاسلام (۴۵۹)
- ۸۵- نامه بشاه طالب کلیم (۴۶۱)
- ۸۶- نامه بمیرزا محمد حسین (۴۶۲)
- ۸۷- نامه بمیرزا بنده رضا (۴۶۳)
- ۸۸- نامه بمحمد حسین کرمانی (۴۶۵)
- ۸۹- نامه بمیرزا محمد حسین (۴۶۶ و ۴۷۹)
- ۹۰- درخواست دستک (۴۶۶)
- ۹۱- نامه بمیرزا عبدالله نجم ثانی (۴۶۸)
- ۹۲- نامه بضیاء الدین پسر ملاجانی تبریزی (۴۶۹)
- ۹۳- نامه جلال بمیرزا امینا (۴۷۹)
- ۹۴- نامه میرزا سعید بجلال و پاسخ او (۴۷۶)
- ۹۵- حال نامه میر محمد باقر شیرازی (۴۸۴)
- ۹۶- پاسخ میر محمد باقر بجلالا (۴۸۸)

- ۹۷- درنکوهی از درخراب درونان برون آرای، (۴۹۱)
- ۹۸- نامه شاه عباس بعبدالله خان چنگیزی (۴۹۴)
- ۹۹- درخواست عینک از حسینخان کرمانی (۴۹۷)
- ۱۰۰- نامه بمیر ادایی (۴۹۹)
- ۱۰۱- نامه جلالا بشاه عبدالله (۵۰۲)
- ۱۰۲- وصف چشمه سار ویرناك کشمیر (۵۰۳)
- ۱۰۳- منشآت دیگر (۵۰۶)
- ۱۰۴- دیباچه میرزا جلالا بردیوان ملامنیر (۵۱۱)
- ۱۰۵- وصف نوروز و تخت مبارک (۵۱۴)
- ۱۰۶- درپندواندروز (۵۲۰)
- ۱۰۷- وصف جلوس و تخت نشینی شاهجهان (۵۲۳)
- ۱۰۸- طغیان سر کرده «سورجمل» پسر «راجد یاسو» و شکست او (۵۲۸)
- ۱۰۹- نامه های جلالا بمولانا محمد نصیر لاهوری (۵۳۶)
- ۱۱۰- نامه بمولانا صالح بجعفرخان درباره شیدا (۵۳۸)
- ۱۱۱- گفتگوی شیخ فیروز باشیدا و در آن از چند شاعر مانند انور لاهوری و عطای جونپوری و ملامخترع و طفلی فتحپوری یاد شده است (۵۴۰)
- ۱۱۲- نوشته ظهوری بشیخ فیض (۵۴۳)
- ۱۱۳- نوشته مولانا عرفی بکسی (۵۴۸)
- ۱۱۴- سرگذشت نواب سعدالله خان از میرزا نورالله (۵۵۰)
- ۱۱۵- نامه میرزا کاظمای پسر امینا بشیخ عنایت با چند شعری از کاظمای (۶۶۶ و ۵۴۶)
- ۱۱۶- دیباچه مجموعه ای که محمد کاظم بن محمد امین (کاظمای) برای پسر خود میرزا عبدالله نوشته است (۵۵۶)

- ۱۱۷- دیباچه مجموعه خودش و شعر او (۵۶۶)
- ۱۱۸- دیباچه جنگی از کاظم (۵۷۱)
- ۱۱۹- نامه ملاطفا بجلالای اردستانی (۵۷۵)
- ۱۲۰- سوادنامه بقاضی قندهار (۵۷۷)
- ۱۲۱- نامه ای که بدوستی نوشته (۵۷۷)
- ۱۲۲- نامه داراشکوه بشیخ محسن فانی (۵۷۸)
- ۱۲۳- پاسخ شیخ محسن باو (۵۷۹)
- ۱۲۴- نامه میر باقر علوی بسایا و درخواست حب (۵۸۰)
- ۱۲۵- نامه ملك الکلام شاه طالبای کلیم بظفرخان (۵۸۱)
- ۱۲۶- نامه ظفرخان به حیاتی کیلانی (۵۸۳)
- ۱۲۷- نوشته حکیم هماد در مرگ حکیم ابوالفتح (۵۸۳)
- ۱۲۸- نامه هماد بشیخ فیضی از توران زمین (۵۸۴)
- ۱۲۹- نامه جعفرخان بحضرت میان شیخ (۵۸۴)
- ۱۳۰- دیباچه کلیات اولی از منیر (۶۰۱-۵۸۵) در آن سرگذشت او آمده بهامه خود او که پدرش مظهر نامیده میشده و خود او در ۱۰۴۵ از لاهور با کبر آباد رفته بود. و یاد شده در آن از میر رفیعی لاهوری و جلالی دهلوی و میرزا خلیل الله و از خواجه محمد صادق هروی و محمد حکیم مفتی .
- فهرست این کلیات در سه دائره درس ۶۰۰ دیده میشود .
- ۱۳۱- دیباچه مجموعه مثنویات (۶۰۱ - ۶۱۷) منیر که در آن چهار شاعر قدسی و کلیم والهی و شیدا راطراز اول میداند (۶۰۳) و یاد کرده از جوهری زرگر و میرزا جلالای اردستانی و صالحای شیرازی و سند مؤلف رساله توحید و بهار سخن .
- ۱۳۲- دیباچه سهنرس از منیر و سرگذشت «نایک» نوازنده و خنیاگر هندی و دتاسین ابهرن بانی یلاس، «لولعل خان» شاگرد او (۶۱۷-۶۳۱) .

- ۱۳۳- دیباچهٔ مرفع داراشکوه (۶۳۲-۶۲۹)
- ۱۳۴- دیباچهٔ گلشن عنایت‌میان عنایت‌الله که ملامنیر نوشته (۶۳۲)
- ۱۳۵- دیباچهٔ بهار سخن محمد صالح از منیر (۶۴۵)
- ۱۳۶- دیباچهٔ منیر بر اشعار ضمیر در ۱۰۵۶ (۶۴۷)
- ۱۳۷- دیباچهٔ رسالهٔ توحید سند در ریاضی (۶۴۹)
- ۱۳۸- دیباچهٔ نشات حالی از منیر (۶۵۳)
- ۱۳۹- دیباچهٔ گلدسته از منیر (۶۵۴)
- ۱۴۰- دیباچهٔ دستنبو (۶۵۶)
- ۱۴۱- خطبهٔ نوباه (۶۵۸)
- ۱۴۲- دیباچهٔ هفت اختر (۶۵۹)
- ۱۴۳- دیباچهٔ اتمام (۶۶۰)
- ۱۴۴- دیباچهٔ هزلیات (۶۶۲)
- ۱۴۵- دیباچهٔ مجموعهٔ اشعار (۶۶۳)
- ۱۴۶- خاتمه و کارنامه (۶۶۴)
- ۱۴۷- شکوه از کاتب غلط نویس (۶۶۷)
- ۱۴۸- درنکوهش یکی از ارباب دعوی درنکوهش یکی از ارباب معنی (۶۶۹-۶۷۱)
- درس ۶۷۱ آمده : «تمام شد منشآت مولانامنیر لاهوری»
- ۱۴۹- ستایش منیر از جلالا (۶۷۵-۶۷۲)

آغاز: [عنوان مطلب بشنکرف و پاک شده]

ابدا تحن الیکم الارواح ووصالکم ریحاننا والراح
 وقلوب اهل و داد کم تشنافتکم والی لفتید لفائفکم تراتح
 بحیرتم که بچه عنوان ابلاغ مبلغ اشتیاق نمایم.

انجام :

او کز دل و از دماغ دارد
در جیب و عمامه کان و دریا
بادست تپی حش بدستست
گر سر نارد فرو بدنیا

۲۹۴۵

نسخ حاجی محمد بن احمد شریف سپاهانی در ش ۱ و مورخ روز پنجشنبه ۶ شوال ۹۹۲ در نجف
مقابل شده با نسخه های درستی مانند نسخه مقابل شده با نسخه علی بن منصور خازن و شهید که در تاریخ
۱۵ رمضان ۹۵۴ مقابل کرده بود ، ش ۴ را علی بن شاه محمد طوسی نجفی در ۹۹۲ نوشته و در نیمه های
ع ۹۹۳/۴ مقابل نمود ، ش ۴ را همان اصفهانی در ۳۶ شعبان ۹۹۴ نوشته و با نسخه مقابل شده با نسخه
شهید که در ۹۵۴ مقابل کرده بود در ع ۹۹۳/۴ مقابل نمود ، ش ۴ در روز آدینه ۸ رمضان ۹۹۴ در نجف نوشته
شده و یا از همین اصفهانی .

۳۴س ۱۰×۱۵ ، ۱۸۴س ۱۶×۲۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای مقوای کتارمفکی.

مجموعه

- ۱- الفهرست (۱-۹۰) از شیخ طوسی .
- ۲- الابواب (۹۳-۲۱۰) رجال اوست .
- ۳- الرجال (۲۱۲-۳۳۰) از ابن داود که در نجف در ذی حجه ۷۰۷ ساخته است
(پایان) .
- ۴- ایضاح الاشتباه فی اسماء الرواة (۳۳۱-۳۶۷) از علامه حلی مورخ روز ۱۹
ذی قعدة ۷۰۷ (پایان) .

۲۹۴۶

نسخ این شاه مولانا نورالدین در روز پنجشنبه ۱۷/۴/۱۰۷۰ ، عنوان و نشان شنترف .
۳۴س ۷×۱۱ ، ۳۸۰س ۱۴×۳۶ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مقوای

هین الیقین، فی اصول الدین یا الانوار و الاسرار

از فیض کاشانی است .

لعملیق سده ۱۱، عنوان ششگری، هفت برسی آغاز نو نویسی است.
 ۱۹×۹ ، ۲۸×۱۴/۵ ۴۳۴۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه‌ای ضری متوایی

اسکندر نامه

سرگذشت اسکندر بنام پسر داراب پسر اردشیر و برادر پوراندخت دختر دارا است از ابوطاهر طرطوسی که در نسخه ما چندین جا از او یاد شده است. در این دفتر اسکندر پادشاهی دانسته شده نه پیامبر. در آن از «خاورنامه ابن حسام» (۱۷) و عنصری و سراج بلخی یاد شده است. کتاب باید ساخته سده ۱۰ و ۱۱ باشد نه مانند اسکندرنامه نسخه کهن نفیسی که از سده ۵ و ۶ است و در آن از محمود غزنوی یاد شده است (در داستان سی نام خدا که ابوسعید خدری گوی آن‌ها نسخه کرد بدستور او و هزار دینار زر مغربی از او گرفت و محمود آن‌ها را زر گرفت و بر «بارق» بست - گ ۷۹ پ - همانکه در آغاز نسخه ش ۲/۲۸۴۸ مایه بینیم).

اسکندرنامه دیگری تازه تر از نسخه ما گویا از سده ۱۱ و ۱۲ در کتابخانه دانشکده معقول (ش ۱۵ ب) هست و عنوانهای مطالب دارد اما نامی از طرطوسی در آن ندیده‌ام.

نسخه‌ای عبری از اسکندر نامه بنام «سیره اسکندر» در کتابخانه آستان قدس (۲: ۹۰) ش ۵۴ تاریخ مورخ ۱۹ شوال ۹۹۳) هست که اسکندر در آن نیمه پیامبر پنداشته شده است نیز بنگرید به: هزاره فردوسی س ۲۰ - دیباچه بر مختارالحکم ابن فاتک س ۱۲ - فرهنگ ایران زمین دوره ۷ گفتار نگارنده درباره فهرست تواریخ حکما - حماسه سرایی در ایران فهرست نامها - گفتار محبوب درباره داستانهای عامیانه در مجله سخن.

باری این نسخه اسکندرنامه ما بسیار تازه تر از نسخه نفیسی است ولی تا اندازه‌ای

با آن پیوستگی دارد. این نسخه از داستان تولد اسکندر از مادری ناهید نام و پدری بنام داراب اردشیر و اینکه فیروز شاه میخواست او را بآب بیاندازد ولی او ازین آسیب رهید و سرانجام فیروز شاه را بکیفر رساند، آغاز میشود و میرسد بدستان رفتن اسکندر به بیت المقدس. در بسیاری از جاها دارد «اما مؤلف اخبار (و گذارنده اسرار) ابوطاهر طرسوسی چنین روایت میکند» و در آن جزاین عنوان دیگری نیست برخلاف نسخه نفیسی که عنوانهای مطالب را در جای خود دارد.

آغاز افتاده: و هر کجا که میرسیدند منادی میکردند که هر که ظلم میکرد باشد در زیر پای پیل اندازند.

انجام افتاده: و در کار من نگرید که تمام تمام از من بوده و خزاین و عساکر را قیاس نبود.

۲۹۴۸

نسخ محسن مولی بدستور امیر سید محمد! در روز آدینه ۷ رجب ۱۰۷۰ (میلاد نسخه و پایان آن)، نشان شنغری، در ۱۲۴۰ نسخه از آن فتحعلی بن محمد کریمخان زند بوده است و خط مورخ شب شنبه ۱۰ رمضان ۱۲۳۷ هم در صفحه عنوان هست.

۳۳۳×۱۷/۵ ، ۳۳۳×۲۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج مفکی متوایی.

کمال الدین و تمام النعمة فی اثبات النبوة و کشف المعیرة

از ابن بابویه است (ف ۱۵۰۷).

۲۹۴۹

تذهیب محمد طاهر بن محمد صالح حسینی مازندرانی در ۱۲۵۳ در سنمان در ۱۹ و ۲۰ و ۲۱، نشان و عنوان شنغری، ش ۱ مورخ پنجشنبه ذی قعدة، ش ۲ روز آدینه ذی قعدة، ش ۳ در بناقت هزار جریب در ۴، ش ۴ از آغاز و انجام افتاده، ش ۶ در روز سه شنبه ۱۴ محرم همه اینها در همان سال.

۳۴۰×۴۰/۵ ، ۱۴۲×۲۸ ، کاغذ قرنگی - جلد تیماج مفکی.

مجموعه

۱- اصول دین (۱۱ - ۱) در آن از مقدس اردبیلی یاد شده .

آغاز: بسمله . وبه نستعین . بر ضمائر ارباب عقول و بصائر منضی نماناد که هیچ فردی از افراد بنی نوع انسان ... بغودی خود موجود نشده ... بالتماس جماعتی از برادران ایمانی و اخلاقی روحانی چند کلمه‌ای در باب اصول دین و اصول مذهب بادلّه اجمالیّه آنها بحسب فهم عوام و طاقت ایشان نوشته میشود ... و این رساله مشتمل است بر يك مقدمه و پنج باب .

انجام : وقول بمعاد روحانی که منسوب است بحکمای یونان چون مخالف ضروری دین است کفر است و الحمد لله لاولنا و آخرنا و صلی الله علی نبینا . . . و وصیه خیر الوصیین .

۲- آداب نماز (۱۲-۳۰ پ) بفارسی گویا از مؤلف رساله پیش .

آغاز: بسمله به نستعین . اما بعد از اصول دین عمده مقاصد در میان سائر واجبات نماز است ... رساله‌ای درین یاد شد و مرتب شد بر يك مقدمه و چهار باب و يك خاتمه .

انجام : و نماز کردن بر دو جنازه با هم .

۳- قاطعة اللجاج فی تحقیق حل الخراج (۳۱-۳۸ پ) از محقق کرکی .

۴- الزام النواصب (۳۹-۴۲ پ) (ف ۵۳۸) .

۵- الحقائق (۴۳-۱۰۸ ر) از فیض کاشانی درش مقاله .

۶- منهاج النجاة (۱۰۸ پ - ۱۳۲ ر) از همو .

۴۶۷ میابد و نسخه پس از این آشفته و پس و پیش است و در شماره صفحات و جاهای دیگر افتادگی هم دارد .
 سطر سوم ناگه ۱۱ × ۴۲ × ۳۳۴ × ۵۳ × ۱۵/۵ × ۳۶/۵ ، ناغذ سپاهالی - جلد تیماج خانی ضریبی طوقایی درون آبی .

پیوست

از صدرالدین محمد کنابادی (جنابذی) است و خط محمد مؤمن و دیگران و تاریخهایی از ۱۰۴۹ تا ۱۱۳۶ در آن آمده چنانکه اینک می بینیم .

فهرست مطلبها

۱- دیباچه ای از حاجی عنایت الله قلعه ای غزنوی در ۱۱۳۶ که میگوید از معمای مولانا میر حسین و مولانا جامی در حاشیه این بیاض نوشتم همچنین چند معما از محمد نصر الله و جز او آوردم (ص ۲-۱) .

۲- تعبیر خواب همان دوازده فصل فن چهارم نقایس الفنون آملی و دیباچه ای بر آن هست و در آن از خط ملا احمد اردبیلی نقلی شده است . در پایان فصل ۲ آن از خوابی که آملی در ۷۳۷ دیده است یاد شده (ص ۱۵) که در چاپ ۱۳۱۶ نیامده است (ص ۳-۲۸) .

۳- استخراج شاه نعمه الله بنظم همان پیش گوئیهای دروغ که در آن از سالهای ۱۰۹۰ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۶ یاد شده بخط معین الدین علی بن شمس الدین علی حسینی در نیمه شوال ۱۱۳۶ (۲۹) .

۴- نسخه خواجه نصیر (۳۰) یازده بیت است بفارسی در پیشگوی

۵- استخراج شاه نعمه الله از جعفر بنظم فارسی که در آن از سال ۹۰۹ یاد شده است (ص ۳۰) .

۶- شعرهایی از میرزا جلالا و میرزا حسن و اهب و دودائره از قصیده مصنوع اهلی شیرازی مورخ ۱۱۳۶ (ص ۳۳) در اینجا خط صدرالدین محمد الجنابذی، مورخ ۲۱ شوال ۱۰۶۴ هست .

۷- دیباچه همین سینه یا مجموعه بقاری و دیبای صفاها شعر محمود تونی
و عبارتی به نثر و نظم در باره تولد فرزند بنام علی رضا مورخ ۱۱۱۹ و شعر میرزا محمد
قاسم تونی هست (۳۵-۳۶).

۸- مقامات العشاق (۳۷-۴۲) به نثر و نظم و بسیار شیوا با عناوین «من منظومات،
ایضاله، زید الخیل، و منه سلمه الله، اویس، ایضامنه، ایضا من مثنویات، رباعی منه،
ایضا مثنوی، من مثنویات، رباعی، منه، بر تافتن عاشق روی دلرا از حصه معشوق
بجانب سلطان عشق، و منه سلمه الله ایمانهم، آمدن معشوق بر سر عاشق، من غزلیات،
تشبیه کردن عشق را با آتش و تاثیر آن، وله ایضا، سوختن عاشق خرمن هستی خود را
در طلب نسبت عشق و رسیدن معشوق بر وقت او و در آن حالت خود را پروانه آن شمع
محفل عشق کردن و بوصول ابدی رسیدن، وله مثنویات، (همه اینها بشنگرف).

آغاز: من تألیفات حسان العجم مولانا کو کبی سلمه الله المسمی بمقامات العشاق
حکایت اویس طائی و عاشق شدن او بر سلمی بنت عبدالله بن خلف خزاعی و انجام او بعشق
محبوب حقیقی (بشنگرف نوشته شده) یکی از دوستان حکایت کرد که در ایام قدیم در قبیله
طی اویس نامی جوانی بود که بقدیم توکل صحرای هستی را طی کرده بود و به تیغ
آتش فشان عشق مطایای هوی و هوس را پی کرده.

انجام : رباعی له :

آنانکه غم تو بر گزیدند همه در کوی شهادت آرمیدند همه
در مهر کدو کون فتح از عشقت (؟) با آنکه سپاه اوشهیدند همه

و كان ذلك في شهر سنة خمس واربعين وستمائة ٦٤٥ تاريخ به صحت پیوسته
که برهان الدین بعد از قتل شمس الدین چهل روز زنده بود و از رفقای او تا مدت یکسال
يك تن نماند (بتاریخ پنجشنبه ۹ شهر جمیع الاول سنه ۱۰۴۹ تمت تحریر یافت).

۹- افسانه درخت سقمونیا (هائش ۴۲).

- ۱۰- صورت کتابت که سادات پیادشاهان نویسند (۴۳) .
- ۱۱- افسانه عقل (پادشاه یونان) و فرزندش بنام «دل» و عشق (۴۴-۵۱) شعرهای میرزا قلی و میرزا جانی و دیگران در بالای صفحات هست.
- آغاز رساله : بسمله . مخترع این حکایت و مبتدع این روایت میکند که در شهر یونان پادشاهی بود عقل نام و تمام دیار مغرب مسخر احکام او .
- انجام : و دل را نصیحتی چند کرد بعد از آن با خلاق شعاریکو و روزبده نام نیکو در عرصه گیتی پاک کار گذاشت و این داستان از ویادگار ماند والله اعلم بالصواب.
- ۱۲- رقصه خان خانان در پریش بیماری (۵۲ - ۵۳) نیز شعر شیخ علی نقی در بالای صفحه .
- ۱۳- صحت و مرض فضولی بغدادی (۵۵-۶۳ موزخ ۲ ذی حجه ۱۰۷۶) با شعر میرزا رستم.
- ۱۴- سرایای میرزا سیدعلی مهری رحمه الله (۶۴-۶۶) با شعر سبحانی نیز شعر شعاعی درس ۶۷ .
- ۱۵- صورت رمل استخراجی که بتاريخ غره شهر ربیع الثانی ۱۱۴۱ مطابق پیچی ثیل مستخرج شده است (۶۸-۶۹) با شعر اوجی و فتحی یزدی و عبدالحسین و خسرو و خوابی که حاجی محمد صالح شیرازی جهت نواب اشرف دیده، بایک بیت شعر.
- ۱۶- هزلیات عبید (۷۱) بنثر با شعر شاه عباس و پاسخ آن .
- ۱۷- قصیده شیخ نظامی (۷۲) .
- ۱۸- ترجمه الشوق عرفی شیرازی (۷۳-۷۵) .
- ۱۹- معراج الخیال میرزا نظام استرآبادی (۷۶-۷۸) .
- ۲۰- شعر ظهوری ترشیزی (۷۹-۸۰) .
- ۲۱- قصیده ملک قمی (۸۱-۸۲) .
- ۲۲- قصیده مجیبی (۸۳) .

۲۳- فسیده خلاق المعانی (۸۴-۸۶) با شعر سجایی و در پایان آمده: «این چند فسیده حسب الفرموده... سعی گوهر فیاض در ساحت دشت بیاض نوشته شد بتاریخ شهر ربیع الاول ۱۰۵۴ نبشته محمد مؤمن».

۲۴- نامه‌ای منشور بفارسی خطاب به «فرزند ارجمند محمد محسن» که محمد اسماعیل حسینی کاشی درشوال ۱۱۳۶ بخواهی محمد رضاییک نوشته است (۸۷).

۲۵- رساله عرفانی (۸۸-۹۴) گویا از سید قاسم انوار و دران آمده: «در تاریخ سنه تسع و سبعین و سبعمائه بود که در شهر هرات... در خانقاه جدیدی در جوار مولانا ظهیر الدین خلوتی... ساکن بودیم».

آغاز: بسمله. سبحانک لاعلم لنا الا ما علمتنا انک انت العليم الحکیم اصل اول در اسباب وصول بناء این اصل بر محبت و مناسبت است و مناسبت بر چهار نوع است: مناسبتی ذاتی که رابطه اتحاد جوهریست.

انجام: آنچه میان عموم مثل است که خدا خلعت بارزانی دهد یعنی لمعات انوار قدس بقا بلان دهد متعه الله تعالی بها و با مثالها نصیحت درویشان آنکه غنیمت دانند فرصت را که سالها باید بیستان طریقت نهالی بدین سرسبزی و بهجت و استعدادی بدین قابلیت و لطافت پیدا شود و وظیفه دعا آنکه جهانت بکام و فلک یار باد جهان آفرینت بکام تو بادا همه خداوند گیتی (تمه الکلام) شعر تقی و چند شعر دیگر هم در هاشم و بالای صفحات هست.

۲۶- رساله عرفانی (۹۴) شاید از همو (در ۱۱ سطر نیمه صفحه).

آغاز: بسمله. فتح باب جود و جراسباب وجود بر خلاف ماضی در حال و استقبال وقتی ظاهر گردد که اعلام نصرت و خیام دولت از خلوت خانه عزت... بقضای صحرای فاحیبت ان اعراف مرفوع و منصوب... گردد.

انجام: صورت و معنی از ممکن فرض بمعرض عرض وارد شد (تمت الکتاب بعون الملك الوهاب).

پس ازین «نسبت سیادت حضرت سیدالاحرار قاسم الانوار قدس الله سره العزیز» و «سند خرقه آن حضرت نورالله مرقد» هست (در ۷ سطر نیمه صفحه).

۲۷- جنگ شعرهای میرعقل همدانی و زلالی خانساری و لطف الله نیشابوری (۹۵).

۲۸- ساقی نامه ظهوری (۹۶-۱۰۵) با سه بیت شعر امیرشاهی.

۲۹- قصیده فردی (۱۰۶-۱۰۸) در ستایش محمدتقی و دران از قهستان یاد شده است و تخلص او «فردی» است و در عنوان آمده «مولانا فردی اوقهی ستیانی» با شعرهای جامی و فیضی هندی و ابن یمین و فلسکی شیروانی (۱۰۹).

۳۰- قصیده مولانا محمد صوفی (۱۰۹-۱۱۰) با شعرهای آصفی و کمال اسماعیل.

۳۱- گزیده پنج گنج نظامی (۱۱۱-۱۳۵) نوشته در سرخه سمعان در نیمه های ع ۱۰۵۸/۲) بادباجهای به نشر از صوفی شیرازی که می نویسد که سی چهل سالست از شعرهای خوب بر میگزینم و اینک از خمسة شیخ نظامی ۱۴۰۰ بیت برگزیدم با شعرهای وقوعی و حاجی وقیصر و زمانی و نوروزعلی بیک و شیدا و زمانا و ذوقی و محمد قاسم نقاش و کمال اسماعیل و ظهوری و عرفی و شیخ علی نقی و هاتقی.

۳۲- شعرهای امیر خسرو (۱۳۶-۱۳۷) نوشته صدر الدین الجنابادی در ۱۲ رجب (۲۷۶).

۳۳- شعرهای مقبل (۱۳۸) با شعر رکنا (۱۳۹) و سبجانی و طالب آملی (۱۴۰) و ناجی اصفهانی و طالب و سلیمائی طهرانی و حکیم رکنا (۱۴۱) و وحشی (۱۴۲) و طالب آملی (۱۴۳-۱۴۴) و سبجانی (۱۴۴) و صایبا (۱۴۵).

۳۴- قصیده طالب آملی در ستایش دیانت خان (۱۴۶-۱۴۷).

۳۵- مثنوی میرزا ملک مشرفی (۱۴۸-۱۵۳) مورخ (۱۰۷۶) با شعرهای رکنا (۱۴۸) و حمزه خان (۱۴۹) و فتحی یزدی (۱۵۰) و میرزا جلالا (۱۵۱) و شیدای لاهوری (۱۵۲) و ملک قبی و آفاشاپور و صایب (۱۵۳) و واهبا و کمال اسماعیل و نواب

میرزا جلالا (سلمه الله تعالى) وسید سبحانی و یاسخ صایب با ووشیخ مغربی و نافلا هراتی (۱۵۴) مورخ ۲۳ شوال ۱۰۷۴) و صایب و محمد قلی و سلیم و عرفی شیرازی و طغرای مشهدی (سلمه الله تعالى) و جلالا و محب علی میبدی و میررضی و سبحانی (۱۵۵) مورخ شوال ۱۰۶۴).

شعر سلیمای طهرانی و شیدای لاهوری و ظهوری در صفت اسب و فیل و مولوی و حمید بیگ علوی و میرزا جلالا و میررضی و سلطان علی بیگ و طالب (۱۵۶) مورخ شوال نوشته همو).

۳۶- مجلس داشتن اسکندر با کیقوی چین از امیر خسرو دهلوی (۱۵۷-۱۶۰) با شعر عرفی (۱۶۱) و محمد قلی سلیم در تعریف کوه و میرزا معز (۱۶۲) و میرزا جلالا (۱۶۳) و محمد قلی سلیم (۱۶۴) و مولانا محمد تقی (۱۶۷).

۳۷- قصیده شیخ فیضی هندی (۱۷۲-۱۷۴).

۳۸- رباعیهای سحابی نجفی (۱۷۵-۱۷۶).

۳۹- قصیده آقا شاپور (۱۷۷-۱۷۹).

۴۰- قصیده سلمان ساوجی (۱۸۰-۱۸۱).

۴۱- قصیده میرزا نظام دست غیب (۱۸۲) در بادهان آمده : «نمقه میرک حسین

جفابدی».

۴۲- غزل شیخ بهایی و شعر میرزا ابراهیم (۱۸۳) و سلیم و صایب (۱۸۴) و حکیم فطران که گویا از او نباشد و شعر میرزا محراب (۱۸۵) و میرزا ملک (۱۸۶) و قدسی و دستور (۱۸۷) و شانی تکللو و داعی (۱۸۸) و محمد باقر مهجورو کمال اسماعیل (۱۸۹) و انیسی شاملو (۱۹۰) و قدسی (۱۹۱) و ترکیب قدسی (۱۹۲) و شعر میرزا محمد مؤمن حیدرآبادی گلکنده‌ای (۱۹۳) و میرزا محمد معصوم کاشی (۱۹۴).

۴۳- قصیده میرزا نظام دست غیب (۱۹۴-۱۹۵) مورخ ۲۱ ذی قعدة ۱۰۶۴) با

شعر آشوب (۱۹۵) و انیس شاملو (۱۹۶).

- ۴۴- قصیده ادیب صابر (۱۹۸-۱۹۹) و شعر نوروز عیسی بیک و فیضی .
- ۴۵- ترجیع بند نعمت الله (۲۰۰-۲۰۱) با معما بنام عباس میرزا .
- ۴۶- شعرهای طالب کلیم (۲۰۲ - ۲۰۴ مورخ ۱۰ ذی قعدة ۱۰۶۴) با شعر مولانا انیسی (۲۰۴) .
- ۴۷- شعرهای طالب آملی (۱۰۶) .
- ۴۸- محمود و ایاز انیسی شاملو (۲۰۸-۲۰۹) .
- ۴۹- مثنوی سالک نیشابوری (۲۱۰-۲۱۶) با شعر ابوتراب بیک و واله و طالب و صایب و سنجر و میرزا طاهر واقعه نویس و ظهوری .
- ۵۰- ساقی نامه فضولی (۲۱۸-۲۲۲ مورخ ذی قعدة ۱۰۶۴) .
- ۵۱- مشهد انوار مولانا عراقی (۲۲۳-۲۲۶) با شعر وحشی نیزغزالی (۲۲۷) و طبیبی و طالب آملی و صایب و حکیم شفائی (۲۲۸) و انوری و رضی و حشمتی (۲۲۹) و کاتبی (۲۳۰) و میرزا رضی اریتمانی و طغرای مشهدی و شیدای هندی و ناظمای هراتی (۲۳۱) و واهب همدانی و مؤمن حسین یزدی و میر سبحانی نجفی و میر مغیث محوی (۲۳۲) مورخ پایان ج ۲/ ۱۰۵۵ نوشته درویش سنجر برای نواب سیادت و اقبال پناه عالی جاهی صاحبی قبله گاهی شهر یاری .
- ۵۲- مثنوی حاجی محمدخان در تعریف کشمیر (۲۶۷-۲۳۷) .
- ۵۳- مخمس شفایی (۲۳۹) با شعر و اصف و چند معما و شعر جامی (۲۴۲) .
- ۵۴- قصیده شاه طاهر دکنی (۲۴۵ - ۲۴۹) با دوبیت « مرتضی برادر امام فخر رازی » (۲۴۵) .
- ۵۵- قصیده شانی تنکلو (۲۴۸-۲۵۱) .
- ۵۶- قصیده شاه اکبر (س ۲۵۲) با شعر شیخ بهایی (۲۵۳) .
- ۵۷- هفت بند حسن کاشی (۲۵۴-۲۵۶) .
- ۵۸- هفت بند قدسی (۲۵۷-۲۵۹) با شعر جامی (۲۶۰) .

- ۵۹- فرهاد و شیرین عرفی (۷۰۱ - ۷۰۶) دادداشت ۲۳ع ۱۱۰۶/۲ ابوالقاسم
نامی زیر يك بيت مجید اصفهانی و پهلوی بیتی دیگر هست و او اینها را نوشته است
(۲۶۷) نیز شعر جامی (۲۷۲) و محمد قلی سلیم و صایب و طالب و این بیت (۲۷۳) :
نی قلیان مرا از بوسه اوداد خر سندی به نی شکر کسی کم دیده شفتالوی پیوندی .
۶۰- قضا و قدر محمد قلی سلیم (۲۸۴-۲۸۲) با رباعی شوکت (۲۷۴) .
۶۱- نان و حلوائی بهایی (۲۸۲-۲۸۸) و شعرهای پراکنده او (۲۸۹-۲۹۲)
نوشته صدرالدین محمد ۱ محرم ۱۰۷۶) با شعر میرزا نظام دست غیب و فتحی و عرفی
و امیر فروزی (۲۹۳) و پند رضا (ع) بهامون بفارسی (۲۹۴) و شعر قاری و نظری (۲۹۵)
و نامه ای در طلب نهال به « دستوری نظاما میرزا احمد » (۲۹۶) و شعر احسن و جامی و
نظام و نامه شاه طاهر دکنی (۲۹۹) و میرزا فصیحی (۳۰۰) .
۶۲- قصیده ظهیر فاریابی (۲۹۷-۲۹۸) با شعر سجابی و : سواد کتابت میرزا
محمود (۲۹۸) و بندی به نشر فارسی (۳۰۱) و شعر میرزا ملک مشرقی و پاسخ میرزا
فصیحی (۳۰۲-۳۰۳) و « کتابت میراسیری که میرزا بیك نوشته » (۳۰۳) .
۶۳- بحر طویل شاهدا (۳۰۴-۳۰۶) .
۶۴- قصیده میرزا رضی و شعرهای او (۳۰۸-۳۱۴) .
۶۵- نل و دمن شیخ فیضی (۳۱۵-۳۲۱) .
۶۶- شعر غزالی و پاسخ زنگنه شکوه (۳۲۲ و ۳۱۷) با شعر صائب (۳۱۸) و شاه
قاسم انوار و قدسی و عرفی شیرازی و صایب (۳۱۹) و بهاری (۳۲۳) و مرتضی قلی سلطان
(۳۲۴) نوشته محمد حسین بخواهش میرزا صدرا در خوی در ۱ ذی قعدة ۱۰۵۹) نیز
شعر جامی (۳۲۵) .
۶۷- قصیده سیف اسفرنگ (۳۲۶-۳۳۲) .
۶۸- قصیده رشید و طواط (۳۳۳-۳۳۷) .
۶۹- شعرهای حاج سراجا میرزا قاسما و مؤمن برای یکدیگر (۳۳۸-۳۳۹) .

۷۰- قصیده سلمان ساوجی (۳۲۸) نیز شعرهایی که در آن از شاه شجاع یاد شده (۳۴۵-۳۵۸).

۷۱- مثنوی مولانا عبیدی گنابادی (۳۵۹-۳۶۰) با يك مخمس (۳۴۰).

۷۲- «شهر اشوب شفیع من بینات مجموعه کمالات میرزا محمد به نثر (۳۴۰).

۳۸۰ متن وهامش) باشعرهای نزاری و شریفا و شانی تکللو در بالای صفحات هست.
در این رساله از شاهزاده هندوستان که در سایه کنگره قصر دولت آمده بود و از شیخ پشم الدین در گزینی و ملا قزوینی و شاه سلطان حسین و اعتماد الدوله و میرزا محمد صالح رضوی و رستم خان سپه سالار و از زربافت و قباو کمر زرین و مندیل و شمشیر و خنجر و نافه و شتر و حلقه کمان و چارچوب دست و سردان و بسته های تنباکوی چانکی و مومایی و جوارش و سفوف و شالهای کار کشمیر و لنگ و آینه و قلمدانهای کار بهرام و مانی و کاغذهای خطایی و کشمیری و عنبر (با وصف اینها) و از آقا سجنجل عطار کوی نوقان و واعظ قزوینی یاد شده و نکات تاریخی و مذهبی لطیفی دارد.

آغاز: هو شهر اشوب من بینات مجموعه کمالات میرزا محمد شفیع. عرضه داشت ملازمان پادشاهزاده هندوستان بموقف عریض علمای اعلام دین مبین و فضایی دارالاسلام ایران زمین که بفرس فراست و توسن فهم و کیاست سوار شده علم افتخار اعتقاد ائمه اطهار و لوای تشیع اولاد سید المرسلین در میدان شرایع ارشاد و معرفه جوامع اجتهاد برافراخته ... می رسانند.

انجام: وامن این گمراهان مخدول که بمدلول آیه الالمنة الله علی الظالمین ظلم ایشان از کفر ابلیس مشهورتر است اوراد خمسۀ خود نموده نیستی و نگونساری ایشان را از درگاه ارحم الراحمین مسئلت نموده و مینماییم امید که به هدف اجابت مقرون باد بمحمد و آلۀ الامجاد بمقتضای المأمور معذور بتضییع اوراق مبادرت نمود (حرر العبد الاقل محمد امین بن محمد مؤمن تونی ۱۱۴۷).

۷۳- شعرهای وحشی و خضری و سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولانا رومی و شاپور

وقدسی مشهدی وشكر طبسی (درستایش شاه عباس) وثنائی و انوری ومیر ملك ومیر
مفیت محوی وناجی (۳۸۲-۳۹۴) و جدول اختیارات برای سفر (۳۹۵) و شعر های
صایب و محمدقلی سلیم وعرفی ومیرزا ابراهیم اریتمانی وطلسم برای پیدا کردن دزد
(۴۰۰) و عبارتی هزلی وبسیار شیرین مورخ ۱۱۳۶ (۴۰۱) و عریضه محمدشفیع لوطی
بیرجندی بمیرزا رضی قایمی (۴۰۲) و جدول المؤامرة فی الاختیارات علی کون
الفر فی البروج الاثنی عشر (۴۰۶-۴۱۰) و جدول اختیارات بودن خالی السیر وساعات
بست وسیر رجال الغیب درجات وسیر سکنر بلدوز و اختیارات ساعات ایام ولیالی ورویت
اهله وسهم الحوادث و اختیارات اتصال قمر بکواکب و چندین جدول نجومی دیگر
(۴۳۱) .

۷۴- رساله در تقویم (۴۳۲-۴۳۹) از اسحق بن یوسف کیلانی .

آغاز: بسمله. حمدی حدو درود بی عد واحدی را سزد که صفایح افلاک را بخامه
نقش انازینا السماء الدنيا بزینة الکواکب از ثوابت وسیارزب وزینت داده ... اما بعد
این رساله ایست در دانستن تقویم مرتب بر مقدمه وسه باب وخاتمه فقیر ... اسحق
مجمع ابن یوسف الطیب کیلانی بنا بخاطر عزیزی در قلم آورد .

انجام : از نحس منصرف بود هیچ کاری نشاید کردن (تمت) .

۷۵- اختیارات (۴۳۹-۴۴۰) .

آغاز: بسمله . بدانکه این روزنامه ایست بتقویم نزدیک از تحویل ماه و سال
چیزی نقصان پذیرد ومنسوخ گردد و یانه پرسیدن چیزها حاجت نباشد چکار را شاید
چکار را شاید از اول روز تا آخر روز از سر هفته تا سر هفته روزنامه است .

انجام : زهره وقت نماز عطارده (تمت الرسالة ... بتاريخ يوم الخميس من رجب

المرجب سنة ۱۱۳۶) . . .

۷۶- اختیارات (۴۴۱-۴۴۴) درباره اختیارات سفر و در آمدن بشهر وتعلیم و تعلم و

عقد و نکاح و خریدن و فروختن و جامه نوبیدن و پوشیدن و مانند اینها .
 آغاز: بسمله . فایده در اختیارات خواص کلی و احوال که بطریق اشارت
 گفته شد .

انجام : خداوند طالع را همه کار نیک بود والله اعلم (تمت) .

۷۷- اختیارات (۴۴۴-۴۴۶) از ابوالقاسم بن حکیم یزدی .

آغاز: بسمله . چنین گوید ابوالقاسم بن حکیم یزدی ... که خدای تعالی مرا
 دوست و ینباه سال عمر داده بود و در این مدت تجربه بسیار حاصل کردم از علم نجوم
 و غیره .

انجام : و اگر در آن سال خربزه و ارزن و جاورس بکارند نیک باشد و خوب
 شود والله اعلم .

۷۸- فصل دوم در نکته چند از اعمال نجوم از کتاب سفینه تألیف الحکیم

الکامل الشریف نصیر الدین محمد الطوسی (۴۴۶-۴۴۷) :

۷۹- رساله در تشخیص اوزان (۴۴۸-۴۵۰) .

آغاز: بسمله . تشخیص اوزان و آن مشتمل است بر سه فصل .

فصل اول در اوزان صغار .

فصل دوم در اوزان کبار .

فصل سوم در تحویل بعضی از اوزان ببعضی دیگر .

انجام : و آن چهار دانگ و نیم و درهم است (تم بعون الله تعالی)

۸۰- اختیارات (۴۵۱-۴۶۰ نوشته میر علی بقایی) از مجلسی دوم در سه فصل و

یک خاتمه (سپه ۳: ۷۲) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... محمد باقر بن محمد تقی ... که
 رساله است در بیان آنچه از احادیث معتبره اهل بیت رسالت ... معلوم میشود از سعادت
 و نحوست ایام هفته و ماه بجهت ارتکاب اشغال و اعمال .

انجام : و مرد فاسقی دعوای پادشاهی کند .

۸۱- در طریق استخاره و وهم و دم و فال نامه و جدول ارسال قاصد و نامه و دایره فال که امام رضا برای مأمون ساخته و علی احمد بسری (۹) آن را از عربی بفارسی برگرداند (۴۷۶) .

۸۲- پرسش و پاسخ بفارسی درباره ۲۴ منزل ماه (۴۷۷-۴۸۱) برای هر منزلی پنج سطر درده بند که بند یکم سطر یکم «سؤال کردی ... بشمار» است و آغاز دیگر بندها «نیست کردی» .
آغاز: شرطین .

سؤال کردی از برآمدن کار بدان عدد صفحات و سطور بشمار نیست کردی از جای بجای نقل کردن بشارت باد که مبارکست .

انجام : نیست کردی از بهر شرکت عاقبت خیر و خوبی یابی .

۸۳- « جدول اسماء چهارده معصوم و کنیت و لقب و باقی حالات ایشان » بفارسی (۴۸۲-۴۸۳) و فالنامه پیامبر (۴۸۴ - ۴۸۵) و جدول شکایات نماز بفارسی که شیخ علی بن عبدالعالی نوشته (۴۸۶) و احکام اختلاج بفارسی (۴۸۲) و علم فراست (گویا از نفایس الفنون) (۴۸۳-۴۹۲) .

۸۴- مضماریانش (۴۹۳-۵۳۴) از نظام الدین احمد که بنام شاه عباس دوم ساخته است نام شاه و مؤلف و کتاب درد بیباچه هست . يك مقدمه دارد دزد کر آغاز آفرینش اسب و باعث رام شدن او و سه مرحله که بمنزله قلب و جناحین و خاتم باشد ، نخستین و دومی هر دو در سه باب و سومی در سه باب و چندین فصل و سپس يك خاتمه دارد که در آن اسبها و ایلخیهای سر کار خاصه شریفه موافق عرض یونثیل و دفتر ارباب تحاویل و نوشته مشرف اصطلیل در رجب ۱۰۶۷ (تخافوی ئیل ترکی ۱۶۱ شاهی صفوی) بر شمرده شده است (ش / ۱ / ۳۰۶۵ - مجلس ۳۷۹ : ۲ ش / ۲۰ / ۶۲۱) .

آغاز: هوفرس نامه. بسمله. حمد و ستایش مر خدا را که ابلق لیل و نهار چندان که خیابان ازل وابد را درنورد داز ساحت عزتش نشان نیابد و پیر خمیده پشت درین سال سپهر هر چند گردا گرد عالم بر آید در ادای معرفتش چون کره نو آموز سر اسیمه حیرت باشد.

انجام افتاده: و بماعوذ به شمعون المفاقرمه الصماح وبما .
۸۵- اللغز (۵۳۸-۵۳۹) از امیر شمس الدین سید محمد حسینی خاتون آبادی ملاباشی که بدرخواست دوستی ساخته است.

آغاز: بسمله. من نتایج افکار عالی جناب ... شمس العلة والدین امیر سید محمد الحسینی الخاتون آبادی ملاباشی دام اقباله لما کان بعض السلف من اهل الفضل والشرف من المهرة فی هذا الفن شغلوا احیانا بذلك النوع من العمل.

انجام: رزقنا الله وایاکم افرادا کاملة منه فی الاخرة والاولی والسلام

۸۶- اللغز (۵۳۹-۵۴۲) از همو. ایندو بر بی است.

آغاز: ایضاً من نتایج افکار عالی جناب معزی الیه دام عزه و افاداته بسمله. وبه نستعین. الحمد لله مالک الملك مجری الفلك مسخر الرياح. ایها المتاملون فی الالفاظ الرقیقة.

انجام: کی یشریوا من رحیقها والحمد لله اولاً و آخراً و ظاهر او باطنا.

۸۷- نامه عبدالؤمن خان بشاه عباس (۵۴۳-۵۴۴).

۸۸- یاسخ این نامه (۵۴۴-۵۴۶ افتاده از پایان).

۲۹۵۱

تعلیق سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان زر و شنکرف ، بسیار نسخه یافته است ، یادداشت تاملک عباسعلی

حسینی مورخ ۱۲۹۵ در پایان در دو جا هست بامهر و خط او .

۲۷×۱۴ ، ۳۱۶×۲۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تجماع تریاک میگوید.

خلاصه لطائف الغیال

از صدرالمعالم میرزا محمد صالح رضوی ناظر بیوتات پسر میرزا محسن نواب
وزندۀ در ۱۰۸۶ (ص ۲۷-۳۳۶) بادیباچه‌ای از محمد نصیر بن محمد جعفر بصری متخلص
به نصرت (ص ۱-۲۶) و بنام تذکرۀ نصرت هم خوانده میشود نزدیک بدۀ هزار بیت .
(مجلس ۳ : ۶۳۴ - سپه ۲ : ۴۷۹ - ذریعہ ۷ : ۲۳۲ - استوری ۱ : ۸۱۷) اصل
لطائف الغیال از شیخ مفید شاه محمد بن محمد شیرازی دارای شاگرد شیخ بهایی است
و در ۱۰۷۶ ساخته و نزدیک به ۲۶۰۰ بیت است و مؤلف خلاصۀ سرگذشت شاعران را از
آن برداشت (صفحه عنوان و پایان نسخه ما) .
آغاز : بسمله . لمؤلفه .

ای از تو بلند تازک و تاج سخن کوهر ز تو یافت بحر موج سخن
... بلند خیالان محفل دانش و آگاه دلان فسحت کند بینش .
انجام :

غنچه را لعل لب منقار بلبل میکند
سرو اگر بیتد ترا از خرمی گل میکند

۲۹۵۲

نسخ درشت و تعلیق ریزدۀ ۱۴۹۱ ، عنوان و نشان شغرفی ، جدول زر و مشک و لاجورد
و شغرفی ، دو برگ آغاز بریده و وصالی شده و بسیاری از عبارتها رفته است ، مالک عبدالباقی قاجار در
۱۲۷۲ ، مهر حاجی نجم الدوله و خط و مهر محمد جعفر بن حسین دارد ، بایادداشت مورخ ۱۲۸۴/۱ ج ۲۸ درص
۴۲۵ که کسی شعرهایی از تنوخی بهری آورده و می نویسد که در خانه مقرب الخاقان حاجی مصطفی قلیخان
هستم و سخت پریشانم ، در ۵۴۴ ص .

۱۵×۲۱/۵ ، ۳۹×۱۶۳۶۳ ، کاغذ سپاهالی - جلد قیماج حنایی ضری مقوایی

مجموعه

- ۱- گزیده حیات الحیوان (۱-۳۲۴) از دمیری (۷۴۲-۸۰۸) که اصل آن در ۷۷۳
بنگارش در آمده و در ۸۰۵ پاکنویس شده است.
آغاز: بسمله. [رب تمم] بالخیر ویسر اختنامه بالیسر و صلی الله... و آله و...
الاسدمن السباع معروف وله اسماء كثيرة قال ابن خالویه.
انجام: و ابتد بملک الوحش الذی منه الشجاعة تقتفی و حسبنا الله تعالی
و کفی.
- ۲- المنتخب من المنتخب من ربیع الأبرار (۳۲۷-۳۸۳) در آغاز و انجام درست
مانند نسخه کتابخانه دانشکده حقوق و در پایان دارد تمت اختیارات نکات المنتخب
من منتخب ربیع الأبرار و در آن (ص ۳۷۲) عنوان «الباب الرابع والتسعون فی الوحش
من السباع وغیرها» دیده میشود (حقوق ۲۴۲ - ادبیات ۱۶۳ و ۲۹۷).
۳- تذهة القلوب (۳۸۷-۴۱۹) از حمدالله مستوفی در گذشته ۷۵۰ در ۷۴۰ در
بارۀ تواریخ اسلامی عربی و اسکندری سریانی و ایغوری ترکی و جلالی ملکی و فارسی
یزد کردی و جاهلی عربی و خطایی و خارزمی و رومی و سفدی و قبطی بخت نصری و
معتضدی و هندی و یهودی بنی اسرائیل. در تاریخ اسلامی حوادث آن از سال یکم تا ۷۴۰
آمده است. تا پنج تاریخ بر شمرده شده و دیگر تاریخها بعنوان بابت دوم تواریخی که در ایران
بر آن عملی نیست آمده است. و در آن (نسخه ما) میگوید «و در کتاب گزیده مشروح
کرده ام» (۳۸۹/۶) و از وضع زمان مینالد (۴۰۷) در آغاز آمده: «و اکنون شمار سالهاش
گفته شد که در هفتصد و چهل است» نیز: «و امسال که سنۀ اربعین و سبعمائه است»
(۴۰۷) در آن از «کتاب المحدودات» موسی بن میمون یاد گردید (۴۱۸) نیز: «در سنۀ
عشرین و اربعمائه شیخ رئیس ابوعلی سینا صورت عقد حساب نهاد و محاسبان را از

مهره شماری و دیگر منصوبها چون تخته فرنگی و امثال آن خلاص داد، (۴۰۲) نسخه
ما برابر است با ص ۳۲-۵۲ چاپ ۱۳۱۱ بمبئی (ادبیات ۵۰۹)

آغاز: هو تواریخ که در ایران بدان عمل میکنند و آن شش تاریخ است الاسلامیه
العربیة ماه و سال اسلامی عربی قمر است و گردان بگردشی تیز.
انجام : و تاهبوط آدم ۶۶۸۵ سال .

۴- عیون الفصوص (۴۲۷-۴۲۱) گزیده ایست از کتاب محیی الدین اندلسی از
خود او چنانکه در پایان آن آمده است .

آغاز: رساله عیون الفصوص شیخ الکامل المحقق محیی الدین عربی قدس سره.
بسمله . فس حکمة الهیة فی کلمة آدمیة اعلم ان الاسماء الالهیة الحسنی یطلب بذواتها
وجود العالم .

انجام : فهو صاحب هدی و بیان فی اثبات الخیرة (تمت الرسالة الموسومة بعیون
الفصوص انتخبها منشی الفصوص منها لنفسه وهو الشیخ الکامل المکمل محیی الدین
العربی قدس سره) .

۵- جنگ (۴۲۷-۴۴۸) شامل مطالب فلسفی و کلامی بفارسی ازفص یونسی
محیی الدین و معالم التنزیل و شرح کلشن راز و از امام غزالی و اخبار نبوی و از فتوحات
مکیه .

۶- نفایس الفنون (۴۴۹ - ۵۱۱) بندها ایست از علم خط (۴۴۹-۵۱۱) و علم لغت
(۴۵۱-۴۵۷) و استیقا (۴۵۷-۴۶۹) و تفسیر (۴۶۹-۴۷۲) و دعوات (۴۷۲ - ۴۷۸) و
اشتقاق (۴۷۸-۴۸۰) و نحو (۴۸۰-۴۸۲) و علوم سیمیا و احکام نجوم و بیطره و اکتاف
و اختلاجات و دم و وهم و شطرنج و نرد و استخراج ضمایر (۴۸۲-۵۱۱) .

۷- جنگ (۵۱۳-۵۲۴) که پراکنده های ادبی و تاریخی و خبر است و از آنهاست
سرگذشت سلطان محمد نور شا کرد مولانا اظهر شا کرد مولانا جعفر شا کرد مولانا

غلامعلی غلام خواجه میر علی تبریزی استاد خط تعلیق و شطرنج که در زمان تیمور کورکان بامولانا سعد الدین تفتازانی شطرنج باخته و بر او چیره شده (نقل از خط مولانا قاسم).

۲۹۵۳

تعلیق مورخ ۴ محرم ۱۰۳۷/۱۱ع ۱۲۱۳ ، جدول شنگری ولاجورد وزنگاروزر ومفکی ، با پنج سروه آراسته وزرین ، کنار ومیان دوصفحه آغاز هر گنجی حاشیه سازی وآراسته بر راست ، چندین مجلس وتصویر زیبا دارد .

۲۲×۱۴س ۲۱ ، ۴۰×۱۸/۵س ۲۲۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی آراسته با گل و بوته رنگارنگ وزرین درون و بیرون .

بنج گنج

از نظامی گنجوی است (ادبیات ۵۶) .

۲۹۵۴

تعلیق سده ۹۸۸ ، عنوان وثقان شنگری ، نسخه از آن رستم بن احمد بن محمود شیر والی ومیرزا احمد زلفی علی آبادی بوده (آغاز) یادداشت ۴ شعبان ۱۰۱۱ وتملك حمزة بن ابراهيم ایلچی و چندینی در پایانهست ، نسخه قباب چهارم اندر داروهای ملاکه اندر مجری (؟) وردادی بکار آید وعلاج آن .

الأفراض الطیبه والمباحث العلاتیه

از سید اسماعیل گرگانی است (ش ۱۳۴۶ - ره آورد ۳۱) .

۲۹۵۵

تعلیق شهریار بن الاهداد فراهانی در صفر ۱۰۷۷ ، وثقان شنگری ، در ۴۵۴ص ، نسخه رامحمد بن عبدالکریم کردستانی توسط ملا عبدالصمد مجلاتی کتابفروش ییگومان در سپاهان خریده است با مهر مورخ ۱۲۹۴ (آغاز)

۱۸×۹س ۲۵ ، ۳۶×۱۷س ۲۷۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج نریاکی مفتوایی با بر گردان

اساس الاقتباس

از خواجة طوسی است .

۲۹۵۶

لمعلیق همان نویسنده شماره ۴ در ۱۲۵۴ در ش ۱ درسمان ، عنوان ولهان شنگری ، ش ۴ نیمه دوم کتاب است و مورخ ۱۲۵۴ از سید حسن هزارجریبی سمنانی ، ش ۴ نوشته سید محمد طاهرین محمد صالح حسینی مورخ روز چهارشنبه ۱ شعبان ۱۲۵۴ درسمان ، در ۱۳۶ پ - ۱۴۶ ر بندیت بفارسی با عنوان « فی بیان القصص » در تفسیر پاره ای از آیات قرآن و در پایان دارد « کذا وجدت فی تفسیر ابولیس » در ۱۳۷ ر - ۱۵۴ پ نیز چنین بندی هست .
 ۴۰/۵×۱۰ س ۲۹ ، ۳۷×۱۵ س ۱۹۵ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوا .

مجموعه

۱- مصباح الانوار (۱-۱۳۶ ر) عنوانها در آن فصل است و پنجاه و سه فصل دارد و در پند و اندرز مذهبی است .

آغاز: بسمله و به نستعین . نشهد ان لا اله الا الله وحده لا شریک له ... فصل اول
 روی عن النبی ص قال خمس من کن فیہ اسکن استکنه الله الجنة ... مناجات خداوند
 ضمیر ما را از رب و شبهه خالی گردان مر کز دل ما را از فجور و طغیان صافی دار .

انجام: پس بلیقیس مسلمان شد و گفت بار خدایا من مسلمان شدم با سلیمان
 و احکام مسلمانی بگردن نهادیم و بعضی گفته اند که این معامله را آصف بن برخیا
 کرده بود و خدا را بدین نام میخواند که یا حی یا قیوم ازیرکت این دواسم که خواند
 تخت بلیقیس حاضر شد (تمام شد کتاب مصابیح القلوب بتاریخ سنه هزار و دوست و پنجاه و دو
 در شهر سمنان در ماه ذی قعدة الحرام اللهم اغفر لکاتبه و ناظره بحق محمد و آله ...
 المظلومین) .

۲- جواهر الاسرار یا اخلاق محسنی (۱۵۵ ر - ۱۸۱ پ) از کاشفی (ف ۵۶۸) .

۳- التفسیر (۱۸۱ پ - ۲۰۳ پ) از محمد بن ابراهیم نعمانی که در بحار (۹۵:۱۹- ۱۱۹ باب ۱۲۸) آمده است و نسخهما دیباچه تفسیر نعمانی را ندارد و پس از پایان تفسیر که درست همان است که در بحار (ص ۱۱۹) می بینیم روایتی از تفسیر محمد بن عباس سلمی از ابی عبدالله و از بصائر الدرجات و از طب الاثمة با چند روایتی دیگر افزوده دارد .

(معالم ش ۷۵۹ - نجاشی ص ۲۷۱ - خلاصه ۷۹ - منهج المقال ۲۷۳ - ف ۱۲۳۰ کشف الحجب ۱۳۰ ذریعه ۴: ۳۱۸) .

آغاز: بسمله . وبه نستعین روی ابو عبدالله محمد بن ابراهیم بن جعفر النعمانی فی کتابه بعد الحمد و الثناء و ذکر شی فی القرآن قال قال ابو عبدالله محمد بن ابراهیم بن جعفر النعمانی رضی الله عنه فی کتابه فی تفسیر القرآن احمد بن محمد بن سعید بن عقده قال حدثنا احمد بن یوسف بن یعقوب الجعفی عن اسمعیل بن مهران عن الحسن بن علی ابی حمزة عن ابیه عن اسمعیل بن جابر قال سمعت ابا عبدالله جعفر بن محمد الصادق ع يقول ان الله تبارک و تعالی بعث محمداً ففتح الانبیاء فلا نبی بعده وانزل علیه کتاباً ففتح به الکتب فلا کتاب بعده .

انجام : وعده اسحق بن یوسف الملکی قال حدثنا فضالة عن ابان بن عثمان عن زرارة بن اعین قال سالت ابا جعفر الباقر ع عن المریض هل تعلق علیه تعویذ او شیء من القرآن فقال نعم لا بأس به ان قوارع القرآن ینفع فاستعملوها .

۲۹۵۷

نسخ اسمعیل در ساعت ۷ روز چهارشنبه دهه سوم ماه یکم ۱۰۹۸ برای مولانا عبدالفتاح بن مولانا محمد فاضل مصعبی ، عنوان وثقان شتغری ، یادداشت تولد فرزند در ۱۴۰۰/۱/۱۴ در صفحه عنوان دارد ، نسخه جلد یکم است .

۱۹/۱۱/۱۷ ، ۳۱۷ ، ۴۵×۱۸ ، کاغذ سیاهانی - جلد تِمَاج مشکى ضربى مقوایى

ابواب الجنان

از محمد رفیع واعظ قزوینی است .

۲۹۵۸

تعلیق سده ۱۰ از ش ۱ تا ش ۱۱ ، ش ۲ انجام الناده ، ش ۴ مورخ شوال ۹۹۷ در احمد نگر ، ش ۵ هم در احمد نگر نوشته شده ، ش ۱۲ بنط رهدار باید باشد ، عنوان ولفان شنگری ، ش ۱۱ (لمعات) مورخ پایان ذی قعدة ۹۹۷ ، در ص ۲۲۸ بندیت درباره استعداد و استحقاق از ایفانظات سید داماد بهمان خط ش ۱۴ ، در ص ۴۱۵ پایان رساله ایست بفری بنط «ابن محمد محمود دهمدار» ، ش ۱۲ هم بنط اوست ، فهرست رساله های نسخه از شرح رباعیات تا شرح کلمات راز (خلاصه) در ص ۱۰۱ هست ، مالک محمد علی و جمال بن عیسی تبریزی در ۱۲۹۹ (ص ۱۰۰) ، یادداشت مورخ دلو ۴۱۵ در ص ۱۰۰ هست .
 ۲۱ ص ۱۸ × ۱۷ ، ۱۱۴ × ۱۷ ، کاغذ - جلد تیماج سبز ضربی مقوای درون سرخ

مجموعه

۱- ایجاز مفاتیح الاعجاز (۱-۱۰۰) از دهمدار عیانی شیرازی در شرح گلشن راز (مجلس ۲ : ۴۲۳ - دانشمندان آذربایجان ص ۳۳۴) .

آغاز: بسمله . الحمد لمن له الحمد فی الاولى والاخرة والصلوة علی شمس فلك الرسالة بنوره القاهرة محمد وآله ... اما بعد چنین گوید .. محمد بن محمود الملقب بدهمدار که چون تعطش و تشوق بزلال فیض ارباب حقایق و معارف غالب بود و سخنان این طایفه علیه را ... بجان طالب و از جمله نفایس کتب که درین فن مشهور است کتاب مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز بود تألیف .. محمد بن بحی اللاهیجی النوربخشی ... و این عاقل را ... مجال است کتاب مجموع آن نه لهذا رای قاصر بدان قرار داد که انتقادی از آن دیوان حقایق و سفینه دقایق بنماید که حل ابیات گلشن را کافی و از تکرار صافی باشد و الزام نمود که عبارت شریف شارح را بعینه مذکور سازد بی شایبه تصرفی مگر بطریق ندور است مجال باعث اندک تقدیم و تاخیری شده باشد ... این منتقد

را که مسمی است به «ایجاز مفاتیح الاعجاز» شرحی علیحده نشانند و منسوب بغیر از شارح ... ندارد .

انجام : چبستر موضعی است در هشت فرسنگی شهر تبریز و مولد و مدفن ایشان ... همانجا است و الحمد لله الذی وقفنا لایجاز مفاتیح الاعجاز فی شرح کلشن راز حمدا یوافی نعمه و یکافی کرمه بر حمتک یارب .

۲- شرح رباعیات (۱۰۱-۱۱۶) از جلال الدین محمد دوانی بر رباعیهای خود او (ف ۶۴) .

۳- شرح رباعیات (۱۱۸-۱۵۴) از جامی بر رباعیهای خود و او گفتاری از سعدالدین کاشغری در پایان گذارده است (ش ۳۰۸۸/۲-جامی حکمت ص ۱۵۲ و ۱۶۱ و ۲۰۴) **آغاز:**

حمدا لاله هو بالحمد حقیق در بحر نوالش همه ذرات غریق
نا کردم فضل محض توفیق رفیق نسیرم طریق شکر او هیچ غریق
پا کا یگانه ای که کثرت ثنویت صفت و موصوف را کرد سر پرده عزت و حدتش
راه نیست ... اما بعد نموده میشود که پیش از انشای این نامه نامی وافشای این صحیفه
گرامی رباعی چند در اثبات وحدت وجود و بیان تنزلاتش [به] مراتب شهود با تنبیه
بر کیفیت یافتن آن علی سبیل الکشف و العرفان و رسیدن بآن بطریق الذوق والوجدان
سمت اتمام گرفته بود و صورت انتظام پذیرفته اما چون ترجمان زبان را بواسطه رعایت
قافیه میدان عبارت تنگ بود و ره نورد بیان را بجهت محافظت بر وزن پای اشارت
لنگ ... لاجرم در ذیل آن رباعیات ... کلمه ای چند منشور از سخنان کبرای دین و
عرفای اهل یقین مرقوم و مسطور میگردد .

انجام : و حضرت مخدومی ... در ذیل ... این دوبیت مشوی که موافق حال و مطابق قال کمینه است نوشته اند :

حرف درویشان بنزد مرد دون تا بخواند بر سلیمی آن فسون
کار مردان روشنی و گرمی است کاردوانان حمله و بی شرمی است
رباعی :

جامی که نه مرد خانقا هست و نه دیر
نی باخبر از وقفه نه آگاه ز میر
هم فاتحه هم خاتمه اش جمله نوشت
فاتح بالخیر رب و اختم بالخیر

(صورت اتمام رساله در ایام ابتلای خراسانیان در احمد نگر صورت ترقیم یافت
در شهر شوال ۹۹۷ و الله اعلم بالصواب).

۴- رساله بلوغ و حریت (۱۵۵-۱۵۸) از عزیز نسفی .

آغاز: بسمله . حمدله .. اما بعد چنین گوید ... عزیز محمد نسفی که جماعت
درویشان ... ازین بیچاره درخواست کردند که می باید در بلوغ و حریت رساله ای
جمع کنی که بلوغ و حریت چیست .

انجام : وما نیز در جایهای دیگر ذکر کرده ایم تکرار نکردیم تا بتطویل
[نیانجامد] والحمد لله رب العالمین .

۵- رساله در بیان عالم کبیر و عالم صغیر (۱۵۹-۱۶۴) از همو.

آغاز: بسمله . حمدله .. اما بعد چنین گوید ... عزیز محمد نسفی که جماعت
درویشان ... ازین بیچاره درخواست کردند که می باید که رساله ای جمع کنید که عالم
صغیر نمودار عالم کبیر است چونست .

انجام : چنانکه خیام مشکین که من درین صحرائ کافوری زده ام ای درویش
(این رساله را در شهر احمد نگر نوشته شد والحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و
آله اجمعین).

۶- رساله ملك وملكوت وجبروت (۱۶۵-۱۷۰) از همو.

آغاز: بسمله . حمدله . . . چنین گوید . . . عزیزین محمد نسفی که جماعت درویشان . . . ازین ضعیف درخواست کردند که در بیان ملك و ملكوت و جبروت رساله ای جمع باید کرد .

انجام : زنهار که این سخن را تجربه کن والله اعلم والحمد لله رب العالمین .

۷- رساله ملك وملكوت وجبروت (۱۷۰-۱۷۴) از همو.

آغاز: بسمله . حمدله . . . ای درویش باشد که درین رساله بحث ملك وملكوت وجبروت تمام شود چنانکه هر ادرویشانست و بشرح نوشته اند فصل بدانکه ملك عالم شهادتست وملكوت عالم غیب است وجبروت عالم غیب الغیب .

انجام : واگر دولتی داری همچنین (والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی چون باشد واگر محنت داری همچنین (والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد وآله اجمعین) .

۸- در ملك وملكوت وجبروت (۱۷۴-۱۷۶) از همو.

آغاز: بسمله . حمدله . . . ای درویش باشد که درین رساله بحث ملك وملكوت وجبروت تمام شود بدانکه ملك عالم اضداد است وملكوت عالم ترتب وجبروت عالم وحدت .

انجام : که واجب شد طبیعت را مکافات (والحمد لله رب العالمین والسلام علی محمد وآله واصحابه اجمعین) .

۹- نی نامه (۱۷۷-۱۸۲) از جامی (ف ۱۵۴) .

۱۰- ده قاعده (۱۸۳-۱۸۷) از میر سید علی همدانی (ف ۴۳۶) .

۱۱- لمعات (۱۸۸-۲۱۴) از شیخ عراقی (ف ۴۸۵) .

۱۲- التحصین فی صفات العارفین (۲۱۶-۲۲۷) از ابن فهد حلّی (ف ۶۵۵) .

۲۹۵۹

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، خط عبدالعلی مورخ ۱۱۷۸ و تاریخ ۲۶ رجب ۱۱۷۸
 در ص ۴۳۱ دیده میشود ، مالک محمدعلی بن محمد هادی طبیب فروینی (ص ۱۰)، بایاداثت « ... دوازده
 هزار است به هزده محمودی در تاریخ یست و ششم شهرزی القعده خریده شده قیمت هزار و صد و بیستار »
 در ص ۴۳۶ ، در ۴۳۶ ص ، آغاز الحاده .

سطر چلیبا ۲۱×۱۴ ، ۱۶۸×۱۷۳/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج عنایی ضری

مجموعه العجائب

شعرها و بندهای منشور بر گزیده ایست از سر ایندگان و نویسنده گان ایرانی و
 در ص ۱۲ بدین گونه نامیده شده و دیباچه ای دارد که در آغاز نسخه در ص ۱۰ دیده
 میشود و این نسخه در ۵ رجب ۱۰۴۴ در احمد آباد هند نوشته شده است (ص ۱۹۰) .

فهرستی کهن در ص ۱۰-۱۲ هست و در آن این جنگ «مجموعه العجائب» نامیده
 شده و از آن بر می آید که در این جنگ نخست تر جیع بندها و سپس تر کیب بندها و
 قصاید و شعر و دیوان و باز قصاید و رباعیات و مثنوی و نثریات و مرثیاتی و مقطعات و هجوایات
 و نسخه جلاب و کیفیات هم باید باشد و نام شعر اهم در این فهرست هست ولی همه محتویات
 آن اکنون در آن دیده نمیشود و آقای باستانی فهرست تازه ای بخط خود برای آن نوشته
 که نگارنده بار جوع بخود نسخه تا اندازه ای آن را کامل ساختم و اینک آنرا می بینم:

فهرست نام شاعران

- ۱- محمد سلیم نقیب سبزواری
- ۲- محمد حسین ۱
- ۳- عبدالواسع بن جمال الدین سهروردی ۲
- ۴- علی بیگ تبریزی ۳
- ۵- نباتی ۳

- ۶- باباطالب ۳
۷- کاهی ۵
۸- عرفی ۵
۹- میررکن الدین ۵
۱۰- میرزامحمود ۵
۱۱- فغانی ۶
۱۲- کاتبی ۶
۱۳- سلطانحسین میرزا ۷
۱۴- خواجه افضل تر که ۷
۱۵- شکیبی ۷
۱۶- نواب کامیاب ۸
۱۷- نصیرای همدانی ۱۴
۱۸- میرزای عالمیان ۱۴
۱۹- دیباچه نصیرای همدانی ۱۵
۲۰- دیباچه میرزای عالمیان برای میرزا شفیع ۱۶
۲۱- قطعه میرزا قاضی زاده دذپاسخ نواب بدیع الزمان ۱۷
۲۲- رقعۀ میر صدرالدین محمدبیک از ارباب نغمه ۱۷
۲۳- رقعۀ میرعلیشیر در اجازه سفر مکه ۱۸
۲۴- میرداماد در شرح شعر اسفرنک ۱۹
۲۵- قضا و قدر سفره چی شاعر که در سنه ۱۰۴۱ نوشته ۲۱ و تتمه آن در ۸۵
۲۶- قدسی ۲۳
۲۷- محمدقلی سلیم ۳۱۹ و ۲۳۷
۲۸- سید مازندرانی ۲۹
۲۹- ملهم قزوینی ۲۹
۳۰- وحشی (فرهادوشیرین) ۳۱
۳۱- رشیدای تبریزی ۹۷
۳۲- حسن کلوسوز ۸۳ و ۹۷
۳۳- مثنوی عبید ۸۵
۳۴- تر لیب بندعلینقی کمره ای ۸۷
۳۵- صائب ۸۸ و ۹۶
۳۶- بستان خیال بتاریخ «گل نظم» ۸۹
۳۷- منظومه فضولی ۹۷
۳۸- جالای شیرازی مثنوی ۹۸
۳۹- میروالهی ۹۹

- ۴۰- ضمیری اصفهانی ۱۰۱ ۴۱- قانع قزوینی ۱۰۳ و ۱۱۴
 ۴۲- فرهاد و شیرین ۱۰۰-۱۰۰۰ همدانی ۱۰۵
 ۴۳- داعی ۱۰۶ ۴۴- آقارضی اصفهانی ۱۰۷
 ۴۵- میرزا رضی صدر ۱۰۷ ۴۶- ملا محمد وجدی شیرازی ۱۰۶
 ۴۷- ظهوری اصفهانی ۱۰۷ ۴۸- کلیم ۱۰۷ و ۱۱۶
 ۴۹- ندائی ۱۰۸ ۵۰- زمانای مشهور تخلص ۱۰۹
 ۵۱- شاهد نیشابوری ۱۱۰ ۵۲- صیرفی قمی ۱۱۲
 ۵۳- غیاثای حلوانی ۱۱۲ ۵۴- قانع (مقطعات) ۱۱۴
 ۵۵- مؤمنان ۱۱۵ ۵۶- ملک قمی ۲۸۹ و ۱۱۶
 ۵۷- طرزی لاهیجی ۱۱۶ ۵۸- وحدت ۱۱۶
 ۵۹- ملا غروری ۱۱۷ ۶۰- حیدر ۱۱۷
 ۶۱- شهرتی شیرازی ۱۱۷ ۶۲- نیکی ۱۱۸
 ۶۳- احمد (سده) ۱۱۴ ۶۴- نوعی اصفهانی ۱۱۹
 ۶۵- اوجی نطنزی ۱۱۸ ۶۶- خضری خضرانام ۱۱۹ و ۱۱۴
 ۶۷- میرزا فصیحی ۱۲۲ ۶۸- میرزا ملک مشرفی ۱۲۴
 ۶۹- ولی دشت بیاضی ۲۱۷ و ۲۵ ۷۰- حکیم رکنا ۲۱۵ و ۲۰۰ و ۱۲۷
 ۷۱- نظام دست غیب ۱۲۸
 ۷۲- امیر والهی قمی در هجو مرتضی مستوفی نطنزی ۱۲۸
 ۷۳- شیخ شاه نظر قمشه‌ای ۳۱۵ و ۱۲۹
 ۷۴- ملک فطرت قمی ۱۳۲ ۷۵- سنجر کاشی ۱۳۳
 ۷۶- سمیدا ۱۳۵ ۷۷- شیخ ابوالقاسم کازرونی ۱۳۸
 ۷۸- فغفور کیلانی ۱۳۹ ۷۹- دانا ملا ابوالحسن ۱۳۹

- ۸۰۔ رافع (تفرین نامہ) ۱۴۱ اثر ۸۱۔ اثر ۱۴۲
- ۸۲۔ امیر خسرو دہلوی ۱۴۴ ۸۳۔ واعظ قزوینی ۱۴۴
- ۸۴۔ میرزا خصمی ۱۴۶ ۸۵۔ میر سعید ۱۴۶
- ۸۶۔ میر مشتاق ۱۴۶ ۸۷۔ ابن یمن قریومدی ۱۴۷
- ۸۸۔ شاہ شجاع ۱۵۱ ۸۹۔ حکیم حاذق ۱۵۱
- ۹۰۔ سالکای طبیب ۱۵۱ ۹۱۔ شاہ سنجان ۱۵۱
- ۹۲۔ صیوری تبریزی ۱۵۱ ۹۳۔ واصلا (شعر مورخ ۱۰۲۰) ۱۵۲
- ۹۴۔ تفکر ۱۵۲ ۹۵۔ ثانی تکلو ۱۵۳ و ۳۲۳
- ۹۶۔ نوعی خوشانی ۱۶۳ ۹۷۔ ملا محمد صوفی ۱۷۷
- ۹۸۔ عارف ۲۰۰ ۹۹۔ امانی دہلوی ۲۰۲
- ۱۰۰۔ محمد زمان راغب ۲۰۲ ۱۰۱۔ شکر ۲۰۳
- ۱۰۲۔ افجنکی ۲۰۴ ۱۰۳۔ صایب ۲۰۶ و ۲۳۹
- ۱۰۴۔ آقا شاپور طهرانی ۲۰۸ ۱۰۵۔ مجذوب تبریزی ۲۱۹
- ۱۰۶۔ قانع (خسرو شیرین) ۲۴۰ و ۱۵۷
- ۱۰۷۔ عبدالواسع جبلی ۲۴۲ ۱۰۸۔ قیدی ۲۴۲
- ۱۰۹۔ امینی ۲۴۲ ۱۱۰۔ انوری ۲۴۲
- ۱۱۱۔ ملای رومی ۲۴۳ ۱۱۲۔ خواجوی کرمانی ۲۴۸
- ۱۱۳۔ ناصر بخاری ۲۵۱ ۱۱۴۔ سخا ۲۵۳
- ۱۱۵۔ حافظ ۲۵۴ ۱۱۶۔ عبیدزاکانی ۲۵۸
- ۱۱۷۔ قصاب کیلانی ۲۵۸ ۱۱۸۔ محمود بیگک سالم ۲۶۰
- ۱۱۹۔ سعدی ۲۶۲ ۱۲۰۔ خیام ۲۶۷
- ۱۲۱۔ زکی ہمدانی ۲۶۹ ۱۲۲۔ ممتاز ۲۷۱
- ۱۲۳۔ شیخ فخر الدین عراقی ۲۷۸ ۱۲۴۔ انیسی ۲۷۲

- ۱۷۵- سلمان ساوجی ۱۰۸۱
 ۱۷۷- غزالی مشهدی ۴۸۴
 ۱۷۹- سنائی ۲۹۵
 ۱۳۱- فیضی دکنی ۳۱۱
 ۱۳۲- مجیبی ۳۱۲
 ۱۳۳- میرزارضا ارتیمانی ۳۱۲
 ۱۳۴- شفاثی ۳۱۸
 ۱۳۵- محمدقلی سلیم ۳۱۹
 ۱۳۶- شانی تکلوی ۳۲۳
 ۱۳۷- کاتبی نیشابوری ۳۳۱
 ۱۳۸- لسانی ۳۳۱-۳۳۴
 ۱۳۹- قلندر ۳۳۵

شعر برخی از شعر امانند محمد سلیم ملقب به سبزواری متخلص به نقیب (ص ۱ و ۹ و ۱۱)
 وامانی دهلوی (۲۰۲) و عبدالواسع بن جمال الدین سهرودی ص ۲ و ... ص ۲۸۱ و ممتاز
 (۲۷۱) و تفکر شاعر (۱۵۲) و محمد یوسف نفیسی (۱۲۷) بخط خود آنها در این نسخه
 هست.

آغاز نشر : بسمله.

سزد حمد وثنا او را که مشئت خاک را بخشد

گریند دین و اسلام و دهد تشریف نطق ارزان

حمد وثنا قیومی را که واردات او از شائبه اعراض مصفاست ... (میان ص ۱۰
 و افتاده و دیباچه کامل نیست) رقعهای که خدام افاضت دستگاه نصیرای همدانی در
 طلب آب یاسمن زار بوزارت پناه میر معین وزیر اصفهان نوشته (آغاز ص ۱۱).

تعلیق مورخ شب دوشنبه ۱۳۶۴/۴/۲۵ و عنوان و نقاش شتغری در شماره ۱ ، لتعلیق و لوح
 معرب با عنوان شتغری در شماره ۲ و هر دو باید از یک نویسنده باشد ، درس ۶۷۶-۴۰۷ خط مورخ ۱۳۶۳ با
 مهر مورخ ۱۳۵۸ محمد باقر هست و بهری وی نویسد که مزاین را برای خودم نوشتم -
 ۱۳×۶ ، ۱۳۹×۱۱۴ ، ۱۷/۵×۱۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج تریاکی خرمی طوایی

مجموعه

۱- سرالادبغی مجاری کلام العرب (۶-۲۰۵) از تعالی است (مجلس ۲: ۲۷۴).

۲- المقالات (۲۰۷ - ۲۵۷) در ۹۸ مقاله است و نزدیک باطواق الذهب و اطباق

الذهب و دریند و اندرز است .

آغاز: بسمله : اللهم انی احمده علی ما ازلت الی من نعمتک و علی ما ازلت من نعمتک علی ربی لم اکن اهلا للاولی و کنت بالثانیة اولی ... وان تفیض علی هذ المقالات من البرکة و القبول .

انجام : فکیف رضیت لدینک بالفیء المؤمن لایرضی بذا . الحمد لله رب العالمین...

کثیرا کثرا .

استعینق شارح در دهه سوم ص ۱۱۱۱ ، عنوان و نشان شتغری ، خط خورده و مهوای دارد .

۱۴۰۷ ، ۱۳۹۱ ، ۱۸/۵ × ۱۳ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج فهو ای

کشف الخلاصة

شرحی است بفارسی و ترجمه مانند و بی استدلال از ابوالبرکات بن اسماعیل

خادم مشهدی بر خلاصة الحساب شیخ بهایی نام شارح و کتاب در دیباجه هست و مبک فارسی نویسی آن چندان خوب نیست .

آغاز: سپاس افزون از حساب و عداد و ستایش بیرون از شماره و تعداد احدی الذاتی را می است که هندسه قدرت کامله اش ارقام سموات تسعه و اجرام سیارات سبعة را بقلم قضا مرقوم .

انجام : تاحق تعالی نگاهداری تو نماید تاریخ تمام شرح تألیف شیخ بیست و

یکم شهر رجب ... سال هزار و صد و نونه واقع شد فراغ از تسوید این کتاب بردست شارح ابوالبرکات در عشر آخر شهر صفر از شهر هزار و صد و یازده .

استعطق سده ۱۱، جدول زرومفکی و شترکی و لاجورد، سر لوح زرین و دو صفحه انجمن در کنار میان سطرها زرافشان و حاشیه سازی شده .
 ۱۵×۹×۱۴، ۸۴×۵۳×۱۰/۵×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی باطل و بوته زمینه زرد و درون سبز

منبع الفیوض

شرحی است بر حدیث «اهلیجه» از عبدالله بن حکیم اسماعیل لاهیجی مورخ ۱۰۸۹ هـ = «منبع الفیوض» در دیباچه از مولانا حسن علی یاد شده که میگوید در حدیثی آمده که در سفرها باید حدیث اهلیجه و مفضل را همراه داشت. این رساله را او پس از شرح عربی که بر همین حدیث بنام «منبع الفیض» (= ۱۰۸۳) نوشته است بدرخواست دوستان بفارسی شیرینی ساخته است او میگوید که حدیث اهلیجه چون منکر توحید را برآه راست میکشاند بهترست از توحید مفضل که مخاطب آن مفضل موحد است (دیباچه) در پایان هم از منبع الفیض یاد شده است.

آغاز: بسمله. و به نستعلیق سیاس و ستایش بی قیاس محمود بالاستحقاق و موجود علی الاطلاق را سزا است که هر جزئی از اجزاء حدیقه رشیده خوش عنوان عالم امکان بتنهایی شاهدیست بر یکتایی گوهر والای عظیم الآلای او که از کمال اعتماد و وثوق زیاده بر هزار شاهد عادل معادل تواند بود.

انجام: و این مطلب عظیمی بود که حضرت استاد مولانا عبدالرزاق لاهیجی فیاض که افتخار زمین و زمان بوجود شریف عدم البدل او بود و در زمان وجود عاقبت محمود که رابرای آن بود (اقتاده).

نسخ محمد بن قاتون از قوی اردری در شهر صاروین در ۷۸۰ هـ، لغات شترکی، با حواشی با ناهانه
 «۵» اصباح، مالک حسین عبدالکریم بحرانی کرز کالی در شعبان ۱۰۴۳.
 ۱۱×۷×۱۱، ۱۵۴×۱۴×۱۷/۵، کاغذ سر قندی - جلد تیماج فیهوای

الضی

شرح مصباح مطرزی است از اسفرائینی (ف ۲۵۹۳ - حقوق ۳۹۹) در صفحه عنوان نسخه مادر یکجا آمده که این کتاب از مولانا رضی الدین است و از کتاب الاقلید در شرح مفصل زمخشری گرفته است.

آغاز: بسمله. ان احق ما یتوضح بذکره صدور الکتب و الدفاتر و یتوفر علی نشره السنة البادی والحاضر حمد الله سبحانه وتعالی علی زواہر ایدیه.

انجام: و هذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي الى الاملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف والله اعلم بالصواب.

۲۹۹۴

نسخ ۱۲۵۹، نشان شگرف.

۱۶/۵×۱۲/۵، ۸۱×۱۱۳/۱۸، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج قهوه‌ای ضربی.

مجموعی

۱- رساله سعد و نحس (۱پ- ۲۱ر) از محمد باقر سبزواری که برای شاه سلیمان صفوی ساخته است. در آن یاد شده از ابوریحان بیرونی و عقد جواهر الافاظ باخبار مدینه القسطنط و ابو الفرج زنجانی و بعضی رسائل که بعضی افاضل اطبا در زمان نواب رضوان آشیان طهما [سب] الحسینی الصفوی در احوال نوروز نوشته

آغاز: بسمله. حمد بی حد و قیاس و ثنای رفیع تر از اندازه و خراس سزاوار مبدعی است که چهره ماه و مهر و بنای رفیع بنیان سپهر افروخته و افرخته مهر و عنایت او است... اما بعد چون خاطر قدسی... شاهنشاه ظل الله... شاه سلیمان الحسینی الموسوی... بنیل حقایق و ادرک الدقایق... مصروف و معطوف است امر اعلی عز صدور و شرف ورود یافت که

کمترین دعا گویان محمد باقر سبزواری رساله [ای در] تحقیق ایام و روزهای مبارک و مسعود و منحوس از ایام و شهر اسلامیا [که] از احادیث شریفه ظاهر میشود و از روایات منقوله از اصحاب عصمت و طهارت مفهوم و مستفاد میگردد مرتب دارد لاجرم امثال الامرء الاعلی درین باب شروع نموده امور مذکوره بر سبیل ایجاز و اختصار ایراد می نماید ... و این رساله مرتب بر مقدمه و دو باب و خاتمه [است] مقدمه در بیان روز و شب و ماه و سال و اختلاف تواریخ امم ... باب اول در بیان تاریخ هجری و شهور قمری و ایام معینه که در شهور عربیه بحسب خوبی و بدی امتیاز دارند و ذکر بعضی از آنچه در باب ایام هفته وارد شده و در این باب چند فصل است ... (دو فصل دارد و میان هر گهای ۸ و ۹ افتاده و باب دوم در نسخه نیست) مطلب سیوم در تسمیه روز و نوروز ... و در این دو مقاله است مقاله اولی در سبب تسمیه روز و نوروز ... مقاله ثانیه در احکام وقوع روز و نوروز در ایام هفته .. خاتمه در بعضی احکام که از احادیث مستفاد میشود .

انجام : چون پرتوی از اشعه انفات خاطر شاهنشاهی ظل اللهی متوجه ترتیب این رساله شد امید آنست که به نحوی باشد که در نظر اعلی . . مستحسن نماید و در نظر جمهور انام مقبول افتد امیدواری . . چنانست که سایه معدلت پیرایه پادشاه ... بر مفارق ایام مخلد و مستدام بوده همیشه آفتاب سپهر دانش بر اطراف شرق و غرب این جهان نافته بر اوج بروج عظمت طالع و لامع باد بمحمد و آله الامجاد حسبی الله و کفی بالله شهیدا (سنه ۱۲۵۹) .

۲- اختیارات (۲۱ - ۷۳ پ) از مجلسی دوم در ۲۶ فصل -

آغاز : بسمله . حمدله . . اما بعد چنین گوید . . . محمد باقر بن محمد تقی المجلسی ... که این رساله ایست در بیان آنچه از احادیث اهل البیت ... ظاهر میشود از بعضی امور و آنچه از کتب معتبره علمای سلف استخراج میشود در باب بعضی ضروریات و بجهت ارتکاب اشغال ... تا آنکه جمعی از خواص شیعیان ... [به] این رساله رجوع

نموده باختیار ساعات نجومیه که بحسب شرع مذموم است محتاج نباشند.

انجام : روز جمعه اگر بعد ازظهر بانك كند دولت است و رفع نكبت و پیش ازظهر اندك نقصانی دارد (فصل بیست و ششم در بانك کردن مرغ خانگی).
۳- کامل التعبير (۷۴ ر - ۸۱ ر).

آغاز: بسمله . حمدله . . . بدانکه چهارده استاد که در علم تعبیر نادرالعصر بوده اند هر کدام بنوعی کتابی در این فن پرداخته اند و اختلاف در آنها واقع میشود و چون این کتاب اختلاف ندارد و اثر آن ازخیر و شر بظهور میآید لهذا به «کامل التعبير» مسمی گردید ... شش نفر ازین استادان فرید دهر بوده اند اول دانیال دوم امام جعفر صادق سیم محمد بن سیرین چهارم جابر مغربی پنجم ابراهیم کرمانی ششم اسمعیل ابی شعب ... و این کتاب به پنج [ه] باب مرتب گردانده شد .
انجام : اگر کسی در خواب کرک بیند امیران (اقتاده).

۲۹۶۵

نستعلیق ترکی سده ۱۱، عنوان و نشان شنگری، در صحنه عنوان شعری ترکی با تاریخ ۱۰۴۱ دارد

و شعر حسروهر وی .

۱۹س ۱۷×، ۱۹۸۳/۵۳×۴۰، کاغذ فرنگی -- جلد تیماج حنایی ضری

مجموعه

۱- دیوان (۲ پ- ۳۵ پ) از یحیی ترک شاعر عثمانی و همزمان سلطان عثمان خان

در غزل و قصیده بترکی .

آغاز:

برازنده کوی چوگان تازک
حباب آور ساغر سرنگون

بنام خداوند افلاک و خاک
نگارنده قبه آبگون

جلابخش آینه جان و دل لطافت ده طینت آب و گل

ازین پس تر کی است، پس ازین تا ۳۸ پ شعرهای تر کی عطایی و جلایی است و يك بیت از گل صدر که نوعی افندی بتر کی (۳۹ ر). پس ازین بندیدست به نثر تر کی و شعرهای تر کی یحیی و ساقی نامه قسمی بفارسی و شعر تر کی فهیم و نفی تا ۷۲ پ .
 ۲- اخلاق (۷۳ ر - ۱۴۷ پ) بتر کی گویا اخلاق علایی تألیف ابن الحنایی در گذشته ۹۷۹ در شام در ۹۷۲ (وین ۱۸۷۹ - نشریه ۱: ۲۱۳) از آغاز و انجام افتاده و در آن از خواجۀ طوسی و سلطان سلیمان و خواجۀ احرار عبد الله سمرقندی و مولوی و امیر معین الدین پروانه یاد شده و سه مقام و یک خاتمه و نه باب در آن (نسخه ما) آمده و شعرهای فارسی دارد .
 چنین است فهرست بابها :

باب اول خلقك اقسامنه تقسیمى بیاننده .

باب ثانى اجناس فضایل .

باب ثالث اقسام فضایلک اضدادى اولان اقسام رذایل .

باب رابع فضایله مشتبیه رذائلک .

باب خامس فضیلت عدالت بیاننده در .

باب سادس اقسام فضیلتک بیاننده در .

باب سابع تحصیل فضایل و اکتساب سعادت ایتمه نك طریق موصلى .

باب ثامن حفظ الصحة نفس

باب تاسع امراتن نفسانیه نك فردا فردا علامتلى بیاننده در .

۲۹۲۳

تعلیق سید هاشم بن سید محمد علی موسوی یزدی در صفر سال ۱۲۵۵ در ۱ و نسخ ۱۲۵۴ در ۳

و نسخ زیر تر ابراهیم بن محمد موسوی دزفولی در دارالمنافقین دزفول در پین روز پنجشنبه ۱۶ رجب ۱۲۵۴ در ۴

عنوان و نشان شناسی .

۱۷/۵/۷/۱۲/۱۶۱ ، ۴۱/۵×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تهاج مشکى

مجموعه

- ۱- السامی فی الاسامی (۲ پ - ۹۵ پ) از میدانی نیشابوری در گذشته ۵۱۸
که در ۱۴ رمضان ۴۹۷ ساخته است (فرهنگامه ها ص ۳۱) .
- ۲- الرعاية فی درایة الحديث (۹۶ پ - ۱۴۸ ر) شرحی است از شهید ثانی بر رساله
خودش (ف ۱۶۶۰) .
- ۳- لب اللباب (۱۴۹ پ - ۱۶۱ ر) از هـ محمد جعفر استرآبادی (۱۷۱۸) انجام
مانند ش ۹۹۴/۴ .

۲۹۶۷

نسخ زین العابدین حسنی حسینی کاشانی در روز دوشنبه ۱۰۸۸/۴/۱۴ (پایان) در صفحه عنوان آمده
که من علی بن محمد بن علی محمد بن علی اصغر لوری آنرا نوشته ام و درست نمی نماید .
س ۱۵/۶/۱۴ ، ۱۰۷/۴/۱۴۳×۱۹/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی مقوایی

مصر الامر اریا السياسة فی تدبیر الیاسة

بـ عربی همان کتابی که بدروغ از ارسطو دانسته اند و ترجمه بحیی بن بطریق است
از یونانی در نسخه ما و دیباچه ای دارد در وصف کتاب از دانشمندی (حقوق ۵۲) .
آغاز: بسملة . الحمد لله الذی حرك السماء علی الامهات الاضداد .
انجام : کمل حساب النیم بعون الله و منه .

۲۹۶۸

تسعلیق ج ۱۶/۲ ۱۲۹۰/۲ (پیچی لیل) برای آقامیر خلیل .
س ۱۴/۷/۱۶ ، ۸۴/۳/۲۲ ، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی

مرآة الجمال

ازادریس بدلیسی در ادب و بفارسی که بنام سلطان با یزیدبن سلطان محمدبن سلطان مرادخان عثمانی ساخته است (ص ۱۷-۲۱ و ۲۳) در آن آمده: سیاق این رساله تمثیلی است از داستان خلافت آن سلطان خلفاء آفاق و انشاء این مقاله وسیله تخیلی است در مناقب آن امام سلطان دین بحق واستحقاق (۱۳).

آغاز:

صبحا العشق اشرق من جمیل بدامن وجهه نورالجمال
... این چه وجه جمیل است مرآت جمال بر کمال چه حسن بی عدیل است مطلق
مهری زوال.

انجام: ولاف فرمانروائی میزد.

لشکر کشم ز اشک و برآرم علم ز

گیرم تمام روی زمین را بدین سپاه

والسلام

۲۹۶۹

تعلیق مؤلف، خط مورده و اصلاح شده، عنوان شناسی، جدول زرومفکی، سرلوح زروین و آراسه، انجام اتحاد، و دهه
۱۳/۵ × ۱۸/۳۷۹، ۲۸ × ۱۸/۳۷۹، کاغذ فرنگی - جلد تیساج ترکیبی ضریبی مقوایی

مدایح حبیبیه بالامینه باتدکر دُبانق

سرگذشت و شعرهای هفتاد و اند شاعرست از باقی سپاهانی مورخ ۱۲۲۲ که بنام فتحعلی شاه و امین الدولة السلطانی حاجی محمد حسین خان (۵) دردوباب: نخستین در تاریخ روضات عرش درجات و امینیة متبر که دردوفصل، دوم درقصاید و قطعات و مشنویات

شعرای ایرانی در ستایش امین الدوله درد و فصل . نام کتاب و تاریخ در دیباچه هست
(س. ۱۰ و ۹) و تخلص باقی درس ۱ و ۱۳۸ و ۱۴۶ و ۱۵۱ آمده و شعرهای خود او درس ۱۳۱ و
۱۵۱ دیده میشود.

فهرست نامهای شاعران

آتش سید محمد فریدنی ۱۶۴ اختر احمد بیگ ۳۸
اخگر میرزا ابراهیم اصفهانی ۱۸۸ اکبر علی اکبر اصفهانی ۴۱
الف محمد قلی اصفهانی ۱۷۸ انور علی اکبر ۱۹۱

حرف با

باقی مؤلف تذکره ۱۳۱

حرف تا

تسلیم ۲۰۳

حرف پ

پروانه صادق تفرشی ۵۱ - ۱۹۴ پریشان صادق اصفهانی ۱۹۵
پیمان علی اکبر هاربینی ۲۰۰

حرف حا

حریف ابوالحسن زواره‌ای ۲۱۴ حسرت محمد علی پروجردی

حرف خا

خاوری حاج میرزا معصوم ۲۳۸ خرم سید محمد هاشم ۲۲۲

حرف دال

دانش محمد علی اصفهانی ۵۳ - ۲۸۶

حرف را

رشحه محمد باقر ۵۴۸

رهی محمد ابراهیم اصفهانی ۶۷ - ۲۹۰

رضوان شیرازی ۳۲۶ رفیع خراسانی ۳۲۴

رفیعی محمد علی اصفهانی ۷۷ - ۳۲۷

حرف سین

سائل آقاچانی شیرازی ۳۳۴ صاحب میرزا سید محمد ۲۴

سرحدی ملاحیدر علی ۳۲۹

حرف شین

شائق علی عسکر شیرازی ۳۳۸ شائق هادی بیك ۳۶۱

شاکر دزویش زمان اصفهانی ۳۶۵ شفیق محمد کوزه کنانی ۳۴۲

حرف صاد

صافی میرزا محمدجعفر ۱۴ صبا فتحعلیخان کاشی ۱۰

حرف طا

طرب نایینی میرزا جعفر ۱۶۱ ۳۷۶

طرب شیرازی محمد رفیع ۳۶۸ طلعت آقا محمد اصفهانی ۸۱

حرف عین

عارض آقا بابا ۳۸۴	عارف ملا محمد تقی ۳۹۰
عالی محمد کریم اصفهانی ۸۳	
عامی محمد باقر ۸۶	عندلیب ابوطالب کاشی

حرف غین

غمکین خراسانی میرزا ابوالقاسم ۳۹۴	
غمکین شیرازی کلاهدوز ۳۹۶	

حرف فا

فدامیرزا میرزا سعیداردستانی ۳۹۷	فدائی محمد باقر کاشانی ۴۰۰
فرخ حسنعلی بیگ زنگنه ۴۱۰	فطرت محمد امین بیگ ۴۰۶
فکاری ملا عبدالله ترک ۴۰۲	

حرف کاف

کاشانی آقا اسماعیل همدانی ۹۰	کلشن میرزا محمدعلی شیرازی ۴۱۲
------------------------------	-------------------------------

حرف میم

مایل شیخ حیم اصفهانی ۲۹۷-۴۳	مجید لنجانی ۴۷۷
محمدعلی عرب ۱۵۴	مخلص محمدنوی ۱۱۰-۴۴۵
مطبوع ملا جعفر شیرازی ۴۷۰	موزون شیرازی ۴۷۲
موسوی شیرازی ۴۷۶	منتخب ملا حسنعلی یزدی ۱۱۲-۴۵۲

حرف نون

ناطق محمدصادق شیرازی ۱۲۱	ناظم ملاعبدالله شیرازی ۵۰۸
نجومی میرزا محمد اصفهانی ۴۸۸	نشاطی محمد باقر بیگ ۴۸۲
نشوی محمد ابراهیم ۵۰۴	نویدی اصفهانی ۵۰۰
نیاز میرسید حسین ۴۹۸	

حرف واو

وافی یسر غیرت ۵۳۲	وامق محمد صالح کاشی ۱۲۴-۵۲۸
وصال میرزا محمد شفیع شیرازی ۵۱۰	وصالی میرزا محمد شیرازی ۵۱۷
وفا زواره ای ۵۲۳	

حرف ها

هادی سید هادی اصفهانی ۱۲۹	هاشمی میرزا محمد علی اصفهانی ۵۴۰
هما میرزا محمد صادق ۳۱	همایون شیخ عبدالعال ۵۳۴
آغاز: بسمله . و به نستعلیق . حمد بی حد و ثنای بی حد فرمانروایی را رواست که نظم عالم امکان و نظام کون و مکان بید قدرت اوست.	
انجام :	

ترا از فیض الطاف الهی سعادت یار باد اقبال یاور

۲۹۷۰

نسخ سده ۹۸۸، عنوان و نشان ششگونی، این نسخه با مکانیب منیری (ش ۳۹۱۷) در یک جلد بوده و
مطابق باستانی آندو را از هم جدا کرده است و هر دو نسخه باید نوشته یک نویسنده باشد و یک
نسخه است.

۱۶×۷/۵، ۳۲۵۶، ۳۶×۱۵، کاغذ سمرقندی - جلد نیمبج مشکي متوازي

معین المعانی

رساله ایست عرفانی در دو جلد از شرف الدین احمد بن یحیی منیری (سده ۸) کرده آورده شاگردش زین بن بدر غزنی گزیده آورنده مکاتیب همین منیری (ش ۲۶۱۷ - ذریعه ۹ : ۵۱۶ - اسماء المؤلفین ۱ : ۶۲۰ - سپه ۲ : ۱۹۰) از عنوان «بندگی مخدوم» برمیآید که شاگرد او سخنانش را در این کتاب کرده آورده است. در صفحه عنوان آمده: «معین المعانی شیخ شرف» و در پیچ جلد دوم آمده: «تمام جلد اول هم از ملفوظ بندگی مخدوم که نامش معین المعانی شده است از یازدهم ماه شعبان سنه تسع و اربعین و سبعمائه تا آخر ماه شوال سنه احدى و خمسين و سبعمائه در سمع قاصر و فهم کامل رسید».

کتاب در دو جلد است و در دومی آن آمده که کتاب از ۷۴۹ تا ۷۵۱ در دو سال ساخته شده (ص ۴۰۰ س ۶) و مصرعی در آنجا آمده بدینگونه «زین مسکین را بست گز ریزه ای بخشد از آن» فهرست جلد یکم در ص ۱-۳ و خود آن که ۶۳ باب دارد در ص ۴-۳۹۸ و جلد دوم که ۴۶ مجلس دارد در ص ۴۰۰-۵۱۰ است.

آغاز: باب ۱ در ذکر اثبات وجود حق تعالی و وحدانیت او ... باب شست و سیوم (فهرست) در ذکر وعد و وعید و لعنت بر شیطان. باب اول در ذکر اثبات وجود حق تعالی و وحدانیت او جل جلاله و عم نواله. ذکرى در وجود و هستی حق افتاد بندگی مخدوم ... فرمود که هر ذره ای از ذرات عالم گواهی میدهد بر چهار چیز.

انجام: فرمود که اول باری برین عبارت از کسی نقل نیست و اگر باشد

(تم) (از مجلس ۴۶).

فهرست مجلد اول از کتاب معین المعانی

باب ۱ در ذکر اثبات وجود حق تعالی و وحدانیت او

- باب ۲ در ذکر ایمان و شرك و كفر ۱۰
- باب ۳ در معرفت ذات و صفات باری تعالی ۱۷
- باب ۴ در ذکر متشابهات که مضاف بحق تعالی است ۲۱
- باب ۵ در ذکر علم شریعت و طریقت و آنچه مناسب آنست ۲۴
- باب ۶ در ذکر تفسیر قرآن و حفظ آن ۳۵
- باب ۷ در ذکر احادیث رسول (س) و بیان بعضی ازان بر طریق
محققان و تأویل بعضی کلمات مشایخ ۵۰
- باب ۸ در ذکر موت و ذکر رسول علیه السلام و معراج او و هجرت
و زیارت مبارک او و شمه ای در فضل صحابه بر جمیع مؤمنان و فضل
این امت بر جمیع امم ۶۰
- باب ۹ در ذکر هجرت رسول صلی الله علیه و اعمام و اصحاب صفة ۶۸
- باب ۱۰ در ذکر فضل صحابه بر جمیع مؤمنان رضی الله عنهم و فضل
این امت بر جمیع امم و ذکرى در مناقب ام المؤمنین عایشه
و عمارت روضه مبارک ۷۳
- باب ۱۱ در طهارت ۸۱
- باب ۱۲ در ذکر فضیلت صلوٰه ۸۷
- باب ۱۳ در ذکر صوم ۱۰۵
- باب ۱۴ در ذکر حج و جهاد ۱۱۱
- باب ۱۵ در ذکر اوراد و ادعیه و صلوات ۱۱۷
- باب ۱۶ در ذکر خدای تعالی ۱۲۷
- باب ۱۷ در ذکر پیری و مریدی و آنچه مناسب آنست ۱۳۳
- باب ۱۸ در راست کردن مرید ۱۳۶
- باب ۱۹ در ذکر خلق و قصر و فرق و ارسال و آنچه مناسب آنست ۱۴۲

- باب ۲۰ در ذکر اولیاء حق ۱۵۰
- باب ۲۱ در ذکر نظر باطن بزرگان ۱۶۱
- باب ۲۲ در ذکر شجره پیران و شفیع آوردن ایشان در حاجات خود ۱۶۸
- باب ۲۳ در ذکر مجاهدت و ریاضت ۱۶۹
- باب ۲۴ در بیزاری نمودن از نفس و تلبیات وی و ذکر در حجاب ۱۷۷
- باب ۲۵ در ذکر بریدن از خلق و از خود آنچه مناسب آنست ۱۸۸
- باب ۲۶ در زهد و تقوی ۱۹۴
- باب ۲۷ در خوف ورجا ۱۹۹
- باب ۲۸ در مراقبت و تفکر ۲۰۳
- باب ۲۹ در ذکر بنده بودن و بندگی کردن و آداب آن ۲۱۰
- باب ۳۰ در ذکر حریت ۲۱۳
- باب ۳۱ در ذکر یقین ۲۹۱
- باب ۳۲ در ذکر محبت ۲۲۳
- باب ۳۳ در عشق و غیرت و حال و مقام و وقت ۲۲۷
- باب ۳۴ در ذکر رؤیت و مشاهدت و تجلیات ۲۲۴
- باب ۳۵ در ذکر شطحیات و طامات و تعریض صادره از صوفیان ۲۴۹
- باب ۳۶ در ذکر حقیقت انسانیت و روح دل و نفس و تکریم بشر ۲۵۵
- باب ۳۷ در ذکر قضا و قدر ۲۶۵
- باب ۳۸ در ذکر سعادت و شقاوت و علت و سبب آن ۲۷۰
- باب ۳۹ در ذکر قناعت ۲۷۷
- باب ۴۰ در ذکر معصیت و جنایت بشر ۲۸۳
- باب ۴۱ در ذکر امراض و طبیبان ظاهر و باطن ۲۸۹
- باب ۴۲ در ذکر حیلت و حرام و مباح آن ۲۹۵

- باب ۴۳ در رزق و آنچه مناسب آنست ۳۰۰
- باب ۴۴ در سؤال و جواب معین الدین حاکم بهار در باب رد سؤال و خلاف
آیه مبارکه و نص «اما السائل فلا تنهر» و جواب آن ۳۰۵
- باب ۴۵ در ذکر تواضع و آداب آن ۳۱۰
- باب ۴۶ در ذکر رسوم خلق و مزاج و طبیعت ۳۱۹
- باب ۴۷ در ذکر نقص لباس ۳۲۲
- باب ۴۸ در ذکر صحبت ۳۲۵
- باب ۴۹ در ذکر تذکیر و وعظ ۳۲۹
- باب ۵۰ در ذکر امر بمعروف و نهی از منکر ۳۳۶
- باب ۵۱ در ذکر خواب و تعبیر خواب ۳۴۱
- باب ۵۲ در ذکر بخل و سخاوت ۳۵۱
- باب ۵۳ در ذکر مناسبت بین ائمتین و استعمال اشیاء مخصوصه اشخاص ۳۵۵
- باب ۵۴ در ذکر مسافرت و فوائد و منافع آن ۳۵۹
- باب ۵۵ در ذکر زیارت قبور و آداب آن ۳۶۲
- باب ۵۶ در ذکر حیات و ممات ۳۶۵
- باب ۵۷ در ذکر سوء خاتمت و عقبات مرگ و تمنای آن که مباح
یا مکره است ۳۶۷
- باب ۵۸ در ذکر عمارت کعبه معظمه و بانی آن ۳۷۱
- باب ۵۹ در ذکر ولادت مولود و آداب و سنن آن ۳۷۱
- باب ۶۰ در سماع صوفیان ۳۷۲
- باب ۶۱ در بیان معنی و جمل ابیات یار و زلف و خال و جز آن ۳۸۰
- باب ۶۲ در ذکر آداب و حق مشایخ و تعظیم ایشان ۳۹۰
- باب ۶۳ در ذکر وعده و وعید و لعن بر شیطان ۳۹۴

فهرست مندرجات مجلد دوم از کتاب معدن المعانی للشیخ شرف الدین

منیری مشتمل بر چهل و شش مجلس

- مجلس ۱- درذ کر چگونگی تب و کسانیکه پیش از قیامت در تهمت معیبا شدند ۴۰۰
- مجلس ۲- درذ کر عطسه و عبارتیکه معمولاً گفته میشود ۴۰۴
- مجلس ۳- درذ کر نماز معکوسه حضرت رسالت و بعضی سنن و بدعت ۴۰۵
- مجلس ۴- درذ کر حرمت خوردن و خواب در مسجد و جلوس در آن ۴۰۹
- مجلس ۵- درذ کر کلام درویشی که در حال طواف خانه کعبه
هفتاد قرآن ختم کرده ۴۰۶
- مجلس ۶- در مصالاحت گستردن در مسجد ۴۰۹
- مجلس ۷- در باب وحی و کلمات دیگر حضرت رسالت ۴۴۱
- مجلس ۸- درذ کر آنکه دولت از قابل نگذرد و بنامستعد نرسد ۴۱۹
- مجلس ۹- در معنی حدیث من زنی امرأه ثم نکحها فها زانیان ابداء ۴۲۳
- مجلس ۱۰- در تبرک کردن مزارها و اطعام ۴۲۵
- مجلس ۱۱- در ایثار کردن ابا بکر اموال و اسباب خود را ۴۲۶
- مجلس ۱۲- در ربط روح و بدن در حیات و پس از مردن ۴۲۹
- مجلس ۱۳- در تحقیق وجوب سئوالی که این زمان که من تن کار میکند
بفرمان روح است و جز آن ۴۲۹
- مجلس ۱۴- در خواب و تعبیر خواب کسی ۴۳۲
- مجلس ۱۵- درذ کر آنکه نکیر و منکر در گور چه میپرسند ۴۳۳
- مجلس ۱۶- در سبب فضل تفکر بر عبادت دیگر ۴۳۶
- مجلس ۱۷- در اشتراک حیوانات با انسان در بعضی چیزها ۴۳۸

- مجلس ۱۸ و ۱۹ - در ذکر آنکه شبهای جمعه درهای بهشت گشوده
 ۴۴۳ است و عذاب و راحت قبر
- مجلس ۲۰ و ۲۱ - در تزلزل قرآن و آنکه قضاء القاضی بنفسه
 ۴۵۱ و ۴۵۲ ظاهر ا و باطنا
- مجلس ۲۲ - در گناه کبیره برادران یوسف و توبت آنان
 ۴۵۳
- مجلس ۲۳ و ۲۴ - در تفسیر حدیث «اگر موا اولادی» و در مشیت و اراده
 ۴۵۴ و ۴۵۷
- مجلس ۲۵ - در تکلیف عملی که شرایط قبول در آن موجود نیست
 ۴۵۹
- مجلس ۲۶ - در فضیلت پیغمبر ما بر سایر انبیاء و تفسیر «اللهم صل علی
 محمد کما صلیت علی ابراهیم»
 ۴۶۱
- مجلس ۲۷ و ۲۸ - در کسانی که چون اهل بیت علمی حاصل کردند
 خود نیک گفتند - و در ولایت اولیا
 ۴۶۳
- مجلس ۲۹ - در آنکه اگر کسی معتکف شود و حرمتی دارد مشغول
 شغل برای ترتیب معاش مباح است یا نه
 ۴۶۷
- مجلس ۳۰ و ۳۱ - در فضل تفکر بر سایر عبادات - و اینکه چون
 نام حضرت رسول شنیده میشود بعضی دست بر دیده نهند
 ۴۶۹
- مجلس ۳۲ و ۳۳ - در آنکه رجوع از هبه میان زوجین جایز است یا نه
 - و در رحمت و ماهیت عذاب
 ۴۷۰
- مجلس ۳۴ - دختران بکر که فردا نقل میکنند قیامت
 تکلیفشان چیست
 ۴۷۱
- مجلس ۳۵ - در آنکه یکی کار بر قول مجتهدی میکند و مجتهد
 دیگر را قول بر خلاف اوست و علت تسمیت روز استفتاح
 ۴۷۳
- مجلس ۳۶ - در معنی این کلمه که در ویشی میگوید بمن ترا بخدا رساندم
 ۴۷۷
- مجلس ۳۷ - در تبرک و کلاه دادن مولانا با اولادان قاضی منهاج
 ۴۸۲

- مجلس ۳۸ و ۳۹ - حاضری ایستاده یاد می‌کرد و نظر او لیا - و خلق عالم
 بمدت شش روز و تفسیر امامزاهد
 ۴۸۲/۴۸۶
- مجلس ۴۰ و ۴۱ - در تفسیر ذکر کت زیادت دنیا نقصان آخرت است،
 و آنکه بیعت در غیبت جایز است یا نه
 ۴۹۱ و ۴۹۷
- مجلس ۴۲ - در چگونگی طیرانی که جوکیان را حاصل
 میشود و از جایی بجایی نقل میکنند
 ۵۰۱
- مجلس ۴۳ - آنکه رمضان که اگر ماه در ۲۹ به بینند عید
 در پنجشنبه افتد و اگر در سی به بینند عید در جمعه افتد
 ۵۰۳
- مجلس ۴۴ - در جواب تعبیر خواب قاضی اشرف الدین
 مجلس ۴۵ - در جواب سؤال مولانا لطیف الدین که در ریاحین آورده
 که روز عید بر در خانه هر مؤمنی دو فرشته میباشد
 ۵۰۶
- مجلس ۴۶ - در این کلام که اگر کسی گوید من بهشت نخواهم
 و دیدار تو خواهم آیا کافر میشود
 ۵۰۹

۲۹۷۱

تعلیق ۱۶ ج ۱۲۳۸/۴، جدول مفکی و شنگری، در ۵۶۷ ص.
 ۱۴×۱۸، ۲۸×۱۹، کاغذ، فرنگی - جلد تیساج فله‌های ضری، مقوایی

دیوان

از مونس میرزا محمد رضا پسر میرزا بابای مازندری بار فروشی منشی است. تخلص
 او: «مونس» و تاریخ ۱۲۹۴ در س ۵۳۹ و ۵۴۲ دیده میشود و او در س ۵۳۹ از تاریخ
 مرگ پدر خود یاد میکند. این دیوان نزدیک ۸۰۰۰ بیت دارد از قصیده و مثنوی و قطعه و
 رباعی و ترکیب و جز آن. او بر ریاضی آشنا بوده (ص ۴۲۴ و ۵۳۹) و پدران او دارند

فضیلت بوده‌اند (۵۴۰ و ۵۳۸) و او بیشتر در ساری بوده و شاهزاده محمدقلی میرزای والی و دیگر درباریان قاجار را می‌ستوده است .

آغاز:

سبحان صانعی که نخستین ز کبریا ذاتش بصنع جوهر کل کرد اقتضا
تا نبودش دویی متصور ز نفس کل داد این دورا ظهور زیک مایه ابتدا

انجام:

من چاکر آنم که چو ارباب یقین اندر بدعشمان و عمر شک نکنند
(بتاریخ ۱۶ شهر جمادی الثانی ۱۲۳۸ از تحریر این کتاب فراغت حاصل شد -
این دیوان از غفران مآب آقامیرزا یونس شاطر طاب‌الله‌شاه است) .

۲۹۷۲

تعلیق ۱۰۷۷ ، عنوان و لغات شنگرف ، در ۴۷۴ ص ، در سه صفحه آخر بندها ایست بهری درباره
نماز اسبقا از ملاشمس‌الدین محمد و آخوند ملا فخرالدین و شرح مختصر ملا ابوالمکارم .
۴۰ ص ۱۶/۵ ، ۴۳۷ ص ۱۶/۵ ، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج لریاکی ضریب مقوایی کنار سرخ .

کنز البیان فی شرح الأوراد

شرحی است بقول و بفارسی از علی بن احمد غوری کز ه ای بر او راد سپردی و از
کتابهای قتوی و واقعات گرفته است (چلبی) در آن عبارتهای فارسی تفسیر زاهدی و
ترجمه احیاء و مرصاد و جزاینها آمده و از کتابهای بسیاری در آن یاد شده است .
آغاز: بسمله . اعظم المحامد لله العظیم و اکرم الصلوات علی رسولہ الکریم اما
بعد فان هذا شرح اوراد الشیخ الاجل . . . حجة الحق علی الخلق بهاء الحق و الشرع
والدین ... الفه ... علی بن احمد الغوری الساکن بخطة کزه ... من الکتب المعتمدة و
الاقویل المعتمدة فی بیان معان اللغات و الاحکام الی هی من الواقعات و شیء من وجوه

الاعراب ... وسميته بكنز العباد في شرح الاوزاد .

انجام : في كفاية السعي ثم الصلوات ليس تاخذ المرتبة بالامان .. واشرف المقامات في الاخلاص واحضار القلب .

۲۹۷۳

تعلیق روز چهارشنبه ۴۴۵ (سده ۱۱)، نغان شتغری ، مالك محمد بن محمد صالح نالی
در ۶ج ۱۳۱۵/۴ و محمد حسن بیرجندی در ۱۳۳۱
۱۷س ۱۰×۱۹/۵ ، ۳۳۷×۱۵/۳ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج قهوه‌ای ضربی مغوایی عطف مشکي

فرهنگ رشیدی

از عبدالرشید بن عبدالغفور تنوی است (ادبیات ۳۶۸).

۲۹۷۴

تعلیق محمد خوشنویس خوانساری در شعبان ۱۲۶۵ برای حسین علی خان گروسی ، جدول زرد
مشکی ولاجورد ، نسخه در شب چهارشنبه ۴۵ زی فنده پسر کار صاحب احیاری عباسلیخان پیشکش شد .
۱۵س ۸×۲۰ ، ۱۶۲×۱۷/۵×۲۷/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج قریاکی ضربی مغوایی

نیوان

از حلیم قطران تبریزی است (حقوق ۱۱۲ - مشار ۷۵۱ - مجلس ۳ : ۳۸۴ -
سپه ۲ : ۶۵۷) .

۲۹۷۵

تعلیق سده ۱۴۹۱ ، آیات شتغری ، جدول مشکي ولاجورد ، برسم یکم بریده و وصال شده
و عبارات بسیاری رفته است .
۱۴س ۱۰×۱۷/۵ ، ۲۱۴×۱۵/۵×۲۵/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمباج مشکي ضربی

کشف الارواح

از پیر جمال اردستانی جمال الدین محمد در گذشته ۸۷۹ در تفسیر سوره یوسف
بنظم و نشر و یوسف نامه هم خوانده میشود. (ذریعه ۹ : ۱۶۱ - مجلس ۳ : ۵۴۱-۵۴۸)
آغاز افتاده :

... اندران دشت و بیابان یلنگانند و خوکاتند و گرگان
... ددانت می بدرند که از جوع آن ددان نوردند و کردند

انجام :

همه کامست جای باده در جام ننگ جعبس کلام اینجا و پیغام
(... الكتاب المسمى بكشف الارواح ..)

۲۹۷۶

نسخ سده ۱۳ ، نشان شنگری ، جدول زر و مشکى و لاجورد ، دو صفحه بحسین زرافشان ، آفای
باسعالي گویا چون دیده که در ص ۲۵۵ از پایین آمده « این کتاب را تحفه مجلس بهشت آیین آرشاه دانش
پناه سازد » در صفحه عنوان آن را « تحفه بهشت آیین » نامیده است .
۲۴/۵×۱۴/۴۵ ، ۲۴۲۴×۴۰/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمج سرخ مقوایی

کاشف الحق

از معز الدین اردستانی در اثبات امامت که در ۱۰۵۸ ساخته است (ف ۶۰۰) .

۲۹۷۷

تسلیق مؤلف ، خط خورده می هم دارد ، عنوان و نشان شنگری ، جدول زر و مشکى و لاجورد و
شنگری ، در ۲۱۷ ص .
۱۳×۱۵ ، ۱۹۰۹×۲۳ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمج قریاکی ضربی مقوایی

بخارستان

از علی اکبر بن علی بن ابوالقاسم بن عیسی بن حسن حسینی فراہانی کو یا مؤلف دستورالاعقاب (ش ۲۶۱۲ - حقوق ۱۰۶) بنام ناصرالدین شاه مظفرالدین ولیعهد در چهارفصل (فضایل پادشاهان - فضایل درویشان - محامد اخلاق و عوائد حکمت - لوازم صحبت و لوازم تربیت) کہ در ۷ ج ۱۳۰۰ آغاز و در پایان ج ۲/۱۳۰۵ بانجام رسانده است و آن مانند گلستان سعدی است و نظم و نثر آن همه از خود اوست (س ۵ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۶ و ۲۱۶ و ۲۱۷). نسخه ش ۲۵۲۴ ما از همین کتاب مانا بنام «بهارستان» خواندمیشود (س ۱۲) وده سطر ی افتاده است و مسوده نخستین کتاب میباشد .

آغاز افتاده: بمزیدامعان و شرط تأنق نظری باید کہ حق سبحانہ و تعالی بحسن صنع و یمن قدرت بساط افلاک بر آورد (دیباچہ).

انجام: کہ برقتیم ماچہ آن گفتیم . والحمدلله اولاً و آخراً ... کتبہ مصنفہ ...

علی اکبر الحسینی الفراہانی ... بیمناء ... فی آخر یوم جمادی الآخر سنۃ ۳۰۵ تمت بالخير .

۲۹۷۸

تعلیق و نسخ سده ۹۱ درمتی و هامش . عنوان و نقاشی شنگری ، جدول زرومشکی ، یادداشت ۱۲ رجب ۱۲۳۹ درس ۱۶۹ و ۲۷ رجب ۱۲۳۹ و ۲۰ ع ۱۲۳۸ و ۲۸ محرم ۱۲۵۵ (مورخ ۱۲۶۵) درس ۱۷۴ هست .

۱۸ س ۷۰/۵ ، ۱۵/۵ ، ۱۰۶/۵ ، ۲۴/۵ ، کاغذ فرنگی ... جلد نیمجای نفوذ ای ملوایی

سبزنگ

از رفیع حسینی کہ خود او دیباچہ ای بر آن نوشته (۲-۶) و درباره آن گفته : پس بنا برین رفیقی بی غش و شفیقی دلکتر، کہ انیس دل حزین و جلیس خاطر غمین بوده باشد چنین مجموعه ایست کہ هرورفتی از اثمار حدائق انائق نکته سنبجان تفت برنگینی است و هر فردش از چیدن گلہای الوان کلزار افکار خورده گیران دامن کلچینی ...

باید که چنین بحری و رکنی و ثیق و یاری صادق و رفیقی موافق و گنجی شایگان را
 که در ظاهر و رقی چند است مفت و رایگان از دست نگذارند و در همه اوقات در آغوش چون
 عمر عزیز بدارند و در مجالس مجالس خویش دانند و اگر توانند بر مستمعان بخوانند ...
 چه کتاب و سخن را در هر انجمن قدر بسیار و قیمت بیشمار است.

رفیقی که هرگز نوزد نفاق	کتاب است در زیر این نهرواق
زهر نظم آید بگوش این خطاب	که باشد در گنج معنی کتاب
گرت کس نباشد مکن اضطراب	غم بیکسی شوید از دل کتاب
نگوید سخن با همه قال و قیل	خموشی بود بر کمالش دلیل
نوای طرب مینزد الفتش	کدورت ز دل میبرد صحبتش
سخن چیست پیرایه نفع و ضرر	که هم محض خیر است و هم محض شر
که بخشد بجز خالق جان و تن	سخن را زبان و زبان را سخن
سخن بهر جسم زبانست جان	سخن بس گرامی ترست از زبان
سخن کرد احیای جان در بدن	که گوید ز جان گر نباشد سخن
سخن را همین بس بود اعتبار	که ناشی شد اول ز پروردگار

ملتمس از اخوان صفا و خلان وفا آنکه درین رقیعه خطا شیمه بنظر اصلاح
 نکنند و اگر بر عثره ای مطلع شوند از جرایم مسودش رفیع الحسینی در گذرند،
 چنین است آغاز این دیباچه : بسمله

ای نام خوست مطلع دیوان سخن

حمد تو کتابه ای بر ایوان سخن

افروخت ز نور تو چو تنور دل ما

غم نیستد گر که پخته شد نان سخن

لطایف کلماتی که دیباچه اوراق کتاب حسن قبول افعال ما بر باد افتادگان افراد

روز و شب دفتر زندگانی تواند بود ... حمد صانعی است.

چنین است فهرست مطالبهای آن

- ۱- دیباچه نصیرای همدانی (ص ۱ شماره نشده)
- ۲- دیباچه‌ای که او بر اشعار خود نوشته (ص ۱-۲ شماره نشده)
- ۳- شعر جامع اصفهانی و صائب (ص ۱)
- ۴- دیباچه رفیع حسینی بر همین جنگ (ص ۲-۶)
- ۵- دیباچه میرزا معزالدین محمد بن محمد محسن اصفهانی بر تقویم گویا
استاد نگارنده التسهیل (ش ۱۷۸۱) و همانکه فیض در شهاب ثاقب از او نام
برده است (مجموعه ۲: ۳۱)
- ۶- شعر آقارضی (ص ۱۱)
- ۷- عرض لشکر شاه سلیمان صفوی از میرزا محمد محسن (ص ۱۲-۲۹)
- ۸- شعر واعظ (ص ۲۹ و ۳۲)
- ۹- نامه صایبا بیکی از حکام به نشر (ص ۳۰-۳۲)
- ۱۰- شعر سنج (۳۵-۳۶) و هما یون (۳۶) و یک رقعہ و شعر جامی (۳۷ و ۳۸)
- و عجایب، بفارسی از گزیده و تاریخ ابن جوزی و از امیر علی شیر (ص ۳۸)
- ۱۱- رساله دلگشای عبیدزاکانی (ادبیات ۳۹۶) (ص ۴۰-۴۹)
- ۱۲- شعر عبیدی نیشابوری (۴۹) و چند بندی بنثر فارسی
از گزیده و جز آن و شعر غازی (ص ۴۹-۵۵)
- ۱۳- رقعہ نواب جلال الدین عبدالمؤمن خان اوزبک بنو ابی‌شاه عباس
حسینی بهادر خان (۵۵-۵۶) و شعر شعیب (ص ۵۶)
- ۱۴- نامه شاه عباس بعبدالمؤمن (ص ۵۷-۶۰)
- ۱۵- گفتار حکما و از مصابیح الملوك بفارسی و شعر فضولی (ص ۶۱)
- ۱۶- رقعہ مفارقت و شعر فریبی و بندی بنثر فارسی (ص ۶۱-۶۵)
- ۱۷- مناقب ائمه از بهشتی (ص ۶۵-۱۰۵)

آغاز: حدیث و حکایات از کتاب معتبر در شان حضرات ائمه معصومین بجهت
محبان خاندان انتخاب و نوشته شد. بسمله. روایت است از سید رسول و نسیم روضه
سبل.

انجام: بهشتی نصرت آل پیمبر بدین معنی نه از اهل بهشتی
(ثم الكتاب بعون الملك الوهاب).

۱۷- اختیارات بفارسی (۱۰۹-۱۰۶)

۱۸- تحفة الملوك در چهل باب هر يك چهار نصیحت بفارسی (۱۱۲-۱۱۰)

۱۹- موعظه (۱۱۴-۱۱۳) و مثنوی ملاوحشی (۱۱۶-۱۱۵)

۲۰- رسائل و خطب مولانا واعظ قزوینی (۱۱۷-۱۵۴)

و شعرهای واعظ (۱۶۰-۱۵۵)

۲۱- شعر کمال غیاث (۱۶۲-۱۶۴) و بدیع شیرازی و فرست

تویدی و محسن و حکیم قطبا و قاسم بیگ حالتی و عرفی و نظری (۱۶۸-۱۶۴)

۲۲- مجمع الحکایات اخى سهیم القانونى بفارسی (۱۶۹-۱۶۸)

۲۳- شعرهای سروری و میرزا معصوم و سید شفیع حسینی

و میرزا ابراهیم (۱۷۱-۱۷۰)

۲۴- قصه حاتم بشعر فارسی از فتونی (۱۷۹-۱۷۳)

۲۵- شعرشانی تكلو (۱۸۹-۱۸۰)

۲۶- قصیده امیدى و بو[ا]سحق و حاجی ابراهیم صبوری برای

ملك محمد (۱۹۳-۱۹۰)

۲۷- مناجات (۱۹۴-۲۰۰) از خواجه عبدالله انصاری

آغاز: ای حکیمی که بخشنده عطایی و خالق که پوشنده خطایی.

انجام: و سردرس کار مراقت کرده روزگار عمرش سپری شود والله اعلم

بالصواب.

۲۸- حکم کدخدایی خروس (۲۰۰) بساخت فرمان و نشان درباری بشوخی و
هزل و بسیار شیرین و نام جانوران و پرندگان با القاب احترام انسانی در
آن برده شده است .

آغاز: جناب سنقارخان و فرچقای خان و بهری سلطان و اولتکوییک و قرقو
میرزا و بیوقوفرداش و طرمطای آق و فصاحت شعاری طوطی میرزا و بلاغت آثار خواجه
بلبل عشقبار .

انجام: و ایشان جملگی از کرسنگی هلاک شوند تحریرا فی قرقوسنه
سرناو کوس و کرنا.

۲۹- شعرهای محمدرضا با نشانه «لمحرره» و سیدعلی مهری و پراکنده های
دیگر (۲۰۱-۲۰۴)

۳۰- بحر طویل خالصا بهزل (۲۰۵)

۳۱- محمود و ایاز انیسی شاملو (۲۰۶-۲۱۰)

۳۲- انشائی بهزل با تخلص هزلی و واصل (۲۱۱)

نام سرایندگانی که در هاشم نسخه شعرهای آنها دیده میشود

صائب ۱-۶ و ۶۶ و ۷۵ و ۱۱۷-۱۴۸	صفی قلی بیگ پسر قزاقخان ۷-۲۸ و ۱۰۵-۱۰۶
میرزا مهدی همدانی ۲۹-۳۰	میرزا داود ۳۱ و ۱۵۴
میرنجات ۳۱	نوعی ۳۲ و ۱۵۳
نظامی ۳۲	سابق ۳۲ و ۶۲ و ۶۹ و ۱۴۹-۱۵۰
سالک قزوینی ۳۳-۴۶ و ۶۲-۶۴	طبعی ۴۷ و ۱۱۲-۱۱۴
طالب ۴۷-۵۰	عزتی ۵۱
محمود ۵۹-۶۱ و ۶۵-۶۶	غضنفر ۵۲
عطار (الهی نامه) ۵۳-۵۵	مشرقی ۵۶ و ۱۱۱

شجاع ۵۶	ملك قمی ۵۷-۵۸
ابوتراب بيك ۵۹-۶۱	ابوسعید ابوالخیر ۶۵
میرزا ذبیح طباطبائی بخط خود اودر ۷۰ و ۷۷-۷۹ و مثنوی صدبرگ عشاق او ۷۹-۸۰	
عرفی ۷۱ و ۱۱۱	اوحدی ۷۱
خلاق المعانی ۷۱	میرزا محمد سعید حکیم ۷۱
خواجه حسین نیشابوری ۷۲	جامی ۷۳ و ۱۰۶
شعری با نشانه «لراقعه» ۷۳	شیخ بهائی ۷۴
کمال اسماعیل ۷۶	نظام استرآبادی ۸۱-۸۵
ظهير فاريايى ۱۰۹-۱۱۱	انیسی (محمود وایاز) ۱۱۵-۱۱۶
میلی ۱۶۱	مرشد پروجردی (ساقی نامه) ۱۱۶
مقیمای مقصود مشهدی ۱۵۲	مرتضی قلی خان قورچی باشی ۱۵۳
ملك مشرفی ۱۵۲-۱۵۳	مجدد ۱۵۳
فکری ۱۵۳	حفظی (حکایتی بنظم فارسی) ۱۵۵-۱۶۱

۲۹۷۹

تستعلیق سده ۹۰۸ ، عنوان نسخ درشت ، جدول زرین ، پس ارقام جامی « طول الله عمره » و « دام بقائه » دارد (ص ۱۱۲ و ۴۴) .
 ۱۲ س ۷/۵ × ۱۱/۵ ، ۱۶۷ × ۱۷/۵ ، کاغذ - جلد نیماج سبز زرین زرکوب مقوایی

مجموعه

شعرهای نزدیک هفتاد سراینده فارسی است و چنین است فهرستی که آقای باستانی برای آنها نوشته است :

حرف الف ۶ نفر

ابن یمین ۱-۹-۱۰-۸۱-۱۳۲-۱۷۱-۱۸۹-۲۰۷-۲۱۳-۲۲۱-۲۲۵-۲۲۹-۲۵۵-۲۶۷-	
۳۰۳/۲۸۷	
اختیار (اختیارالدین سمرقندی)	۳۳۱-۳۳-۱۷۳۰-۱۶۳-۱۶۲-۱۱۳-۸۰
شیخ آذری	۳۱۷-۲۷۹-۲۶۲-۲۵۶-۲۲۷-۲۱۷-۲۰۶-۲۰۰-۱۱۵
اشرف	۲۶۲-۲۶۱-۱۱۹-۱۱۸-۱۱۷
امیر کرمانی	۲۲۱-۱۶۱-۹۲-۵۴
امین الدین داد	۱۵۷

حرف با ۶ نفر

بساطی سمرقندی	۲۲۹-۱۶۷
---------------	---------

حرف جیم ۶ نفر

جامی	۱۸۱-۱۸۰-۱۷۹-۱۴۱-۱۱۳-۱۱۲-۱۰۶-۹۵-۶۷-۶۵-۴۴-۴۱-۱۷
جلال عضد ۳-۴۳-۴۷-۲۰۹-۲۳۷	
جلال الدین رومی	۲۶۶ تا ۲۶۳ ۱۵۵-۱۲۸ تا ۱۲۱-۸۰ تا ۷۲-۲۸ تا ۱۹
جنید شیرازی	۱۰۶
جهان (جهان ملک خاتون)	۱۵۳

حرف حا ۵ نفر

حافظ ۱۱-۱۳۶-۱۴۲-۲۰۴-۲۴۱-۲۴۹-۲۵۲-۲۸۲-۲۸۸-۲۹۵-۳۰۳-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰	
---	--

حافظ سعد خراسانی ۲۹-۳۸-۶۰-۱۰۸-۱۸۹-۱۹۶-۲۱۲-۲۱۹-۲۴۱-۲۸۸-۲۹۱-

۳۰۰-۳۰۱-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-

۶۱-۶۷-۸۵-۸۹-۲۴۷-۲۶۸-۳۰۹-۳۱۰-

حسن دهلوی

۱۱۴

حسینی (حسین اردستانی)

۱۰۵

حیرانی

حرف خا ۳ نفر

خسرو دهلوی ۱۲-۳۳-۴۱-۵۷-۶۸-۷۰-۷۷-۱۰۲-۱۰۳-۱۳۵-۱۴۹-۲۰۴-۲۸۱-۲۸۹-

۳-۱۴-۴۷-۶۵-۱۱۱-۱۴۴-۲۳۱-۲۳۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۶۹-۲۷۵- خواجوی کرمانی

۱۱۹-۱۲۰-۱۲۹-۲۳۷-۳۰۶-۳۰۷-

خیالی

حرف رايك نفر

۲۹-۱۰۸-

روحي

حرف سين ۴ نفر

۹۳

ساجدی

۸-۱۶-

سعدی

۳-۵۰-۱۰۵-۱۱۶-۱۳۶-۱۵۸-۱۶۰-۲۱۶-۲۳۵-۲۳۶-۲۹۱-۲۹۸-

۲۱-۳۲۲-

۲۵۹-۲۶۰-

سیف‌الدین سیفی

حرف شين ۵ نفر

۳۴-۳۰۸-

امیرشاهی

۳۵-۴۷-۲۵۹-۲۶۰-

شرف‌الدین علی یزدی

۳۰۸-۲۲۸-۲۱۰-۱۹۲-۵۱

شهاب‌الدین آملی

۴۵

شهاب‌الدین حویزه

۲۴۹-۱۴۷

شیدائی

حرف طا ۱ نفر

۲۴۹

طالب شیرازی

حرف ظا ۱ نفر

۵۶

ظریفی

حرف عین ۱۲ نفر

۱۷۵

عارف

۳۰۴-۲۸۰-۶

عبید زاکانی

۳۱۲-۲۵۳-۲۵۰-۲۰۷-۲۰۳-۲۰۲-۱۹۵-۱۹۴-۱۹۳-۱۸۳-۹۰-۸۹

عراقی

۳۲۹-۲۸۴-۲۸۳-۲۶۷-۲۴۷-۲۴۶-۲۴۲-۱۲۱-۱۲۰-۴۶

عصمت بخارایی

۲۳۳-۲۳۲-۵۲

عصار تبریزی

۲۳۴-۱۲۰

عقیقی

۹۳-۵۳

علی کاغذی

۱۸۹-۱۷۴-۱۰۰-۹۹-۹۸

علاءالدوله سمنانی

۳۱۲-۲۹۹-۲۷۱-۲۷۰-۲۲۰-۲۱۵-۲۱۴-۱۱۱-۱۰۷-۹۷-۴۹

عماد قتیبه

۳۱۱-۱۳۰

علائی (امیر سید علی همدانی)

۳۶

عیانی (سعدالله)

۱۱۴

عوض کرمانی

حرف فا ۳ نفر

۸۹

فتاحی

۹۱

فتح الله مستوفی فتح تخلص

۲۳۱-۸۷

درویش فرهاد کنکر

حرف قاف ۳ نفر

۱۸-۳۱-۳۸ و ۱۷ صفحه دیگر

قاسم انوار

۵۱-۳۴

قیایی (محمد)

۱۱۶-۴۲-۴۰

قدیمی

حرف کاف ۶ نفر

۶-۱۲-۱۰۷-۱۰۹ و ده صفحه دیگر

کاتبی (محمد)

۶۶-۱۴۷-۱۶۷-۱۷۳-۱۹۵-۲۱۴-۲۵۳-۲۷۱-۳۰۷

کافی

۱۱۵

کریم الدین

۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵

کمال اسمعیل

۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷

کمال غیاث

۱۰-۱۷-۳۰-۳۲-۳۳ و سه صفحه دیگر

کمال خجند

حرف میم ۲ نفر

۳۹-۵۲-۱۱۶-۱۵۳-۱۵۴

مفری (محمد شیر بن)

۱۱۵

مجبی هراتی

حرف نون ۶ نفر

۱۳-۵۸-۱۳۷-۱۳۸-۲۲۳-۲۹۵-۳۲۲

ناصر بخاری

۱۵۶

ندیمی (میر تاج الدین حسن بن محمود شاه)

۲۱-۱۱۰

حکیم نزاری

۷-۱۵-۳۰-۳۷-۱۳۹-۱۴۰-۲۰۵-۲۲۶-۲۷۲-۲۹۰

۳۱۴

نسیمی (امیر سید عمار الدین)

۱۵۹

نصوح (محمود)

۱۴۸-۱۴۶-۱۳۱-۱۰۰

شاه نعمه الله ولی

حرف واو ۲ نفر

۲۴۰-۱۵۹-۱۱۸-۱۱۱

وحید تبریزی

۱۵۶

وصالی (فخرالدین کیوشاه)

حرف ها ۲ نفر

۱۱۷

هاشم (سید کمال)

۲۸۶-۱۸۳-۱۷۸-۱۷۰-۱۶۳

همام تبریزی

آغاز افتاده : من کلام ابن یمین علیه الرحمة والغفران .

بر وصالش يك نفس گردست رس باشد مرا

حاصل عمر عزیزم آن يك نفس باشد مرا

انجام : من کلام مولانا همام الدین تبریزی نورقبره .

منتظر باشند شبها عاشقان تا کرده خواب

تا براید بامداد از شرق کویت آفتاب

.....

زانتظار وعده حسنّت بجان آمد همام

هم نکفتی این سخن گر عمر نتمودی شتاب

۲۹۸۰

تعلیق ، عنوان و نشان شتغری ، حواشی دارد بانها «منه ، مؤمن» ، مالك محمدنعم عرفی

طالبانی ، انجام نوشته مانده .

۴۰س/۷/۲۴ ، ۱۳۳۱/۵/۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیباج فیهوای ضریبی متوالی

حاشیه‌المطول

از چلبی است بر شرح مطول تفتازانی بر تلخیص مفتاح خطیب قزوینی (سپه
۲: ۴۰۲).

۲۹۸۱

تعلیق سیدحسین شیرازی در روز شنبه ۱۳۴۳/۱۲/۴۰ ، عنوان و نشان شنگری ، در ۳۷۶ ص، آغاز
افتاده : « محمدعلی بن محمد باقر اصلهانی مشهور به بهبهانی » انجام : قامت بدخواه تومانند دال
۳۲۸ ص ۱۴/۵ × ۴۰/۱۹۳۱۸۹ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج مشکى ضربى متواىی

نخیر آذیه

بفارسی و در خرده گیری از تصوف است از آقامحمدعلی کرمانشاهی در گذشته
۱۲۱۶ و دشمن صوفیان که در ۱۲۱۱ (= خیرات) - ۱۲۱۴ ساخته است و نکات
تاریخی فراوان دارد . (ذریعه ۶: ۲۸۶ - دبایچه نسخه ما) .

۲۹۸۲

نسخ ۱۴۸۰/۱۲/۱۴ در ش ۱ ، نسخ مؤلف در ش ۲ ، ش ۷ تعلیق ، همه از يك نویسنده است .
۴۰ ص ۱۷/۵ × ۳۵/۴۱/۵۳۴۲۸ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج مشکى ضربى متواىی

در پیچ ۴۵

۱- منبع الکرامه (۱- ۵۲۲ متن) تفسیر سورة يوسف است از ابوالحسن علی بن
میرزا محمد حسن بن عبدالر سول حسینی خویی زنوزی فانی که پس از مرگ فرزند
خود میرزا حسن ساخته است .

آغاز: بسمله . خداوندی را ستایش میکنم که داننده نهان است و دارنده جهان
کل از کل آورد و مهر از دل بی سزا بخشد و سزا هم اوبخشد.

انجام : سمیت هذا الكتاب ... بمنبع الكرامة ... وبالإجابة جدير .

۲- سر گذشت مظفر علی شاه میرزا محمد تقی (۵۲۲ - ۵۲۴) از حبیب الدین محمد بن علی اصغر کلیایگانی (جربادقانی) که در ۱۲۶۵ بدستور آقامیرزا سید علی پسر همان زنوری ساخته است .

آغاز: بسمله . در شهر ربیع الاول سنه ۱۲۶۵ در بلد کلیایگان شرف صحبت .
انجام : بجوار عزت خرامیدان الله... راجعون کتبہ... المترجم فی شهر ربیع الثاني سنه ۱۲۶۵ .

۳- شان تروق قرآن (۵۲۵-۵۴۱) از همان زنوری که در سپاهان بخواهنش یکی از شاهزادگان ساخته است .

آغاز: بسم الله وبحمده . . چنین گوید علی .. الزنوری .
انجام : والله ذوالفضل العظیم .

۴- تحفه جهان (۵۴۲-۶۲۷) از همو در تفسیر سورة فاتحه است بخواهنش یکی از شاهزادگان و نام کتاب ومؤلف در دیباچه هست .
آغاز : بسمله الحمد لله العزیز العظیم ... بنده جانی ... علی ... الزنوری ...
حسب الاشارة یحیی از نتایج سلاطین .

انجام : فان العلم نقطة كثرة الجاهلون .

۵- رساله حکمیه (۶۲۷ - ۶۳۴) در بیان علت موجوده و علت مبقیه از همو به ربی .
آغاز: بسمله حمدله... فیقول علی... الزنوی ان الحكماء اختلفوا فی ان الممكن حادث
انجام : وامثاله واعراضه المتجددة فلا فاقهم وفك الله .

۶- لمعة نورانیة وبرقة رحمانیه (۶۳۴ - ۶۴۵) از همو در فلسفه الهی به ربی و فارسی هم دارد

آغاز: بسمله. الحمد لله علی افضاله والسلام علی محمد وآله فیقول علی... الخونی هذه قطرة من بحر الحکمة سمیتها لمعة نورانیة وبرقة رحمانیة .

انجام : وفي الباب احادیث كثيرة طويلة .

۷- رساله درباره دین (۶۴۶-۶۵۶) از همو و سر گذشت او هم در آغاز آن هست

و میگوید که دین را نیازی بفلسفه نیست و در آن باید بقاعده تسلیم تمسك کرد.
 آغاز: بسمله . خداوندی را ستایش که ما را بتکالیف واقعی امتحان و آزمایش
 فرمود ... و بعد چنین گوید علی ... الخوئی از عهد طفولیت و خردسالی .
 انجام : فهو الامر ... فی العالم البشری .

۸- بلا و ابتلا (۱-۲۳۹ هـ) از همان زنجری درباره واقعه کربلا و حکمت آن .
 آغاز: بسمله . الحمد لله و سلام علی عباده ... چنین گوید علی ... الخوئی
 مختصری است در معرفت بلا [و] انواع بلا و بیان محل بلا و شرح احوال زمین کربلا
 و اهل بلا و ذکر درجات ایشان .

انجام : والله یهدی الی الصراط المستقیم .

۲۹۸۲

تعلیق روز ۱۰ رجب ۱۲۹۹، جدول زر و مشکى ولاچورد ، سر لوح زرین و آراسته ۰ در ۶۴ ص
 ۲۴×۱۱ ص ۲۴ ، ۲۸×۱۸ ص ۴۸۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج سرخ ضربی مقوایی

تاریخ مسعودی

از ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی سبزواری در گذشته ۴۷۰ هـ تاریخ نامری
 هم خوانده میشده است (یادداشت‌های فروبنی ۲: ۲۳ - مجلس ۲: ۱۲۷ - مشار ۶: ۳۰) نسخه
 ما سرگذشت مسعودی است از ۴۲۱ تا ۴۳۲ هـ .

۲۹۸۳

تعلیق ص ۱۴ ، جدول شگرف .
 ۱۴ ص ۱۹×۱۹ ، ۱۹×۱۸ ص ۱۰۹ ، ۲۸×۱۸ ص ۱۰۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج نریاکی مقوایی

مجموعه

۱- در کیه (۲ پ - ۷۰ پ) که هزلیات و مطایبات و کیل لشکر است به‌نثر .

پس از این قصاید و قطعات و ترجیعات کبکیه و پشمیه آنگاه نشر است باز هزل و گفتگوی خانم و شیخ و کربلایی ننه بنظم و در وصفه جفر و یک صفحه سیاق.

آغاز: در شهر استرآباد در هنگامی که از کجروی آسمان کج نهاددلی مرده داشتم و حالتی افسرده نامه رسان قاصدی در آمدم .

۲- داستان گفتگوی جناب شیخ و میرزا خلیل (۷۱ پ - ۱۰۹ پ) بساخت نمایشنامه و انتقاد اجتماعی خوبی است .

آغاز: میرزا خلیل: مولانا عرضی است که بیان آن فرض است ... شیخ: شما در هر باب و مورد مآذون و مختارید .

انجام : میرزا خلیل ترتیب سانی که بیان فرمودید بسیار صحیح و خوش آیند و یصح السکوت .. شیخ: بسیار خوب ... فلمشرع فی المقصود .

۲۹۸۵

نسخ درشت وزیر سده ۱۴ ، عنوان و نشان شترخ و لا جورد .
 ۱۷/۱۱/۱۹ ، ۲۹/۲۲/۵۳۶۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی و مشکى ضربی

در پیچیدگی ۵۵

- ۱- نصاب صبیان (۱ - ۸۳ متن) از ابونصر فراهی است .
- ۲- شرح نصاب صبیان (۲ - ۸۳ هاشم) .
- ۳- کنز اللغات (هاشم نیمه پایین ص ۲ - ۸۳ و متن و هاشم ص ۸۴ - ۱۲۶) از محمد بن عبد الخالق بن معروف .

تعمیق سده ۱۴۰۱۳ ، عنوان ولفان شنگری ، جدول رنگاروشنگری و مفکی .
 ۲۵/۵×۱۱/۵ ، ۳۳×۲۱×۳۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تپاج نهوه ای فرسوده

یادۀ بی خمار

از محمود میرزای قاجار پسر فتحعلیشاه . در فهرست مجلس (۱۵۰:۳) از این کتاب یاد نگردید . او این کتاب را در ۱۲۴۷ ساخته و در پایان آن جدولی گذارده و مقامات میخوار کی را نشان داده است با فرهنگی از نامهای کونا کون شراب (در پنج صفحه) .

تقریظاتی که شعرای مشهور دربار درباره این کتاب سروده اند در آغاز دیده میشود:

قصیده میرزا محمد تقی منشی الممالک علی آبادی ص ۱ تا ص ۳

قصیده میرزا محمد تقی نوائی پسر میرزا رضاقلی منشی الممالک ص ۴ تا ص ۵

دو قصیده محمود خان دنبلی خاور تخلص ص ۵ تا ص ۷

ترکیب بند عندلیب کاشی ص ۷ تا ص ۹

قطعه میرزا فضل الله خاوری شیرازی ص ۹ تا ص ۱۰

قطعه میرزا محمد علی طهرانی ص ۱۰

قصیده قانی ص ۱۰ تا ص ۱۲

قطعه سپهر کاشانی ص ۱۲ تا ص ۱۴

قصیده سلطان حسین ملاش نصرت تخلص ص ۱۴ تا ص ۱۵

قطعه میر سید علی طهرانی شهابنگ تخلص ص ۱۵ تا ص ۱۶

قصیده میرزا محمد تقی ادب تخلص کرمانشاهانی ص ۱۷ تا ص ۱۸

آغاز نسخه : نظری بخوانی قائل و فرمایش شهریار باذل چناب ستوده خصال...

میرزا محمد تقی منشی الممالک علی آبادی در تعریف کتاب باده بی خمار و حضرت صاحبقران روحی فداء قصیده را گفته :

اختر مسعود اگر خواهی به بزم شهریار

جام محمودی طلب کت باده بخشیدی خمار

آغاز کتاب :

ببزم غیر دامن باده خوردی شب نمیدانم

که بیرون رفتی از آن بزم یارفتی بخواب آنجا

انجام :

از آمده و رفته دگر یاد مکن خوش باش که از وجود مقصود آنست

(پس ازین پنج صفحه است به نثر در باره تاریخ کتاب که در ۱۲/۲۴۷۷ پیایان رسیده

و فهرست عنوانهای کتاب با جدول مقامات میخوار کی و فرهنگ لغات عربی و فارسی آن و فهرست شاعران درباری).

نسخ و تعلیق و سیاق سده ۱۳ و ۱۴ ، حواشی بنسخ نسخ و ریز و تعلیق .

۳۹×۲۱ ، ۳۳۳×۴۱ ، کاغذ فرنگی موریاله خورده از پایین - جلد تمیاج حنایی

مقوایی.

و قضاوه های آستان قدس رضوی

سواد و رونوشتی است از وقفنامه ها و قباله ها و اسناد املای آستان رضوی در مشهد

طوس که از روی طومارها و فردا و دفترهای دیوانی نوشته شده و کهن ترین این اسناد

تاریخ ۹۳۱ (ش ۱۰) و ۹۵۷ (ش ۳) و ۹۹۷ (ش ۲۰ و ۷۵) دارد و تازه تر آنها مورخ ۱۲۸۵

(ش ۱۵ و ۲۴ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸) است . در بسیاری از جا ها در نسخه ما سفید گذارده

شده و میخواستند از نواز روی طومارها و فردا و بنچاقها بنویسند یا اینکه اصل این

اسناد ناقص بوده است. این کتاب از رهگذر تاریخی و جغرافیایی و شهر شناسی و کشاورزی و شناختن جامعه ایرانی آنروزها بسیار سودمند و اصطلاحات اداری مذهبی آستان قدس رضوی در آن بسیار آمده است.

کتابی بنام آثار الرضویه من منتخبات الصدیقیه در ۱۳۱۷ ق در ۳۷۲ ص بچاپ سنگی رسیده (مشار ۱۳) و در آن گزیده و خلاصه ۱۷۰ وقف نامه و قبالة آمده است. تدوین این کتاب بدینگونه بود که صدیق الدوله میرزا محمد رضا که در ۱۷ شوال ۱۳۱۶ متولی آستان قدس رضوی شده بود در صفر ۱۳۱۷ به معتمد السلطان میرزا اسماعیل خان بن حاجی میرزا حبیب الله همدانی مستوفی دیوان خاصه دستور داده بود که از روی طومار های کتابخانه آستان قدس گزین کند و گزیده ای از وقف نامه ها و قبالة های موقوفات آستان قدس را بچاپ برساند. او در ۱۳۱۷/۱ع (تنگوژیل) گردآوری آنها را آغاز و با همراهی آقا میرزا عبدالمعلی مصحح کتابخانه پایان رسانده است نسخه ای از آن را با فهرست، میرزا طاهر طبیب مشهدی خادم کشیک ثالث آستانه در دهه نخستین ذی حجه ۱۳۱۷ نوشته است اگرچه در پایان فهرست «سنة سبع عشر و مائتین بعد الالف» دارد. در دیباچه کتاب از مظفر الدین شاه و میرزا علی اصغر خان امین السلطان صدراعظم و در پایان آن از رکن الدوله فرمانفرمای خراسان و سیستان و منتخب الدوله پسر صدیق الدوله یاد شده است. در چاپ کتاب بهاء التولیه داود حسینی مدرس هم کمک نموده و کار چاپ با شیخ محمد بن محمد رنای طهرانی بوده است.

در این چاپ نخست طومار علی شاه مورخ رمضان ۱۱۶۰ هـ (س ۷-۶۷) و سپس طومار جمع موقوفات عضدالملک (ش ۱ و ۲) و این دو مجموعه خطی و چاپی مکمل یکدیگرند و اگر چاپ دیگری بخواهند باید بکنند بهر دو بشگرند.

در فهرست مجلس (۲: ۴۸۷ ش ۷۷۷) از «کتابچه موقوفات» آستان قدس رضوی که در زمان تولیت مجدالملک بسال ۱۲۸۵ نگارش یافته است یاد گردید.

نیز بنگرید به: حقوق ۱۶۷ - مطلع الشمس ۴: ۶۹۹ - ۵۰۰ - فردوس التواریخ بسطامی - ص ۲۷ نخستین دیباچه ف).

چنین است گزیده‌ای از این اسناد وقف:

- ۱- وقف نامه شاه عباس درباره عمارات آستانه مقدسه در تاریخ ۱۰۱۱ (۸-۴).
- ۲- وقف نامه شاه عباس درباره چشمه گل و زمین دنیاتبه مشهد باتولیت سید میرزا الخ مشهدی بی تاریخ (۹-۱۰).
- ۳- وقف نامه با تولیت شاه تهماسب مورخ ع ۹۵۷/۲ (۱۲-۳۱).
- ۴- وقفنامه نادرقلی خان والی خراسان و فرمانروای ایران مورخ ۱۱۴۵ (۳۳- ۴۴) در ص ۳۵- ۳۷ سفید گذارده شده و در هاشم نوشته شده: «تفصیل از روی وقف نامه باید نوشته شود» در ص ۱۵۹-۱۶۲ چاپی ش ۲۴ «نادرعلی خان» آمده است.
- ۵- وقف شاه رخ شاه املاکی را برای مزار شاه طهماسب (۴۴-۴۶).
- ۶- وقفنامه مورخ ذی قعدۀ ۱۱۶۱ برای موقوفات قدیمی صفوی و جدیدی علیشاهی و نه زوج کشتزار دنجان (۴۷-۴۹).
- ۷- سواد طومار علیشاهی مورخ رمضان ۱۱۶۰ (۴۹-۱۰۰) حاشیه ای در ص ۴۹ مورخ رمضان ۱۱۶۰ هست (ص ۷-۶۷ چاپی ش ۱).
- ۸- وقف شاه عباس دوعشر کلات را برای يك نفر طالب علم و خرج شمعخانه مورخ رجب ۱۰۲۴ (۱۰۱-۱۰۳).
- ۹- فرمان شاه طهماسب برای میرزا علی تقی نصیری خادم آستانه در باره وقف نیای او خواجه عتیق علی منشی الممالک چهارده رقبه واقع در مشهد را باتولیت خود و فرزندان خود (۱۰۳-۱۰۶ هاشم).
- ۱۰- وقفنامه عتیق علی منشی بن احمد بن ملک اسمعیل نصیری طوسی اردوبادی مورخ ج ۲/ ۹۳۱ (۱۰۳-۱۰۷).

۱۱- وقف نامه امیرالامرا کلبعلیخان سربیکلریبکی مشهد و قورچی باشی در

زمان شاه تهماسب مورخ ۱۰۹۷/۲ برای کاروانسرا و گرمابه (۱۱۰۸-۱۱۱۱)

۱۲- وقف نامه قمرنساء خانم دختر میرزا بدیع قندرزسکی بامشورت میرزا محمد

ابوصالحا پسر میرزا ابوطالب برای روستای سورمن قندرسک در ۱ شوال ۱۱۱۲ (۱۱۲/۱۱۷).

۱۳- «وقفنامه مدرسه فاضلخان» از شمس میرزا محمد کاظمای کرمانی مشهدی

املاکی را برو کلاء نواب فرنکیس بیگم دختر نواب خلیفه سلطان وسا کنان مدرسه فاضلخان در خیابان علیای مشهد در پایان ج/ ۱۰۸۴ (۱۱۸-۱۲۳).

۱۴- وقفنامه محمدعلی حسینی برای کشتزار سیسا بادیلوک تباد کان مورخ ذی

حجه ۱۲۲۴ (۱۱۹ هاشم)

۱۵- حکم حاجی میرزا احسن رضوی بوقف بودن شوراب تباد کان برای مدرسه

فاضلخان بادهای حاجی محمدتقی پیش نماز پسر ملا محمد قاینی متولی آن مدرسه مورخ ۱۲۸۵/۱۲ (۱۲۳-۱۲۶) در هاشم ص ۱۲۳ آمده که ملا محمدتقی متولی نبوده و در وقف نامه صحیح آستانه نام شوراب نیست و شاید این بتدلیس گذشته است.

۱۶- سواد وقفنامه کشتزار سه گوشه مشهور به محمد آباد بیلوک تباد کان دارای

حرم سرا و مهمانخانه و یخدان و گرمابه و داشخانه و کشتزار کوشک درخت همین بیلوک که خواجه ملا میر عبدالله تونی بمیر علاءالدین محمد حسینی ناشانی بیهای هزار تومان عراقی در ۵ شوال ۱۰۸۲ فروخته و او وقف مدرسه فاضلخان نموده و تولیت را بکاشف الدوله محمد داده است در محرم ۱۱۰۰ با چهار سند دیگر مربوط بهمین وقف مورخ ۱۰۹۹ و ۱۱۰۸ در هاشم (۱۲۷-۱۳۰).

۱۷- سواد وقفنامه میرزا ابوالحسن صاحب نسق پسر حاجی محمد باقر صاحب

نسق برای کشتزار علیا باد مشهور بفیض آباد در مشهد در ۴ رجب ۱۱۲۹ (۱۳۳-۱۳۹).

۱۸- وقف آقا بشارت غلام سرکار خاصه شش دانگ سعادت آباد از بیلوک کنار

شهر ولایت ترشیز و کشتزارهای دهنوك (نجف آباد) و ابوسعیدی (بافر آباد) و فیروزی و باغ شفیع آباد و اَبَتولیت آقا امام قلی ریش سفید حرم محترم و نظارت میرزا عبدالحسین ایشیک آقاسی باشی حرم محترم مورخ رمضان ۱۱۲۶ (۱۳۹-۱۵۲) .

۱۹- وقف صفی قلیخان غلام دودمان صفوی پسر رستم خان سپهسالار ایران شش دانگ کشتزار کوچکی بنام کان با آبی زار و دیمچه زار و اولنگک و مرغزار و دهکده و قنات قرا بجوق و باغ و طاحونه و هفده دره کان و یک قهوه خانه و دو در خانه جلو چهار باغ شهره رادریایان دهه دوم ماه یکم سال ۱۰۸۶ (۱۵۳-۱۵۵) .

۲۰- وقف بیک آغاخانم دختر ارشدی بیک ذوالقدر سلیمان آبادفران قزوین را در ۹۹۷/۱ (۱۵۶-۱۷۲ نیز ۲۹۴-۳۱۲ ش ۷۶) .

۲۱- وقفنامه گنجعلیخان زنک فرمانروای کرمان برای پاره ای از اموال شهر کرمان در چهار فصل در زمان شاه عباس مورخ رجب ۱۰۲۴ (۱۷۳-۱۸۱) در آثار الرضویه (ص ۲۵۷) از وقف مورخ ۱۰۰۸ یاد شده است . در باره این موقوفات اختلافی رخ داده و حکمی در این زمینه حجة الاسلام حاجی سید محمد باقر شفتی داده است و سپس درباره حکم او پرسشها از فقیهان کرده و پاسخ گرفته اند و بهمین سبب چندین سند و سجل نوشته شده است که در شماره های ۲۱-۳۸ نسخه ما اشاراتی باین نکات شده و در شماره های دیگر هم می بینیم .

۲۲- درباره تعمیر وقف گنجعلیخان مورخ ۱۲۷۴ (۱۸۲) .

۲۳- درباره وقف گنجعلیخان مورخ ۱۲۵۸ (۱۸۲-۱۸۳) .

۲۴- درباره همین اموال وقفی کرمان مورخ ۱۲۸۵ (۱۸۳-۱۸۴) .

۲۵- درباره وقف گنجعلیخان و حکم حاجی سید محمد باقر مورخ رجب ۱۲۷۷

(۱۸۵-۱۸۶) .

۲۶- نیز درباره همین وقف و حکم همو مورخ ۱۲۷۸ (۱۸۶-۱۸۷) .

۲۷- نیز درباره همین وقف مورخ ۱۲۵۸-۱۲۵۹ (۱۸۷-۱۹۱) .

- ۲۸- پرسشی در باره حکم همان سید محمد باقر (۱۹۱).
 ۲۹- دو حکم در همین باره مورخ ذی حجه ۱۲۶۸ و ۱۲۵۹ بامهر آخند ملا علی (۱۹۲-۱۹۴).
 ۳۰- پرسشی در همین باره بی تاریخ (۱۹۴).
 ۳۱- حکم شیخ محمد رحیم در پاسخ آن مورخ ۱۲۶۷ (۱۹۴-۱۹۵).
 ۳۲- سند دیگر مورخ ذی قعدة ۱۲۷۳ (۱۹۵-۱۹۸).
 ۳۳- صورت تعمیر حمام و د کاکین مورخ ذی حجه ۱۲۷۳ (۱۹۹).
 ۳۴- فرمان شاهزاده مؤبدالدوله در اجرای حکم حجة الاسلام و صورت جمع و خرج آقا میرزا یوسف مباشر موقوفات مورخ ۸ محرم ۱۲۷۳ (۱۹۹-۲۰۲).
 ۳۵- فرمان شاهانه خطاب به محمد اسمعیل خان وزیر کرمان در باره استرداد موقوفات از وزارت گنجعلیخان مورخ ج ۱/ ۱۲۸۱ (۲۰۳-۲۰۴).
 ۳۶- شکایت میرزا یوسف از جناب عضد الملك متولی باشی بدیوان عدلیه در باب املاك گنجعلیخان مورخ روز دوشنبه رمضان پمچی ثیل ۱۲۷۶ (۲۰۳-۲۰۶).
 ۳۷- پرسشی در باره اینکه بیست تومان تبریزی زمان شاه عباس (۲۶۰ سال پیش) به پول این زمان که قرار در ۲۶ نخود است چند میشود مورخ ج ۲/ ۱۲۸۰ (۲۰۶-۲۰۷).
 ۳۸- تسلیم محمد حسین شریف یکدانگ و نیم حسین آباد وقف آستانه را بمیرزا یوسف و آقا محمد صادق مورخ ج ۱/ ۱۲۶۹ (۲۰۸).
 ۳۹- درخواست حاجی ملا حسین مامور آستانه در مورد موقوفات کرمان بخشودگی مالیات کشت زار دره کر در کپیایه ماهان را و حکم این بخشودگی مورخ شوال ۱۲۷۳ (۲۰۸-۲۰۹).
 ۴۰- فرمان شاهانه در باره بخشودگی مالیات طایفه اعراب خراسانی مشهور بامیرشاهی بدرخواست میرزا یوسف کرمانی و دستور به محمد اسمعیل خان پیشکار

کرمان که سالانه همان سی تومان را بآستان قدس بپردازند مورخ شوال ۱۲۷۷ (۲۰۹-۲۱۱).

۴۱- تعهدش سفیدان طایفه امیرشاهی و اعراب بیچاره که سی تومان بمیرزا یوسف و آقا محمدصادق و کماشته‌گان متولی آستانه بپردازند مورخ ۲۷ شعبان ۱۲۶۹ (۲۱۱-۲۱۲).
 ۴۲- تعهد فرج‌الله امیرشاهی بپرداخت سی تومان مورخ رجب ۱۲۷۰ (۲۱۲) - (۲۱۳).

۴۳- دستور وصول مالیات طایفه خراسانی و اعراب ملقب به بیچاره (۲۱۳) - (۲۱۴).

۴۴- دستور پرداخت پنج تومان تبریزی بنام سیورغال بابت موقوفه جویبار کرمان بمتولیان آستانه مورخ ۱ج ۱۲۶۹/۱ (۲۱۴-۲۱۵).

۴۵- وقف کشتزار حسین انصاری و حسین آقای باقری در ۲۰ شعبان ۱۲۶۹ (۲۱۶-۲۱۷).

۴۶- وقفنامه نورجهان خانم دختر زین‌العابدین خان کرمانی وزن حسنعلی بیك پسر شاهرخ خان افشار کرمانی درباره کشت زار شاه آباد کرمان برای روشنایی نجف و مشهد مورخ ۲۱ شعبان ۱۲۱۸ در تهران و ۱۲ رجب ۱۲۲۲ در مشهد (۲۱۷-۲۲۰).

۴۷- تعلیقه بنیچه دره گز ماهان کرمان و درخواست بخشودگی مالیات کشتزار دره گز وقف امیرتومان فرمانروای کرمان برای آستان قدس مورخ ذی حجه ۱۲۸۴ باحکم اجرای آن (۲۲۰-۲۲۱).

۴۸- فرمان بخشودگی هزار و دویست دینار بنیچه دره گز ماهان کرمان وقف آستان قدس مورخ ۱۲۸۴ (۲۲۱-۲۲۲).

۴۹- تعلیقه در باب باغ ناصریه بعالیجه کلاتر مورخ رجب ۱۲۸۱ (۲۲۲) - (۲۲۳).

- ۵۰- تعلیقه در باب باغ ناصریه بعالیجاه فراشباهی مورخ رجب ۱۲۸۱ (۲۲۳).
- ۵۱- سیاههٔ املاکی که سرکار محمد اسمعیل خان و کیل الملک در عهد میرزا حسنعلی بیگ گذارده مورخ ج ۱/ ۱۲۸۴ (۲۲۳-۲۲۵).
- ۵۲- طومار ابواب جمعی کربلایی محمدعلی فرائی آستانه در کرمان از موقوفات (۲۲۵-۲۲۸).
- ۵۳- سواد موقوفات گنجعلی خان بشرح آخر مفصلا حساب هفت ساله در طی کتابچهٔ مفصل مهور بمهر میرزا عبدالرحیم و میرزا حسین متولیان و مهر آقا میرزا یوسف مباشر و میرزا بزرگ مستوفی کرمان و خادم آستانه و آقا محمد صادق فرائی آستانه که آقا میرزا حسین متولی این موقوفات تمکین اجرای حکم حجة الاسلام کرده است مورخ ۲۳ ذی حجة ۱۲۶۸ (۲۲۸-۲۳۰).
- ۵۴- دستور پرداخت مخارج آقا میرزا حسین متولی موقوفات گنجعلیخان در ۱۲۶۸ (۲۳۰-۲۳۲).
- ۵۵- در باب بستانکاری آقا میرزا حسین در ذی حجة ۱۲۶۸ (۲۳۲).
- ۵۶- رسید ۱۲۵ تومان با و مورخ صفر ۱۲۶۹ (۲۳۲-۲۳۳).
- ۵۷- رفتن حاجی سید ابوالحسن خان امین دل آستانه برای نظم موقوفات گنجعلیخان بکرمان و اجرای حکم حجة الاسلام حاج سید محمد باقر مورخ ۱۹ ع ۱۲۸۵/۱ (۲۳۳-۲۳۵).
- ۵۸- و کالت آقا میرزا حسین و میرزا حسن و میرزا تقی آقا و میرزا عبدالرؤف در اجرای صیغه در این باب در همان تاریخ (۲۳۵-۲۳۶).
- ۵۹- دستور بمیرزا یوسف خادم آستانه در لوی ٹیل ۱۲۸۵ در اجرای حکم قراردادنامهٔ آقای حاجی سید محمد جواد مجتهد مهور بمهر علمای کرمان در بارهٔ موقوفات گنجعلی خان مورخ ۲ ع ۱۲۸۵/۱ (۲۳۶-۲۳۹).

۶۰- وقفنامه میرزا فضل الله وزیر نظام دولت ایران مورخ ۱۰ ذی حجه ۱۲۸۶ (۲۴۶-۲۳۹) .

۶۱- وقف نامه دیگرمو مورخ رجب ۱۲۷۱ (۲۴۷-۲۵۲) .

در آثار رضویه چهار فقره در این باره آمده است (س ۱۳۶-۱۳۹) .

۶۲- وقف نامه مهدی قلی بیگ میر آخورباشی، درباره کشتزار جاغر نباد کان مورخ ۱۵/۲ع ۱۰۱۱ (۲۵۳-۲۵۶) .

۶۳- وقفنامه سید عضدالملک درباره کاریز چهارطاق و کشتزار حسین آباد مورخ ج ۱/۱۲۷۶ (۲۵۶-۲۶۰) .

۶۴- قبالة فروش خواجه محمدا کبریسرخواجه مظفر حسین نیشابوری کشتزار بیرام آباد بلوک درب حاجی (قاضی) نیشابور را بهای ۱۵۰ تومان به میرزا شاه تقی الدین محمد رضوی متولی آستانه درع ۲/۱۰۹۲ (۲۵۳-۲۶۳) .

۶۵- وقف همین بیرام آباد درع ۲/۱۲۷۰ (۲۶۳) .

۶۶- قبالة فروش گوهرشاد بیگم همسر آقامیرزا عبدالوهاب خادمباشی کشیک رابع و آغ بیگم همسر عبدالعلی کشیک نویس آستانه دو دختر میرزا محمد تقی متولی آستانه یکدره کان را بهای نود تومان بمادرشاهزاده جلال الدوله فرمانروای خراسان در ۱۲ع ۱۲۸۴/۱ (۲۶۳-۲۶۵) .

۶۷- وقف آقامیرزا محمد کاظم خان لله باشی شاهزاده و آقامیرزا یوسف بو کالت از مادر همان شاهزاده جلال الدوله همان دکان را در ۱۸ع ۱۲۸۴/۱ (۲۶۵) .

۶۸- اعتراف بانو آهوخان مادر حاجی میرزا ادهم حسینی شیرنکی بوقفیت آب روستای عمیدآباد سبزوار باهشت جریب زمین به خرید و حیات کوشک و بی حق بودن او در املاک میرزا محمد سمیع قاضی حسینی شیرنکی در ۱۰۹۳/۱ (۲۶۶-۲۶۷) (س ۲۲۷ ش ۷۱ چاپی) .

۶۹- وقف محمد آقاییك جوله این مسکي (۲) کشت زار خرق بلوك درزابدادر
ع ۱۲۷۶/۱ (۲۶۷-۲۶۸) درچایی (مر ۲۸۱ ش ۱۲۱) آمده « محمد بیک حوله می ایبکی،
(بی نقطه).

۷۰- وقف نامه حاجی عبداللہ در باره کشت زار یسکن تبا تکان ومهر آباد بلوك شهر و
بهوس سر جام و باغ نکاج بلوك شهر و تیمچه قیصریه با نیابت تولیت حاج میر
فیض الله موسوی فراشباهی سر تار فیض آثار پسر میرزا سنجر مورخ ج ۱/ ۲۶۸ (۲۶۹-
۲۷۳)

۷۱- وقف نامه مهدیقلی بیک امیر آخور باشی خاصه شریفه برای دوستای پشنته
بلوك درزابد و دوستای گازر گاه تباد کان و گرمابه سر سنگ و باغ کرج ساوج بلاغ در
رجب ۱۰۲۷ (۲۷۳-۲۷۹).

۷۲- وقف نامه محمد علی بیک پسر حاجی صفی خان قرقلوبرای کشت زار سران
بلوك طوس در شوال ۱۲۱۸ (۲۷۹-۲۸۲).

۷۳- وقف نامه حاجی سید میرزای صراف پسر آقا سید علی و حاجی کلبعلی
تحویلدار شماع خانه پسر کر بلایی رضا در نبار باشی سر کار فیض آثار مورخ ۱۲
ع ۱۲۷۸/۱ (۲۸۲-۲۹۱).

۷۴- وقف نامه حاجی سید میرزای صراف بی تاریخ (۲۹۱).

۷۵- وقف نامه محمد حسن خان سالار برای یکدرب گرمابه نوساز خود در کوچه
کنار خیابان بالای مشهد باز مینهای بار انداز در همان کوچه باتولیت میرزا محمد رحیم
مستوفی سر کار فیض آثار و نظارت مادر یزدان بخش میرزا فرزند خود مورخ شعبان
۱۲۶۳ (۲۹۲-۲۹۴).

۷۶- وقف نامه بیک آغا خانم دختر ارشدی بیک ذوالقدر در باره سلیمان آباد
قران قزوین در ع ۹۹۷/۱ (۲۹۴- ۳۱۲ نیز ۱۵۶-۱۷۲ ش ۲۰).

۷۷- وقف وزیر خراسان مورخ ۱۲ع ۱۰۹۳/۲ (۳۱۳-۳۲۳).

۷۸- وقف میرزا علی حسن پسر کر بلائی محمد شریف باغ و کشتزار روستای عنبران را در ۱۱۹۶/۱ع ۱۲۴۳-۱۲۴۴).

۷۹- وقف میرزا محمد مهدی پسر امیر سید رضای حسینی علوی مشهدی یکدرخانه کوچۀ عسلگاہ و یکدرخانۀ پهلوی مسجد جامع مشهد و کشتزار مہر آباد بلوک فرہادچہ خراسان و کشتزار پشت رود فرہادچہ را مورخ روز چہار شنبہ ۱۱ رجب ۱۰۸۰ (۳۲۴-۳۳۲).

۸۰- وقف نامہ حاج معتمد الدولہ محمود بیکاناظر بیوتات سر کار خاصہ شریفہ شہ سلطان حسین دربارہ خیر آباد محرابخانہ بلوک تبادکان بنام محمود آباد و کاریز درویش بیگ بیرون دروازہ نوغان و کشتزار بیرون ہمین دروازہ باتولیت ہمین شہ مورخ شب ۲۳ رمضان ۱۱۱۲ (۳۳۲-۳۴۱) در چاپی (س ۱۸۸-۱۹۰ ش ۴۰) تاریخ ۲۰ رمضان ۱۱۲۰ دارد.

۸۱- وقف نامہ جعفر خان بیکاناظر محمد باقر بیگ مختاری بیات برای دو کشتزار ادک مشہور بہ باباقطاری و چنگرک باتولیت محمد باقر خان پسر بزرگتر خود و نظارت میرزا محمد رضی کلیدری ناظر مسجد جامع بزرگ مشهد در روز چہار شنبہ ۱۱ع ۱۱۷۲ (۳۴۱-۳۴۴) (س ۲۲۹-۲۳۰ ش ۷۴ چاپی).

۸۲- وقف نامہ میرزا علاء الدین محمد پسر میرزا جلال الدین محمد کشمیری مشهدی در باہر طاحونہ نہر طر قزیر باطاشاہی باتولیت آقامحمد حسین خطیب سر کار فیض آثار نرد ملا محمد محسن مجتہد در رمضان ۱۰۱۳ (۳۴۴-۳۴۷) (س ۱۸۴-۱۸۵ ش ۳۶ چاپی).

۸۳- وقف نامہ حاجیہ شہر بانو بیگم دختر میرزا محمد اسماعیل برای دوزوجہ مظفر باتولیت مصطفی میرزا در رمضان ۱۲۲۹ (۳۴۷-۳۴۸) (س ۱۰۱-۱۹۲ چاپی ش ۴۲).

۸۴- وقف نامہ حاج خادم آستانہ برای کشتزار کورتیان بلوک اردمہ مشهد مورخ

۲۷ع/۱۰۲۵ نوشته محمد مهدی حسینی (۳۴۸-۳۵۹).

۸۵- وقف نامه باغهای روستای درود بلوک زیر خان نیشابور مورخ ج ۱/۱۱۱۲ (۳۵۹-۳۶۷).

۸۶- وقف نامه حاجی علی اکبر پسر حاجی ملک محمد اصفهانی مشهدی برای چندین کشتزار بلوک طوس و رادکان و شاندين مشهد در ۱۰ ذی قعدة ۱۰۱۴ (۳۶۷-۳۷۷).
۸۷- وقف کشتزار سمنجان جرجرام و حسن آباد پهلوی آن در ۲۰ شعبان ۱۰۸۸ نام واقف نیامده و همان اوصاف او یاد شده و همین اندازه پیداست که هاشمی است (۴۷۷-۳۸۱).

۸۸- وقف میرزا سید حسینا پسر میرزا ابوالقاسم جامی يك درب حوالی محله سراب مشهد در كوچه باغ عنبردارای مهمانخانه و حرمسرا را با چند کتاب با تولیت میرزا نورالدین محمد جبلعلی در ۴ ذی قعدة ۱۰۱۷ (۳۸۱-۳۸۵).
۸۹- فروش میر میران پسر میرزا یحیی موسوی مشهدی و میرزا فضل الله پسر میرزا شکرالله باستان قدس. ضوی کشتزار موسی آباد بلوک میانولایت مشهد را بدو تومان عراقی در ۲۲ شوال ۱۰۷۵ بارسیدبها بفروشدگان (۳۸۵-۳۸۹).
۹۰- وقف نامه محمد اشرف بیك برای خرق تبادگان در ۱۰ ع ۱۱۷۶ (۳۸۹-۳۹۰).

۹۱- وقف عبدالمجیدخان هفت جوبه میم انگورستان فیض آباد و آب ریوند شامات نیشابور را با تولیت حاجی ملامحمد کتابدار سر ذار فیض آقار در ۲۲ محرم ۱۲۱۲ (۳۹۲-۳۹۱).

۹۲- وقف حاجی غلام محمد ا صدیقی یک درب تیمچه محتسب مشهد و کلیکاب خانه کوی گود حسام الدین مشهد را با تولیت میرزا شاه تقی الدین محمد رضویا در ۱۰۸۷/۲/۷ (۳۹۸-۳۹۲).

۹۳- وقف نامه کلبعلیخان پسر گوهر شاد بیگم خانم دختر یوسف علی خان جلایر

بسفارش مادرش درباره آب و زمین کشتزار سیس آباد در ۱۲ رمضان ۱۲۱۰ (۳۹۸-۴۰۲).

۹۴- وقفنامه آمیرزا شاه تقی الدین محمدای رضوی پسر میرزا محمد باقرای

رضوی متولی درباره تیمچه عیدگاه پهلوی تیمچه چیت گران در مشهد در ۲۳ صفر ۱۰۸۸ و سه ده کان دیگر در شعبان ۱۰۸۸ (۴۰۲-۴۰۴).

۹۵- وقف حواجم ویردی آقا و علم ویردی آقا و محمدقلی و علیقلی و دیگران

مورخ ۱۰ ذی قعدة ۱۰۹۶ (۴۰۵-۴۰۸).

۹۶- وقف میرزا ابوالقاسم بن میرزا عزیزالله حسینی کتابادی و میرزا ابوطالب بن

میرزا محمد مؤمن حسینی کتابادی کاریزدولاب کتابادرا باتولیت میرزا ابوطالب در ۱ شوال ۱۰۹۲ (۴۰۸-۴۱۰).

۹۷- وقف آقاجبعلی و عباسقلی بك پسران جعفرقلی بك شاطر سردار شاهنشاه

نادرشاه زمین سراب رادر ۱ رمضان ۱۰۶۱ (۴۱۰-۴۱۱).

۹۸- وقف میرزا محمد زمانا پسر امیر بهاء الدین حسینی آل براق مبارک آباد

(حبیب آباد) تبادل کانرا در ۹ شوال ۱۰۸۳ (۴۱۱-۴۱۳).

۹۹- وقف حاجی مرتضی قلی بیك یازده در ده کان بازارچه راه میدان پیوسته

بخایان پایین پای رادر ۱۷/۱۰۸۲ (۴۱۴-۴۱۷).

۱۰۰- سند وقفیت سبزیدار آقاجمالی قزوین در زمان محمد شاه قاجار مورخ

۱۴ صفر ۱۲۵۶ (۴۱۷-۴۲۱).

۱۰۱- وقف معصومه خانم همسر محمد بوشکی کوهسرخ و خاتون ائمه دختر

او آب کشتزار عباس آباد رینوش را باتولیت ملاعلی اصغر نورچکی در ۲۲ شوال ۱۲۵۲ (۴۲۱-۴۲۲) (س ۲۸۴ ش ۱۲۷ چاپی).

۱۰۲- وقف محمد حسین بیكا پسر امیرخان بیك قرقلو کشتزار شریف آباد

جنابد کاو کش رادر ۱۰/۱۱۸۷ (۴۲۲-۴۲۴).

۱۰۳- فروش محمدعلی بیك پسر لاچین بیك پسر زمان بیك املاك ارنی خود را

بآستان قدس رضوی به ۱۲۰ تومان در دهه سوم رمضان ۱۰۹۵ (۴۲۷-۴۲۴).

۱۰۴- وقف میرزا محمد اسمعیل پسر میرزا محمد ابراهیم خوشانی کاریز روستای ازال سروایت چناران را در ۱/۱۲۰ (۴۲۷-۴۳۰).

۱۰۵- وقف محمد بیگ دیوان بیکی کشتزار است در بلوک مایوان خوشان و آب آن را در شعبان ۱۰۹۲ همانکه در چایی (س ۲۸۷ ش ۱۳۰) دیده میشود (۴۳۰-۴۳۱).

۱۰۶- فروش استاد بیگ محمد جاهد جوباشی سر کار فیض آثار پسر استاد شاه حسن کشتزار چهار دیوارک بلوک تبادکان را به ۶۰ تومان در ذی قعدة ۱۰۹۲ (۴۳۲-۴۳۳).

۱۰۷- وقف علیخان آقا پسر الله یار خان قلیجی دوشبانه روز آب کاریز احمد آباد جوین میان محمد آباد و بحر اباد را باز مینهای آن در شعبان ۱۲۱۲ (۴۳۳-۴۳۶).

۱۰۸- وقف میرزا محمد حسین پسر میرزا جعفر جوینی - کروزدهی یکروز آب رودبار شواج پایین را در ۱۲ شوال ۱۲۲۹ (۴۳۶-۴۳۸).

۱۰۹- وقف آقا محمد اسماعیل پسر نادر بختیاری طاحونه میان لاهون و خرمنه در سربشک باغهای لاهون را در ۲۳ شوال ۱۲۲۴ (۴۳۸-۴۳۹).

۱۱۰- وقف محمد سعید پسر خواجه افضل خاکی آب رودخانه سنجال خوافرا در محرم ۱۱۷۶ (۴۳۹-۴۴۰).

۱۱۱- وقف حاجی میرزا علی رضا پسر حاجی ابراهیم وزیر شیرازی روستای حصار اولیا را در روز امین طهران در رمضان ۱۲۵۷ و عریضة او (۴۴۰-۴۴۳).

۱۱۲- وقف محمد محسن بن عباس علی آقای سرخسی فرایی کشت زار تاتوی بالا نرخ نیشابور را در شعبان ۱۲۲۴ (۴۴۳-۴۴۴).

۱۱۳- وقف عباسقلی بیگ مورخ ۲۵ صفر ۱۱۱۸ (۴۴۵ آغازش نیست).

۱۱۴- وقف نامه مکرمت خان محمد صالح بن خواجه حسین کرمانی درباره پاره ای از کشتزار کنوجرد تبادکان مورخ ۲/۱۰۹۶ (۴۴۶-۴۴۷).

۱۱۵- وقف امام قلی پسر شمس بیک قرقلویاره ای دیگر از کشت زار کنوجرد
تبادکان را (۴۴۷-۴۴۸) .

۱۱۶- فرمان ناصرالدین شاه درباره طومار سیدعبدالملك قزوینی مورخ ع/۱
۱۲۷۵ (۴۵۰) (ص ۶۸ چاپی ش ۲) سجل علماء ومجتهدان و اولیای آستان و صاحب -
منصبان که در ص ۶۹-۷۴ چاپی می بینم در اینجا نیامده است .

۱۱۷- طومار موقوفات که بدمستورسید عبدالملك میرزا محمدحسین بن فضل الله
حسینی قزوینی که بحکم ناصرالدین شاه متولی آستان قدس شده بود گردآوری
شده و در کتابخانه آستانه گذارده شده است مورخ رجب ۱۲۷۳ ثیلان ثیل (۴۵۱-۴۹۶)
همانکه در چاپی (ص ۱۳۱-۷۵ ش ۲) دیده میشود و چند کلمه ای کم دارد . این دومین
طومار است و طومار نخستین که از عادلشاه است مورخ ۱۱۶۰ (ص یافهرست طوس ج ۴)
در چاپی آمده (ص ۶۷-۱ ش ۱) و در اینجا نیست . این قزوینی در ۱۲۷۲ - ۱۲۷۷ و ۱۲۸۲
۱۲۸۵ متولی آنجا بوده است .

۲۹۸۸

استعلیق خود شاعر در متن و هاشم مورخ رمضان ۱۲۴۸ در بابان با اینکه در ص ۲۷۰ می نویسد
۴۵ در روز آدینه ۱۲۴۸/۴ع شرح دیوان حافظ نوشته ام .
۳۰×۱۸ ، ۱۸۸×۱۵/۵۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی ضری مغایر .

کلیات

از شوقی تبریزی عبدالحسین بن خداویردی بن عبدالرسول وزیر دنبلی تبریزی
مستوفی زمان فتح علی شاه و محمد شاه قاجار مؤلف واعظ العرفاء و شرح غزل حافظ
مورخ ۱۲۴۸ (ص ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۳۱۸) مثنوی است (۱-۱۴) و غزل بترتیب تهجی (۱۵-
۸۸) و رباعی (۸۹-۹۲) و مضحکات به نشر (۹۲-۱۱۱) و منشآت به نظم و نشر و

حکایات و مطالب اخلاقی و عرفانی (۱۱۳-۳۷۶) و عبرة العاشقین اوهم در این کلیات هست (ص ۳۰۶-۳۱۸) و آن در هفت باب است . نزهة الارواح امیر حسنی هم در آن هست (۳۱۸-۳۸۷) در پایان رقمه میرزا عبدالوهاب است .

آغاز: کلیات :

شبى خفته بودم در آغوش بار
سراسوده از زحمت روزگار

انجام : امت را در آن قیام نمایند هی حتی مطلع الفجر .

آغاز: عبرة العاشقین : چنین گوید ... عبدالحسین ابن مرحوم خداوردی ابن
عبدالرسول بنا بر کثرت مشقت .

انجام : قطع بیابان می نموده .

۶۹/۸۹

تتمین سده ۱۱ ، مهر لطمعلی دارد در پایان و او باید همان لطمعلی جهانهای باشد که خط
او مورخ ۱۲۲۳ در ص ۱۸۸ دیده میشود ، یادداشت ۱۱۵۱ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۸ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۳ و
۱۱۶۵ در پایان هست .

سطر ۱۰/۵۰۱۰/۵ - ۱۹/۵۰۱۱۰ - ۲۵×۱۵،۵۰۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی فرسوده

جنگ

در این جنگ شعرهای این سرایندگان است :

۱- دیوان سحاب (۱۳-۵۹) بادبیاچه‌ای به نثر بنام عروه الوثقی در چهار فصل

(۱ - ۱۳)

(۶۰-۶۱ و ۱۳۹-۱۴۱)

۲- صائب

(۶۲-۶۹)

۳- شوکت

(۷۰-۱۱۵)

۴- ابوطالب کلیم

(۱۱۵-۱۱۹)

۵- نظیری

- ۶- عرفی (۱۲۰-۱۳۹ و ۱۵۶-۱۷۰)
 ۷- اثر (۱۴۲-۱۵۵)
 ۸- میرصیدی (۱۷۱-۱۸۲)
 ۹- میرنجات (۱۸۳-۱۸۷)
 ۱۰- حاجی محمد متخلص بهاجی (۱۸۹-۲۰۰)
 ۱۱- مخلصای کاشی (۲۰۱-۲۱۸)

۲۹۹۰

تستعلیق علی رضای شریف موسوی خویی در سده ۱۳ و ۱۴ ، زمان شنگرف ، نسخه رامیرزا فضل الله علوی فاطمی قزوینی با توثیق ملا محمد علی مراغی وقف نموده که از نجف بیرون نبرند (بامهریحی).
 ۴۴س ۱۲×۴۱ ، ۳۲۱۶×۴۰/۵ ، کاغذ فرگی - جلد قیماچ تریاکی ضربی مغولای

مجموعه

۱- زلال العیون (۲ پ - ۶۱ ر) شرحی است بفارسی بر عیون اخبار الرضا از محمد شفیع بن بهاء الدین محمد بن میرزا محمد شفیع شیخ الاسلام حسینی که در زمان کریمخان وکیل از پادشاهان خاندان زند میزیسته و آن را در ۱۱۷۲ بیابان رسانده است . او شاعر بود و شعرهایش در این کتاب دیده میشود و در آن از مثنوی گهربار خود که درباره داستان سلامان و ابسال بوعلی سروده است یاد میکند (۵ رو ۱۸ ر).
 اودران از ستمهای نادر و چگونگی پاره‌ای از شهرها مانند سپاهان و قزوین یاد می‌نماید (۶۰ ر و پ) و در پایان از مرآت الحقائق و مجلی الدقائق میرغیاث الدین منصور و در دیباچه (۵ ر) از جلال العیون و بحار و عین الحیوة مجلسی و کتابهای دیگر نام می‌برد . نسخه ماتا شرح گفتگوی امام رضا با هربذا کبر را دارد و او در پایان (۶۰ پ) می‌گوید که میرسید حسین نگذارد است که اسرار این حدیث شریف (داستان هربذا) را بفارسی بنویسم و بهمین اندازه بس کردم .

آغاز: بسمله . وبه نستعين . زلال سرچشمه سار ستایش بی منتها که از عین دل جوشیده از آبشار زبان فروریزد و سلال جویبار زیبایش ... که از عین منبع قلب جاری گردد از فواره لسان بآب و تاب خیزد ریاض جلال و حدایق کمال حضرت فیاض لایزال را سزاوار است که طرح گلستان امکان را بمحض حکمت کامله و مشیت شامله باشجار موجودات و ازهار مکونات لاهوتی ریخته و صرح نگارستان وجود انسان را بنقش و نگار انا خلقنا کم فی احسن تقویم زینت افروز نفس ناطقه مجرد تّراد را با بدن مادی نهاد **انجام :** بشرط حیات لوای وضوحش افرات والحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله ... الطاهرین .

۲- شمعۀ ذوالفقار (۶۳-۲۱۶ پ) درباره جنگهای علی (ع) است از همو . در دیباچه از کریمخان و کیل ستایش شده است . در دیباچه و پایان از نام کتاب و مؤلف یاد شده و شعرهای او در این کتاب نیز هست .

آغاز: غزوات امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب بسمله . شمعۀ افزای میدان پر جولان مقال و لامعہ پیرای بیابان بی پایان اقوال پرتو افروز مضمار وسعت اثر نامۀ ذوالفقار دوسرخامه با آنکه آراستگی لشکرسخن اوست گوشه ای از صفوف محامد ایزد سبحان را نمی تواند گشود .

انجام : و از این دو نام نیک بر اعدا مظفرم والسلام علی محمد وعلی آلہ الطاهرین .

لعلیق احمدین خطبۃ الدین عمر بن محمد بن خطبۃ الدین شلینی در روستای دوکالی در روز دوشنبه ذی قعدہ ۹۷۵ ، عنوان درشت قره .
 ۳۳/۱۶×۲۴/۵ ، ۴۰×۱۹/۳۵۴۳ ، کاغذ - جلد تیساج سبز تیره ضری مقوایی

ترجمۃ الانوار لاهمال الابرار

از فتح الله بن ابی یزید است بر متن کتاب جمال الدین بوسف اردبیلی شافعی (ف ۱۸۲۵)

که در شب چهارشنبه ۴ج ۸۸۳/۲ بیابان رسانده است.

آغاز: حمد و سپاس بی قیاس نوری را که کشف انوار شرعی بر ازار دروشت قلوب
صغیر و کبیر محرر و شرح لباب حاوی کرمش .
انجام : لیلة الاربعاء الرابع من جمادى الاخرة سنة ثلث وثمانین و ثمانمائة .

۲۹۹۲

نسخ مجید که شرح خطب را در شعبان ۱۲۷۹ نوشته است در ش ۱ ، ش ۲ آریخ ندارد ، عنوان
درشت و نشان شنگری در هر دو که یک خط است .
۴۰ س ۱۱ × ۲۳ ، ۴۲۶ س ۲۲ × ۴۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزرنگی مقوایی

مجموعه

۱- تنبیه الغافلین و تذکرة العارفين (۱ پ - ۳۵۸ ر) ترجمه و شرح نهج البلاغه
است از فتح الله کاشانی (سپه: ۲، ۱۶ و ۱۳۰ - مشار: ۴۴۹) در نسخه ماحواشی است از علی بن
عبد الوهاب مورخ ۱۲۹۵ که بدستور احمدخان نوشته است (پایان کتب) .
۲- صحیفه الرضا (۳۵۸ پ - ۳۶۴ پ) .

۲۹۹۳

لستعلیق سنة ۱۲۱۴
۱۶ س ۱۴ × ۲۰/۵ ، ۲۲۵ س ۲۱ × ۲۹/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی

دیوان

از شهاب ترشیزی بفارسی، قصیده و غزل دارد و هجویات بسیار و شعرهای لطیف و
مدح و ماده تاریخ و نزدیک به نه هزار و سیصد بیت است و تخلص «شهاب» در آن دیده
میشود . او از آشنایان خود بنقاشی و ستاره شناسی و خط و شعر یاد میکند (ص ۵۰ و ۲۵۱)

و ۳۷۶) واز نوشته‌های خود : بهرام‌نامه ، یوسف وزلیخا ، خسرو شیرین در بحر هفت
پیکر نظامی، عقد گهر در نجوم ، تاریخ زنده ، تذکره شعرا پیروی از آتشکده آذر، داستان
حاجی رحیم ، ملحد نامه . درس ۴۱۷ اواز ترشیز یاد نموده است .

آغاز :

ای بسته بزنجیر فلک پای جهان را وز پرده تقدیر بر آورد زمان را

انجام :

تیر اردزدن سزد : تصحیف چون از پی قلب شیر دزد

۲۹۹۴

نعمتعلیق خوش سده ۱۱ و مقابله شده فردیک بهمان خط شی ۲۹۹۵ ، عنوان و نشان شنغری ،
جدول زر و لاچورد ، با هفت سر لوح زرین ، نسخه هفت کتاب است از صافی قزوینی از اطمعه تا علق و
تدبیر و مکاتبه ، بسیار نسخه پاییزه است .

۳۹ س ۱۱ × ۲۳ ، ۳۳۷ × ۴۰ ، کاغذ سیاهالی زرد - جلد تیماج مهنکی ضریقی مقوایی

۲۹۹۵

معن نسخ و شرح نعمتعلیق خوش قفین حسن مذهب قزوینی در روز یکشنبه ۴ ج ۱۰۹۱/۲ ، عنوان
و نشان شنغری ، جدول و رر لاچورد ، با چند سر لوح زرین ، نسخه ۳۳ کتاب باید باشد از عقل تا فضایا و
احکام (فهرست کهن صفحه عنوان) ولی از آغاز هست تا پایان جرودوم و پس از آن باید کتاب ایمان و
کفر بیاید ، تاریخ مقابله روز یکشنبه ۱۴ ج ۱۰۹۱/۴ .

۴۳ س ۱۱ × ۳۱/۵ ، ۳۶۳ × ۴۰ ، کاغذ سیاهالی - جلد تیماج مهنکی ضریقی مقوایی درون

قهوه‌ای .

صافی

شرح فارسی خلیل قزوینی است بر کافی کلینی .

۲۹۹۶

نسخ سده ۱۱، عنوان ولفان شنگری، در ۱۴۴ ص، نام سوره ها و شماره صفحات را سید محمدباقر موسوی بدستور میرزا احمدخان شیبانی نوشته است، و قف ۱۳۷۸، مهر محمدحسن طباطبائی دارد و او به خط خود مورخ ج ۱۳۳۸/۴ می نویسد که این تفسیر ملافتح الله را همان شیبانی داده ام و او نمی داند که این تفسیر از جرجانی است با اینکه در پایان آمده دقت جلد افغانی من تفسیر کلام ملک علام اللهیر بالکازره، نسخه از آغاز اندکی الفاده و از میان تفسیر استعازه است و برابر است با ۱۳۸۵ ج ۱ چاپ محدث نایبان ربع یا مجلد دوم در پایان سوره کهف، چند برگ آغاز نسخه وصال شده است. ۱۹ ص ۱۴ × ۲۰، ۳۳۳ ص ۲۲ × ۴۱، کاغذ سپاهانی - جلد تیناج و شکلی ضری مقوایی درون سرخ.

بطله الاذهان و جلاء الاعزان فی تفسیر القرآن

از ابی المحاسن حسین بن حسن کرکائی گازراست (حقوق ۷۱).

۲۹۹۷

نسخ و تعلیق محمدحسن مواج بابل کناری که سرگذشت را در روز آدینه ۱۸ ذی حجه ۱۳۳۴ نوشته است، از پایان الفاده و صفحه آخر دیوان عجیب هم از پایان بریده شده، و آخرین عنوان آن «وله ایضا فی الرباعیات فی رثاء خاص اصحاب الکساء حضرت ابی عبدالله ارواحنا فداه» است، در دو صفحه آخر شعرها است از عطایی و دیگری.

۱۴ ص ۱۴ × ۲۴، ۱۳۷ ص ۱۸ × ۲۹، کاغذ فرنگی - جلد تیناج تریاکی ضری مقوایی

دیوان

از عجیب میرزا محمد خلیل بن محمد حسین بار فروشی مازندرانی همزمان با محمدشاه قاجار و ناصرالدین شاه و در گذشته پیش از ۱۳۲۴ با دیباچه ای در سرگذشت او به خاتمه محمد حسن مواج پسر ملا آقارضای بابل کناری بار فروشی که دیوان او را گرد آورده است. غزلها است بترتیب تهجی و قصاید و رباعیات و ترجیع و ترکیب و ستایشها و مرثیه های امامان نزدیک بشش هزار بیت. او در آن از ملا فضل الله

سالک بارفروشی پسر خاله خود (۶۱) یاد کرده و از حاجی ملا محمد اشرفی (۶۲) و از آنها ستوده است و از آقای حاجی میرزا باقر امام جمعه تبریزی (۸۱ و ۸۵ و ۱۲۷ و ۱۴۹) .
 دران از عوام (ص ۱۵) و قندران (۱۸) و زاهدان خشک (۲۲۷) نکوهش شده و دران یاد شده از حاجی مصطفی خان سورتیج و عین الملک وزیر و ناصر الدین شاه و ملک آرا سلطان حسین میرزا و امین الملک و مشتاق علی شاه و مظفر الدین شاه و میرزا مهدی خان مستوفی و محمد شاه و الله قلی خان ارباب و معتمد الدوله منوچهر خان و محمد قاسم میرزا و اردشیر میرزا فرمانروای آذربایجان و عباسقلی خان فرمانروای مازندران و محمد قلی میرزای حسام الدوله و میرزا آقاخان صدراعظم و ظل سلطان و آقا میرزا محمد صادق رئیس الدیوان

سر گذشت او از این دیوان هم بر می آید و پاره ای از حوادث مازندران و ایران نیز در آن اشارتی شده است. (ذریعه ۹ : ۷۰۸)

آغاز دیباچه: بسمله . الحمد لله الذی جعل قلوب العارفين معادن اسرار الزاهرة الاحدية ... اما بعد از حمد و ثنای حضرت کبریا ... چنین گوید ... محمد حسن المتخلص بمواج .

آغاز دیوان : بسمله . وبه نستعين . فی المناجات .

یا صاحب المن الجسیم علی الوری اشک والیک الضر فی البلوا

.....

یارب تورحمت آری بحال تباه ما بر عفویر کرم بنما تکیه گاه ما

۲۹۹۸

تعلیق سده ۱۳ ، عنوان شتغری ، جدول شتغری و زر و لاچورد ، سرفوح زرین و آراسه رنگارنگ ، دو صفحه نخستین حاشیه سازی و آراسه است ، در ۴۴۴ ص .

۱۱×۱۵ ، ۱۹۸×۱۴/۵×۲۰/۵ ، کاغذ فرنگی نخوری - جلد روغنی با گل و بوته بسیار زیبا

فرون سرخ

برستان

از سعدی شیرازی است .

۲۹۹۹

سخ علی میرزا پسر علی جان فتح آبادی در ۱۲۴۸ در ش ۴ و همه شماره ها يك خط است و ش ۶ مورخ ۱۲۴۸/۱ج۴ است ، عنوان ولفان شنگرف ، خط مؤلف مورخ ج ۱۲۴۸/۲ كه فهرست رساله های مجموعه را داده است در صفحه عنوان دیده میشود .
 ۱۷س/۱۴×۵۰ ۰۴۰۳۴۸۰ ۲۹/۵×۴۰ کاغذ فرنگی - جلد نیمباج مشکی درون نخودی .

مجموعه

۱- تذکره دلگشا (۱ - ۳۶۱) از حاج میرزا علی اکبر نواب منجم شیرازی
 متخلص به بسمل پسر آقا علی بن محمد اسماعیل بن محمد مهدی (۱۱۸۷ - ۱۲۶۳)
 از سر گذشت سعدی تا خود او و در آن از مرگ فرزندی (ص ۳۵۶) و از زلزله ۱۲۳۹
 کازرون (ص ۳۵۳) یاد شده است . او کتاب را برای حسین علی میرزا در ۱۲۳۷ در
 يك گلزار و دو بوستان و يك خاتمه آغاز کرده است . (ذریعه ۱ : ۹۱۰۵ : ۱۳۷ و ۳۲ : ۴۰۴)
 - استوری ۱ : ۸۸۸ .

فهرست مطالب کتاب در فهرست برلین (۶۶۷) و ملی (۲ : ۲۸) آمده اینك فهرست
 نامه ها اينكه آفای باستانی نوشته و در نسخه گذارده است می بینیم :

شاعران خاندان قاجار

خاقان فتحعلیشاه قاجار ۱۲۱	فرمانفرما حسینعلی میرزا ۱۲۶
خسروی محمدقلی میرزا ۱۲۷	دولت محمد علیمیرزا ۱۲۸
شوكت محمد تقی میرزا ۱۳۱	ظل السلطان علیشاه ۱۳۲
شاپور شیخ علیمیرزا ۱۳۲	دارا عبدالله میرزا ۱۳۳

امام وردی میرزا ۱۳۵	محمود میرزا ۱۳۶
افسر محمد رضامیرزا ۱۳۸	خاور حیدر قلیمیرزا ۱۳۹
حشمت همایون میرزا ۱۳۹	طغرل ابراهیم خان ۱۴۰
شوکت محمد قاسمخان ۱۴۰	عزت سلیمانخان ۱۴۱
حاجب اللہیارخان ۱۴۲	

حرف الف

بینوا میرزا داور اصفہانی ۱۴۲	شیدا میرزا ابوالحسن یزدی ۱۴۳
شیدا آقا محمد علی ۱۴۳	صبا فتحعلیخان ۱۴۴
فدا میرزا سید اردستانی ۱۵۳	صفا آقا محمد اصفہانی ۱۵۳
نوا ۱۵۳	نوا منت علی بیگ ۱۵۳
وفا میرزا محمد حسین فراہانی ۱۵۴	وفا میرزا محمد علی زوارہ ای ۱۵۴
هما میرزا صادق مروی ۱۵۵	یغما میرزا ابوالحسن جندقی ۱۵۸

حرف با

سحاب میرزا سید محمد ۱۵۸	شہاب میرزا عبداللہ ترشیزی ۱۷۱
صاحب میرزا محمد تقی علی آبادی ۱۷۳	طرب محمد رفیع خان ۱۷۴
عندلیب محمد حسینخان ۱۷۵	کو کب میرزا عبدالعلی یزدی ۱۷۹
کو کب آقا محمد صادق شیرازی ۱۸۱	محجوب میرزا مرتضی ۱۸۲

حرف تا

الفت میرزا محمد قلی ۱۸۴	الفت محمود خان ۱۸۵
حسرت ملا محمد تقی ۱۸۶	حسرت علیخان بیگ ۱۸۶
صحبّت ملا محمد باقر لاری ۱۸۷	طلعت آقا محمد اصفہانی ۱۸۸
عفت بانوی شاعر ۱۸۹	عشرت ازبانوان شیراز ۱۹۰

فطرت محمد امین بیگ ۱۹۰	فطرت چراغعلیخان نوائی ۱۹۱
فکرت سیدنعمه الله مازندری ۱۹۲	نصرت عباسعلیخان دکنی ۱۹۲
نصرت سلطان بیگ طالشی ۱۹۱	نصرت میرزا حسین شیرازی ۱۹۴
هدایت رضاقلیخان ۱۹۴	فرخ محمد حسینخان ۱۹۶

حرف دال

آزاد میر غضنفر علی کشمیری ۱۹۷	احمد نراقی صفائی تخلص ۱۹۷
امید میرزا محمدخان اصفهانی ۱۹۷	امید میرزا ابوالحسن نهاوندی ۱۹۷
جواد میرزا جواد ۱۹۸	عابد میرزا عابد اصفهانی ۱۹۸
احمد میرزا احمد احمدآبادی ۱۹۹	محمد آقا محمد شیرازی ۱۹۹

حرف را

اختر احمد بیگ کرجی ۲۰۰	اکبر میرزا علی اکبر نطنزی ۲۰۲
انور ابراهیمخان ۲۰۲	بهار میرزا محمد علی دارا بجردی ۲۰۳
بیمار آقا حسین شیرازی ۲۰۴	خاور محمود آذربایجانی ۲۰۴
ساغر حاج شیخ محمد شیرازی ۲۰۶	سفیر محمد نبی خان ۲۰۷
شرر بن آذر حسینعلی بیگ ۲۰۸	صابر میرزا علینقی ۲۰۹
صبور میرزا احمد کاشی ۲۰۹	صابر حسنعلیخان شیرازی ۲۱۱
فکار آقا لطفعلی برادر مؤلف ۲۱۴	مجموعه سید حسین ۲۱۵
منصور میرزا رضا ۲۲۲	منظور آقا محمد ابراهیم ۲۲۳
مظهر میرزا محمد ۲۲۳	نظیر امان الله زنکنه ۲۲۳

حرف ز

نیاز میرزا سیدعلی ۲۲۴ نیاز سیدحسین ۲۲۵

حرف سین

انیس میرزا یوسف نهاوندی ۲۲۵ انیس آقا محمدصادق ۲۲۵
فردوس میرزا ابوالحسن ۲۲۵ مونس میرزا محمد اصفهانی ۲۲۷

حرف شین

دانش میرزا عبدالرحیم دشتکی ۲۲۸ دانش محمدعلی اصفهانی ۲۲۷
درویش درویشعلی قائنی ۲۲۹

حرف صاد

مخلص میرزا محمدنبی ۲۲۹

حرف ضاد

عارض آقا بابا ۲۳۰

حرف ط

نشاط میرزا عبدالوهاب ۲۳۱ محیط میرزا معصوم ۲۳۰

حرف عین

قانع شیخ محمد شیرازی ۲۴۱ مطبوع آقا محمدجعفر ۲۴۱
فروغ آقا محمدجعفر ۲۴۳

حرف فا

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| حریف میرزا ابوالحسن ۲۴۳ | ظریف میرزا حسن ۲۴۴ |
| عارف شیخ عابد کازرونی ۲۴۴ | عارف آقا محمد تقی اصفهانی ۲۴۵ |
| واقف شاهجهان آبادی ۲۴۶ | |

حرف قاف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| صادق شیرازی ۲۴۷ هاشم | شائق هادی بیگ ۲۴۶ |
| شائق آقا علی عسکر ۲۴۷ | مشفق پیر مراد بیگ ۲۴۸ |
| ناطق میرزا صادق اصفهانی ۲۵۰ | وامق ملا محمد علی یزدی ۲۵۱ |
| وامق آقا محمد صالح اصفهانی ۲۵۱ | |

حرف لام

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| بیدل ملا محمد رحیم جهرمی ۲۵۱ | بیدل محمد امینخان نیشابوری ۲۵۲ |
| مایل آقا جانی معروف به محمد سعید ۲۵۲ | مایل میرزا محمد علی آشتیانی ۲۵۴ |
| مایل آقا محمد برادر مؤلف ۲۵۵ | مایل شیخ رحیم ۲۵۵ |
| وصال میرزا کوچک ۲۵۵ | |

حرف میم

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| قائم مقام میرزا ابوالقاسم فراهانی ۲۶۵ | |
| میرزا ابوالقاسم انجوی شیرازی ۲۷۱ | |
| خرم میرزا نجفعلی ۲۷۲ | خرم میرزا هاشم اصفهانی ۲۷۲ |
| خرم حسین اصفهانی ۲۷۳ | قائم مقام میرزا بزرگ فراهانی ۲۷۴ |
| محروم آقا حسینعلی افشار ۲۷۵ | منعم شیرازی ۲۷۶ |

حرف نون

پريشان مرتضى قلى بيگ نيات ۲۷۸	برهان عليخان لکناھوري ۲۷۸
ملاحسن نهاوندى ۲۷۸	ملاحسين مازندري ۲۷۹
مير محمد حسين لکناھوري ۲۷۹	حيران ملامحمد علي يزدي ۲۷۹
روشن ميرزا احمد ۲۸۰	گلشن ميرزا محمد علي ۲۸۰
مجنون ميرزا محمد حسين ۲۸۳	مفتون عبدالرزاق بيگکنبلي ۲۸۳
مفتون ميرزا رفيع قمي ۲۸۴	همايون شيخ عبدالعال فريدني ۲۸۴

حرف واو

چماقلو مازندري ۲۸۵

حرفها

آشفته کلب حسين بيگ ابرواني ۲۸۶	آگه علي اشرف برادر مؤلف ۲۸۵
ذره ميرزا عبدالغني تفرشي ۲۸۹	بنده ميرزا رضى ۲۸۷
قطره ميرزا عبدالوهاب ۲۹۱	شجنه محمد مهدي خان ادبي ۲۹۰
نصرت الله خان فرا کوزلو ۲۹۳	کشته ميرزا احمد ۲۹۲
	واله ميرزا محمد کاظم ۲۹۳

حرف يا

باقي ميرزا عبدالباقي ۲۹۵	خاوري فضل الله ۲۹۷
	تسلي رجبعلي شيرازي ۲۹۵

میرزاجانی میرزا محمد حسین شیرازی ۲۹۶

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| حسینی میرزا محمد حسین یزدی ۲۹۶ | خاوری میرزا معصوم ۳۰۰ |
| ذوقی آقا بزرگ ۳۰۲ | راوی فاضلخان گروس ۳۰۳ |
| رفیعی میرزا محمد علی تفرشی ۳۰۴ | رهی آقا محمد ابراهیم اصفهانی ۳۰۴ |
| سلطانی میرزا رضاقلی نوایی ۳۰۵ | میرزا صفی صفی ۳۰۶ |
| صفائی آقا محمد کرمانی ۳۰۶ | صفائی محمد علی یزدی ۳۰۶ |
| فردی صفر بیگ زند ۳۰۶ | عالی میرزا محمد حسین شیرازی ۳۰۷ |
| آقا علی شیرازی ۳۱۵ | عامی حاج حسین ۳۱۵ |
| فدوی آقا محمد جعفر شیرازی ۳۱۶ | فکاری میرزا محمد ۳۱۷ |
| قاآنی میرزا حبیب شیرازی ۳۱۸ | قضائی عبدالرحیم یزدی ۳۲۰ |
| میرزا مهدی شیرازی ۳۲۱ | مهدی بیگ شقاقی ۳۲۰ |
| نادری میرزا ابراهیم ۳۲۲ | نشاطی محمد باقر بیگ ۳۲۳ |
| نشاطی میرزا عباس ۳۲۴ | نقی میرزا علیخان ۳۲۵ |
| نورعلی نورعلیشاه ۳۲۵ | نیری میرزا طاهر ۳۲۷ |
| یاری میرزا محمد حسین ۳۳۷ | نحقلی میرزا ۱۱۶ |
- بسمعلی اکبر نواب شیرازی مؤلف تذکره ۳۲۷
- آغاز: بسمله .

این روضه دلگشا است باغی زجنان

از فضل خدای اکبر ایمن ز خزان

هر صفحه او است غیرت عارض حور

هر سطر از او است رشک زلف غلمان

دلگشا حمدی که شمیمش دلهای مرده را زندگی دهد و جانفرا شکری که

نسیمش جانهای پژمرده را تازگی بخشد حمد محمودیست . . . که ذکرش دوی دل دردمندان است .

انجام : واخترطالع ساکنانش بانواع خطوط ذاتی و عرضی محفوظ بوده.

۲- شرح سی فصل خواجۀ طوسی (۳۶۳ - ۴۳۶) از همو که در ۱۲۳۰ و بنام فتحعلی شاه قاجار آن را ساخته است . چندین حاشیه دارد با نشانه « منه غفر له » . (مدرس ۲۲۸).

آغاز: بسمله . حمد خداوندی را سزااست که چشم نجوم در مطالعه مطالع عظمت وجلالتش متحیر ... وبعد چنین گوید ... علی اکبر شیرازی .

انجام : و گویند این درجه صورت حشرات دارد والله يعلم.

۳- ذخیرة النجاة فی میراث الاموات (۴۳۷-۴۸۷) از همو بقاری در ۱۱ رجب ۱۲۴۷ و بنام حسین علی میرزای قاجار و در یک مقدمه در پنج قول و ده مقاله و خاتمه در ده فصل و بسیار رساله خوبی است .

آغاز: بسمله . حمد بیحد مرخالی اکبر را رواست جل جلاله که ابواب قواعد مدارک مسائل را که وسائل مسالک راه نجاتست بر روی ما بندگان تبه روزگار کشاد... چنین گوید ... علی اکبر شیرازی .

انجام : این بود آنچه ممکن شد ایراد آن در این رساله موزنه و تفصیل را مقام دیگر است امید که در تحریر آن مثاب باشد نه معاف الحمد لله علی اوله و آخره .

۴- نور الهدایة فی اثبات الرسالة (۴۸۸ - ۵۰۷) از همو بدرخواست یکی از دانشمندان مسیحی در یک مقدمه در سه باب و یک مقاله در یک مقدمه و سه مطلب و یک خاتمه .

آغاز: بسمله . تحفه حمد سزاوار در گاه بی نیازیت که کم کشتگان وادی ضلالت را بدلات پیش روان راه هدایت بسر منزل مقصود رسانید ... بعد چنین گوید ... علی اکبر شیرازی .

انجام : واجزاعها بالاحسان احسانا و بالسیئات غفرانا .

۵- اندرزنامه (۵۰۸-۵۲۳) از همو که برای ابوطالب نواب و میرزا علی صدر دوپسر خود ساخته است (ذریعه ۲: ۲۶۶).

آغاز: بسمله . بعد از حمد خالق اکبر و درود حضرت سید خیر البشر . . .
چنین گوید . . . علی اکبر شیرازی که این کلمه ایست چند که بر سبیل پند بجهت
فرزندان ارجمند و نورچشمان دلپند ابوطالب و میرزا علی ... نوشته میشود .

... الا ای نورچشم من که عمرت باد جاویدان
نصیحت گویمت بشنو بگوش سر نه گوش جان

.....

خدا را بندگی کن گرهوای سروری داری

که شاهانند نامتر بنده خلاق انس و جان

انجام : بآرزوهای نفس خود مایل شده اند والله اعلم بالصواب .

۶- تحفة السفر لنور البصر (۵۲۴-۵۵۹) از همو در معانی و بیان و بدیع که بنام
فرزند خود ساخته است (ذریعه ۳: ۴۴۱) در يك مقدمه در آنچه پیش از شروع دانستنی
است و سه باب (استعارات - کنایات - صنایع بدیعی) و خاتمه در تشبیهات . او آن را
در بندر بوشهر هنگامی که حسین علی میرزای قاجار فرمانفرمای فارس در آنجا بوده
در ۷ رجب ۱۲۴۴ پایان رسانده است .

آغاز: بسمله . مسافران دیار بندگی را در درگاه حضرت اله چه راه آوردی
خوشر از حمد و ثنا است ... بعد چنین گوید ... علی اکبر شیرازی .

انجام : باتمام رسید بید مؤلف .. ابن علی بن محمد اسمعیل [بن] محمد مهدی

علی اکبر غفر له .

۱۹۳۰

۳۰۰۰

نسخه سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگری ، نسخه ۲ اب طهارت است و میرسد بیابان کتاب جنایز و نفاة بلاغ دارد ، یادداشت فرهاد میرزا مورخ شب ۱۲۸۴/۲ع ۱۲۸۴/۲ع و حاشیه‌ای از حاجی ملا علی کنی تهرانی دارد که بنواهی فرهاد میرزا نوشته و مورخ ۱۲۸۴/۱ج ۱۲۸۴/۱ج است (ص ۳۱) ، نسخه در ۲۲ محرم ۱۲۳۶ از آن ریحان‌الدین جعفر موسوی و در ۱۱۷۹ از آن محمد باقر بن محمد اسماعیل حسینی (با خط و مهر مورخ ۱۱۶۴) و در ۱۲۴۲ از آن محمد اسماعیل بن محمد باقر حسینی (باخط و مهر مورخ ۱۲۲۴) بوده است .

۲۴/۵×۱۲/۳ ، ۲۱×۱۹۴۲۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی درون‌رود

صافی

از مولی خلیل قزوینی است .

۳۰۰۱

نسخه سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگری ، جدول شنگری و لاچورد .
۱۸/۵×۱۱/۳ ، ۲۸×۱۸۴۲۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی مقوایی

دیزل

از ملاحسن معلم‌نهادندی در گذشته ۱۸/۲۶×۱۲/۲ با دیباچه از محمود میرزای قاجار شاگرد او در سرگذشت او (س ۱-۵) و غزل است بترتیب تهجی و رباعی و قطعه و ماده تاریخ و نزدیک ۶۲۰۰ بیت (۲-۲۲۲) و تخلص او در شعرها «حسن» است مدح محمود میرزا در آن بسیار است و ستایش عبدالله میرزاهم در آن هست (ذریعه ۹: ۲۴۵) آغاز دیباچه : بسمله . مستحسن طبع حسن حمد پروردگار هست ... که افلاک و خاک آفرید .

آغاز دیوان : کتاب قصاید . این قصیده را در عروسی ... محمود میرزا گوید
صبیه حسن خان والی در خرم آباد کردستان .

منت وافر خدای را که همه جا بهر من اسباب عیش کرده مهیا
بودم روزی بشهر بند نهانند شسته بخانه همی جریده و تنها
انجام : وله ایضا .

ای تیر غمت نشسته بر جان حسن در کوی تو عشق خار دامن حسن
دانم که بفردا نکشد زندگیش امشب سگ کوی تست ممان حسن

۴۰۵۴

استعلی محمد رحیم بن میرزا محمد در سپاهان در روز دوشنبه ۱۰/۴/۱۲۹۹ بنوای آقا
ابوالقاسم پسر آقا محمد علی ، عنوان شنگری ، جدول زر و مفکی و لاچورد .
۴۱/۵×۱۴/۵ ، ۴۱/۵×۴۰/۴۸۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضری مفوایی

روضه الانوار عباسی

از محمد باقر سبزواری در گذشته ۱۰۹۰ در يك مقدمه و دو قسم که برای
شاه عباس دوم در جیب ۱۰۷۳ (در چند ماهی) ساخته است . (سپه ش ۸۱۵۳ - طوس
۳۳۹:۲ - ذریعه ۱۱ : ۲۸۹) .

۴۰۵۵

نعمت علی خوش گویا از علی قلی در ۱۲۹۹ (۶) ، جدول زر و مفکی و لاچورد و شنگری و رنگار ، میان
سفرها با کلبه رس طلائع اندازی شده ، در پایان آمده که نسخه برای کتابخانه شاهزاده ای که نامش پاک شده
است نوشته شده ، نسخه از آن محمد شفیع و محمد قلی میرزا و خاقرخان نصرالله میرزا پسر محمد شاه
قاجار بوده است ، عالم گیر میرزا آن را تعارف نموده و همین خاقرخان آن را بهریم سلطان بخشیده
بود ، نواب عالی آن را به علی قلی داده که خط او مورخ ۴۹ محرم ۱۲۹۴ در آغاز هست .

۴۱×۱۵ ، ۴۱/۵×۴۱/۴۲۹ ، کاغذ متن وحاشیه - جلد تیماج سرخ ضری مفوایی

مضامین

از ظهوری نورالدین محمد تربتی ترضیزی (کشته شده در ۱۰۳۴ در دکن)
 است و در این نسخه که در میانه افتادگی دارد دیباچه نوری (۳۶-۱) و دیباچه کلزار
 ابراهیم (۵۵-۳۶) هست (ش ۱۳-۱۲/۱۹۹۷ - ذریعه ۹: ۶۵۶ و ۸: ۲۸۹ - سپه ۲: ۶۳۱)
 مجلس ۲: ۲۴۶).

۳۰۵۴

نسخ یحیی بن ابی النصر بن حامد در روز پنجشنبه ۱۹/۴/۱۰۴۵، عنوان و نشان شتغری، نسخه
 از آن شیخ خضر و محمد بن عسین ابراهیم کورانی حسینی و حسن اصفهانی بوده است، تاریخهای تملک
 ۱۶ صفر ۱۳۶۲ و ۱۲۵۵ و ۱۱۷۰ و ۱۰۴۲ دارد.
 ۳۱/۱۲/۲۰، ۱۹۷۳/۱۹×۲۹، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکلی ضربی زرکوب مقوایی.

مبذلة الراهة فی طبقات الفریقین والنحاة

از جلال الدین عبدالرحمن سیوطی که در رمضان ۸۷۱ ساخته است.

۳۰۵۵

نسخ گویا از خود مؤلف بگواهی پاره‌ای از عنوانهای مطالب که در هاشم دیده میشود، عنوان
 و نشان شتغری، خط حیدرقلی قاجار نهانوندی در هاشم ۴۹ دیده میشود.
 ۳۰/۷/۱۵۵۵، ۱۸۳۴/۵×۲۵، کاغذ سیاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی

فتوحات عباسیه

از محمد نصیر بن قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی مؤلف «تحفة سلیمانیة»
 عباسیه در شرح رساله رضویه ذهبیه، (ش ۱/۸۳ و ۳/۲۷۰۳) که در آغاز فتح یکم سند

روایت او از پدرش از شیخ بهایی از پدرش از شهید ثانی تا با امام صادق هست . کتاب در سه فتح است :

فتح اول در بیان حدیث آداب صلوٰۃ یومیة و افضل عبادات بدنیه (ص ۱-۱۵) .
 فتح دوم در بیان تشریح مجموع سر (ص ۱۶-۵۶) در اینجا در میان ص ۱۵ و ۱۶ در نسخه افتادگی دارد و آغاز این فتح نیست .

بابهای ۱-۷ و نیمه نخستین باب ۸ این فتح را ندارد و از باب ۹ تا ۲۰ آن هست بدینگونه :

باب نهم در بیان دوپرده دماغ ام غلیظه وام رقیقه ص ۲۴ .
 باب دهم در بیان مغز دماغ و جزو مقدم ومؤخر و یمین و یسار و تزیدات دماغ
 ص ۲۸

باب یازدهم در بیان سه بطن مغز دماغ مقدم و وسط ومؤخر ص ۳۴ .

باب دوازدهم در بیان دوده والیتین ص ۳۷ .

باب سیزدهم در بیان معصره که آن را بر که گویند ص ۴۱ .

باب چهاردهم در بیان غده صنوبریه و منافع آن ص ۴۵ .

باب پانزدهم در بیان مستنقع که او را قمع نیز گویند ص ۴۸

باب شانزدهم در بیان غده ترسیه ص ۵۰

باب هفدهم در بیان شبده دماغ ص ۵۰

باب هیجدهم در بیان عرقهای وریدی سر ص ۵۳

باب نوزدهم در بیان شریانهای سر ص ۵۴ .

باب بیستم در بیان پیها که از مغز رسته اند ص ۵۴ .

فتح سیوم در بیان شبهة مشهوره طفره و جواب آن از دوانی و پسر مؤلف

عنوانهایی در هاشم نسخه دیده میشود مانند «اعتراض پدر عالی مقامم بر قرشی» (ص ۳۵ و ۳۶) و «بحث پدرم بر جالینوس» (ص ۲۴) و «تحقیق جواب شبهه طفره که از پدر عالی مقامم دعاگوی دولت قاهره شنیده‌ام» (ص ۵۹) و اینها میرساند که نسخه ما اصل و نوشته خود مؤلف باید باشد چه این عنوانها در متن کتاب نیامده تا نویسنده نسخه آنها را در هاشم بنویسد و پیداست که خود او این عنوانها را مانند آنها را مناسب با مطالب یافته و در برابر آن در هاشم نوشته است او در متن کتاب هم در چند جای دیگر از پدر خود بعنوان «استاد و پدر عالی مقامم» و «استاد عالی مقامم» و «پدر ارجمندم» یاد کرده است (ص ۵۵ و ۵۶ و ۵۹).

آغاز: بسمله .

ای از توحید معرفت را تبیین وی ترجمه وصف تو تنزیل مبین
گر شکر تو آرایش عنوان نبود تبلیغ رسالت نکند روح امین

حمد و سپاس بی قیاس حکیمی را که پادشاه نفس ناطقه را در سواد سواد قلب
صنوبری صاحب قران ساخته ... اما بعد چون در عنفوان طفولیت و جوانی ... محمد
نصیر ابن قاضی بن کاشف الدین محمد ... از برکات رافت ... شاه عباس الصفوی الموسوی
الحسینی بهادر خان بتلثیم عتبه ... ابوالحسن علی بن موسی الرضا ... سرافراز گشته ...
این رساله موسومه به فتوحات عباسیه را ... تألیف .. نموده هدیه مجلس بهشت اساس ..
ساخت .

انجام افتاده : و تفصیل این جواب و تفصیل تقریر (فتح سیوم) .

۱۳۵۵

دیوان

از شرف الدین میرزا محمد بن محمد رضای مجذوب تبریزی زنده در ۱۰۶۳ و ۱۰۸۸
(مجلس ۳ : ۶۳۸ و ۶۶۴).

۱- خزائن الفوائد (۱ - ۴۸۶ متن).

آغاز:

بحر است لباب از فراید	شد نام خزائن الفوائد
هم جل جلاله ازانت	هم عم نواله در شانت
لا احصى افضل الرسل بس	در باب تو عنبر خواهر کس
گفتند همه چنانکه شاید	افدستای تو آراید

انجام :

روزی که قلم گرفت معبود
لوحش کف مرتضی علی بود
۲- شاه راه نجات ساخته ۱۰۶۸ (۴۸۷-۵۴۵ متن).

آغاز:

این کتاب از توجه حضرات	شد مسمی بشاه راه نجات
------------------------	-----------------------

بسمله .

یار آینه خانه ای میخواست	التفاتش بهانه ای میخواست
چون ثباتی نداشت خانه کل	دوستی برد پی بخانه دل

انجام : شکرشکر شاه راه نجات ..

راه این منزل این نامه تمام
گفتمت والسلام و الاکرام
۳- قصائد در مدح امامان (۵۴۵-۵۵۳ متن).

آغاز: بسمله . نمونه ایست از مدح امیر کل امیر .

زور بازوی ترا الله اکبر شاهد است
گردل خصم تو منکر گشت خیبر شاهد است

انجام :

جمع یکجاده شمنان را مگو دوزخ کند
حیرت مجذوب در مدح هم از شما است
عکس رخسار تو در آئینه جان داده اند
لطفها بسیار در دولت تو ز شاهان دیده اند
۴- مسلك النجاة (۴۷۷- ۴۸۹ هاشم) .

آغاز:

صاحب نشوی گر تو زمین را و زمان را شیرازه که بنده بهم اجزای جهان را

انجام :

رو بآن روضه بهشت آیین سر بآن آستان فیض آثار
۵- منهاج الحقایق (۴۹۰ - ۵۰۴ هاشم) .

آغاز:

ای شده محبوس دام آرزو نیست چیزی کز گره در دام او
این همه موج سراپت آب نیست تا نبینی بد نکو بنکر نکو
انجام :

پسان شهی کز سجود دزدی فزون از ملائک بود عسکرش
۶- ترجیع و رباعی (۵۰۵ - ۵۳۱ هاشم) .

آغاز:

بخاک ره آن شهنشاه دین که بروی شود ختم فتح بین
انجام : در ازل این سجده را آموختند .

افزوده شده است. گویا از همان سلمان است تائیده سرگشت هلالی، صحیفه هفتم پیش از صحیفه پنجم آمده و نسخه آشفته و پس و پیش است، آغاز و انجام آن هم افتاده است، نسخه خوب و پیاپیزه است. ۱۷س ۱۶، ۲۴×۱۵/۵۳۴۵، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مکی زرکوب مقوایی

نسخه سامی

از ابوالنصر سام میرزا است (حقوق ۴۲ - ادبیات ۸۵ - استواری ۱ : ۷۹۷ و ۱۳۳۵).

۳۰۵۸

شکسته نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگری، در ص ۱۳۱ آمده «در روز پانزده ماه شوال سنه اربع و الف» سپس دویمی است بخارسی، نیز در ص ۱۶۶ آمده «در شب سه شنبه چهارم جمادی الآخر سنه اربع و الف» پس ازین يك بیت فارسی است. ۱۹س ۱۵، ۱۹×۱۱/۵۳۱۰۶، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضری مقوایی

سوزنگ

شعرهای چندین شاعر در آن آمده بدین گونه :

- ۱- گزیده ای از حدیقه سنایی (۱-۶۰).
- ۲- گزیده ای از پنج گنج نظامی (۶۱-۷۱).
- ۳- گزیده ای از جام جم اوحدی (۷۳-۸۱).
- ۴- گزیده ای از مثنوی مولوی (۸۳-۱۱۳).

نیز شعرهای : عطار و خسرو و عماد شهرباری و سعد کل و بسطامی و امیرمعزی و نظیری و حافظ و ناصر خسرو و از روشنایی نامه او و شاه داعی و محمد غزالی (بهری ص ۱۱۶) و جلال جمفری و شاه کبود جامه و سید محمد جامه باف و همدی جهرمی و خواجهی کرمانی و امامی هروی و شیخ آذری و سنایی و سلمان ساوجی و کامی لاهیجی و اوحالدین کرمانی و سعدالدین حموی و ظهیر قاریابی و نجم الدین زرکوب

و خواجه انصاری و ذواللسانین و ملای روم و امام احمد غزالی بفارسی (۱۳۱) و
 امرء القیس و ابوطاهر بن یحیی و نظامی و عبدالواسع پورحسینی متخلص بواسع بخط
 خود او (ص ۱۸۷) و رشید و طواط و محیی الدین اعرابی و میرحسینی سادات و امیر
 خسرو و پرتوی و ابوسعید و نجم الدین کبری و از فوایح الجمال ابوفارسی (ص ۱۵۰)
 و مجیر بیلقانی و شاه نعمه الله و عراقی و میر عبدالفتی (بلغه الله الی متناه) (ص ۱۵۷)
 و نظام استرآبادی و سجایی و شرف شفروه و ملا مؤمن حسین یزدی (ادام الله بر کاته)
 (۱۶۶) و سید حسینی و فردوسی و مجدهمگر و شیخ ابوسعید بزغش شیرازی و کمال
 اسماعیل و ادیب صابر و اوحدی سپاهانی و مسعود سعد و شیخ روز بهان و ابو شرف
 کرمانی و پهلوان احمد گوهران و عایشه سمرقندی و عایشه مصری هردو بفارسی
 (ص ۲۰۶) و آصف و علامه دوانی و فغانی و اهلی و انوری و عصمت بخارایی و رودکی
 و ابوسعید رستمی . از « ده نامه شیخ » هم شعری آمده (س ۸۱) و از مکاتیب قطبید
 (ص ۱۳۸) و از ویس و رامین (۱۷۳) .

۲۰۵۹

تسلیق ۱۲۲۱ ، عنوان و لغات شنگری . جدول زنگار . در ص ۷۱-۷۶ شرح یثی است از عرفی
 بفارسی و نسیمی بفارسی و صافی بترکی و دوشعر فارسی دیگر و شرح در همه بترکی است و از مستقیم
 زاده سعدالدین است ، یادداشت ۱۲۲۶ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ در ص ۷۷ هست بترکی و شعرهای فارسی و
 ترکی در ص ۷۸ و ۷۹ . در ص ۸۰-۸۴ شرحی است بفارسی بر شعرهای انوری و ظهیر فاریابی و سلمان و از
 مرآة صفا و کشف امرار خواجه جمال الدین و شعر حافظ و حاتم دیوانه و همزی و از کشف ایات شاه
 طاهر و باید بغنی از کفایی باشد .

۲۳×۱۷/۵ ، ۴۴×۱۴۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضری متوایی

شهری و کلی

از میرک محمد نقشبندی نواده براق خان (ص ۱۴) بترکی که در شرح شعرهای

دشوار فارسی و در شهر سکتوار در ۱۰۲۲/۱ ج ۱ (پایان) ساخته است ، نکته های ادبی و تاریخی دارد . نام مؤلف و کتاب در دیباچه هست . او در خاتمه از ساقی نامه مسلسل و نوادر الامثال خود یاد میکند و این خاتمه بفارسی است (ص ۷۱-۷۲ نسخه) .

آغاز: بسمله . بنام پاك خدای هفت ده هزار عالم چل ذ كره كه روح پر فتوح خلاصه موجودات در قبضه قدرت او است ... اجمعين بو كمينه تاشكندی اعنى ميرك محمد نقشبندى كه سگ گردن بسته سلسله نقشبندى در فضلى متقدمين و شعراى متاخرين ابیاتى تتبع ایدروم .

انجام : بی منت مخلوق میسر کردان (نوشته شد بقلم خیال امامی زاده ابراهیم ... فی ۲۵ م سنه ۱۲۲۱) .

آقای باستانی ترجمه دیباچه ابن رساله را بیارسی بخط خود نوشته است

و اینك می بینیم:

بنام پاك خدای هجده هزار عالم چل ذ كره كه روح پر فتوح خلاصه موجودات در قبضه قدرت اوست صلى الله علیه وسلم و در نامه دود بر چهار یار با صفا و آل و اصحاب رضوان الله علیهم اجمعین .

اما بعد این كمينه تاشكندی اعنى ميرك محمد نقشبندى كه سگ گردن بسته سلسله نقشبندى است ابیات شعراى متقدمين و متاخرين را تتبع می کردم و بادوستان مذاکره می کردم در بین قصاید و رباعیات و مثنویات و مقطعات بعضی ابیات مشکله بنظر رسیده قصد کردم على قدر الامكان بمثقب طبع الماس گون در ناسفته معانی را شکافتنی و ابتکار حجله مضمون را دست کشیده و رخ بگشایم بیت لمؤلفه: «من نه چون قافیه سنجان قدیم لبکن - تافته بر همه کس یر تو انوار قدم» اینك از خوش طبعان روزگار كه بر فواید این فراید آگاه میگردند التماس دارم كه از دعاء خیر فراموشم نفرمایند . این کتاب مستطاب كه نورسته باغ جنانست و مقبول خاطر عارفان جهان گشته

وما نند دستة کلی دست بدست گشته شایسته است اگر بنام شهری و کلی، بنام . بیت
لمؤلفه :

اولدی ای جان کلشنی نك بلبلی
ببو کتابك نامی شهری و کلی
(ترجمه: گشته است ای کلشن جانرا بلبلی
این کتاب را نام شهری و کلی)
بیت کاتبی :

در خسوفی کاش بودی بسته دست امهات

تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل
مقصود اینست که کاش دست مادر روزگار هنگام خسوف ماه بسته بود تا بر رخ
گل داغهای سرخ نبود . در میان ایرانیان رسم است که معتقدند هنگام گرفتن ماه
اگر زن آبستن در حال تعجب و یا ترس دست به یک از اعضاء و بدن خود بگذارد
بعینه اثر در همان موضع کودک مینماید و باقی مینماید .
ایضاً :

چو در نظر که دیوار یار چیده نهم

بهانه چشم پریدن کنم بدیده نهم

این يك هم باز خبر از يك عقیده معمول در میان ایرانیان میدهد که چون جانی
از بدن یا رخسار آدمی ببرد یا بجهد برای رفع اختلاج يك پر کاه از کاه گل دیوار
کنده و بران موضع می نهند تا آرام گیرد .
شاعر میگوید :

از فرط محبت کاه گل دیوار یار را به بهانه چشم پریدن بدیده مینهم

چنین است ترجمه فارسی چند بندی از این رساله که آقای

باستانی نوشته است:

فرهنگ نويسان برای لغت رود معانی رودخانه وروده و در مرا نوشته اند ولی بمعنی
پسرم آمده رود کی استاد الشعرا را برای آن رود کی گویند که در هنگام کودکی
اشعار میسرود - کاف رود کی علامت تصغیر است چنانکه کاتبی در مـرئیة حضرت
حسین بن علی در جایی که پسر علی باید بگوید رود علی گفته :
رود علی است بسته و ما را برای او

دریاست چشم و هر مژه بر ترز چشمه هاست

این بیت مولانا دارای صنعت و همچون سحر حلال که هفت لفظ آشنا در آن جمع
کرده -

بین ایرانیان مشهور است که نهال بقم بغایت ضعیف و بیحال است . چنانچه
از این بیت مولانا نوری که شریان دشمن ممدوح خود را به بقم تشبیه کرده معلوم میشود :
سبابة بقراط قضا يك حرکت یافت شریان عدوی تو و شریان بقم را
فاعل یافت سبابة بقراط است و مفعولش شریان عدوست - یعنی شریان عدوی تو و شریان
بقم را سبابة دست قضا دارای يك حرکت از ضعف و ناتوانی باقت .

بیت شیخ عطار :

هست دریائی ز جوهر موج زن گردانی این سخنش پنج زن

مفهوم این شعر : او بحروف ابجد ۶ و ۵۵ است که «هو» میشود - منظور حضرت

شیخ از این بیت تقرب به خدا بوسیله تکثیر ذکر است

. اجه و تته هر دو نام شهری است در هندوستان . پته نام پارچه ابریشمین است ،
کنه یعنی بزرگ و گنده باشد ، خنک بارد و ثقیل ، تاسمه تسمه تکه چرم ، فنجوقه
خود لغت تر کی است و نام یکی از اشیائی است که در زین اسب بکار میرود . لغات

مذکورہ بالا از این بیت شیخ هندوستان امیر خسرو دہلوی مبین و روشن میشود

نظم در وصف محبوب :

سر وی چو تود را چه و در تہ نباشد	گل مثل رخ آل تو البتہ نباشد
از پشت رخ تو کشم تاسمہ ای چند	تا فنجوقہ اسب تو از پتہ نباشد
دوزند قبا بہر قدت از گل سوری	تا خلعت زیبای تو از لتہ نباشد
چون موی شد از فکر میانت تن خسرو	تاہم چو رقیب خشکت گنہ نباشد

ایرانیان میگفتند کہ شب چراغ گوہر یست در بای کہ حق تعالی در دل کاو بحری قرار دادہ و آن حیوان را براو مو کل کردہ از او آئی غفلت نمی نماید و شبہا از دریا برآمدہ در روشنی او چرا مینماید چنانچہ شیخ عطار در مراج حضرت رسالت این مضمون را آورده :

بہر زمین گاوشد او گوہرش	برده فلک از پی تاج سرش
گوہر شب را شبی گوہرین	کاو فلک برده ز گاو زمین

مقصود از گاو فلک برج ثور است.

۱۰۵۲

شکستہ لتعلیق سده ۱۱ ، عنوان و لغات شتغری .
 سفر چلیپا ۱۷/۵ × ۱۰/۵ ، کاغذ سپاہالی - جلد تیماج فہوہ ایضری .

ہفت آت

نامہ ها و فرمانها و نشانهای زمان صفوی است بدینگونه:

۱- انشای میرزا قاسم پسر عبدالقادر تونی (تذکرہ نصر آبادی)

در تعریف درہ انجیری

- ۲- انشای همو در سر گذشت خود و کله از روز کار ۴
- ۳- رقعۀ طیبیت آمیز که بکلاتر قاین نوشته است ۹
- ۴- رقعۀ طیبیت آمیز که در وصف سلطان محمد نایی نوشته است ۱۳
- ۵- رقعۀ طیبیت آمیز به ملاجان جنابدی ۲۰
- ۶- نامه میرزا عبدالقادر کلاتر و وزیر تون بوزیر مشهد مقدس و وصف ۲۳
- حال شمس خان بیک داروغۀ تون ۲۳
- ۷- دو نامه دیگر از میرزا عبدالقادر ۲۸ و ۲۶
- ۸- نامه شاهنواز خان بیگلر بیگی قندهار بکاظم خان ۹
- بیگلر بیگی استرآباد ۹
- ۹- منشآت میرزا محمد مؤمنان آزاد نامچه (۳۱ و ۳۹) و توبه نامچه (۳۱) و دو دیباچۀ ملک خریدن (۳۳ و ۳۴) و مهر نامچه و مصالحه نامچه (۳۹-۳۲)
- ۱۰- انشای الغ منشی بنام صفی قلی خان در شمارش و وصف ۴۲-۳۹
- ۶۵ گونه انگور هرات در تنگوزئیل ۱۰۹۲
- ۱۱- نامه تاریخی امیر علی شیر به یعقوب بیک قراکوز لودر باره ۴۲
- زر ناسره ۴۲
- ۱۲- نامه میرزا محمد رضی مستوفی خاصه به بیگلر بیگی استرآباد ۴۶
- و فرستادن دیوان اشعار خود ۴۸
- ۱۳- پاسخ بیگلر بیگی استرآباد ۴۸
- ۱۴- نامه بمستوفی الممالک با چند نامه دیگر گویا از همان ۵۰
- میرزا محمد رضی ۶۰
- ۱۵- نامه با اعتماد السلطنه ۶۰
- ۱۶- نامه بابیشیک آقاسی باشی ۶۰

- ۶۱- نامهٔ بمیرزا عبدالقادر
- ۶۲- نامهٔ بمیرزا طاهر گویا وحید و درخواست کلیات دیوان
- ۶۳- نامهٔ بواقعه نویس
- ۶۳- نامهٔ بحکیم باشی
- ۶۴- نامهٔ بمتولی
- ۶۴- نامهٔ بدرویشان
- ۶۴- نامهٔ باطبا
- ۷۷- نامهٔ باریاب قلم
- ۸۱- نامهٔ بفضلا
- ۹۰- نامهٔ بوزیر موقوفات
- ۱۰۹- پاسخ بکسی که بازواسب فرستاده
- ۱۱۰- در تعزیت
- ۱۱۹- درخواست پیوند درخت
- ۱۲۲- نامهٔ بزنان
- ۱۲۳- نامهٔ ابدال خان با فاحشینای خوانساری
- ۳۲- انشای عبدالواسع غوریانی باشعرا و در آن از سلیمان خان بن
خان کرای وصفی قلی خان بن تکش خان یاد شده است
- ۱۲۶- نامهٔ دیگر از همو
- ۱۳۰- نامهٔ تاریخی بخواجه تمیم اندجانی که بدژ د بارو چاق
فرستاده شده تا از آنجا بهرات و از آنجا بمشهد برود
چهار بساط نیرنگ و تزویر گسترده بود
- ۱۳۵- در تعریف غلیان
- ۱۳۹- در خواست شراب
- ۱۴۳

۳۷- نامه حسینخان شاملو به حافظ مجبعلی برای خواندن و نواختن

۱۴۳ و در آن افزارهای موسیقی یاد شده است

۳۸- وقف نامه خراب آباد از رضی الدین محمد

۱۴۴ ۳۹- وقف نامه املاک رضی

۱۵۲ ۴۰- منشور شاطر

۴۱- روایح الانشاء (۱۶۶-۱۸۱) از علی نقی ترشیزی که بدستور فتحعلی خان

امیرشکارباشی دیوان اعلی و بیگلربیگی مشهد مقدس معلی در دژ سرخس و زور آباد خدمت میکرده است در آن مقاله در صورت ارقام طبقه ملا زمان و عنوانهای فرقه اول ارباب منصب که سرانجام امور ممالک بپمن کفایت ایشان منوط است ، نشان : نیابت و و ثالث و وزارت و قورچی باشیکری و قوللر آفاسیکری و تفنگچی آفاسیکری و توپچی باشیکری و دیوان بیگی کری و میرشکار باشی کری و فرقه دوم اصحاب قلم که بنای دخل و خرج دیوان بکلاک درر سلك ایشان منتظم است ، نشان : استیفا و استیفای خاصگی و لشکر نویسی و صاحب توجیهی و آوارجه نویسی و احضار نویسی و اشراف و رونق افزایی دفترخانه باز نشستگی در هفتاد سالگی دیده میشود .

آغاز: رساله منشآت مرحمت پناه میرزا علی نقی ترشیزی قوردی . بسمله .

حمد و سپاس شدید الالاس که عروج مرغ نشان برشرفات ایوان بیانش عین خیال و محض محال است نثار بارگاه پادشاه بی مثل و بدل که پیش طاق درگاه جلالتش ازل تتق سرایرده عظمت و کمالش لم یزل است . . اما بعد مقصود از تحریک مشاطه کلاک غالیه قام . . . آنست که این رساله ایست مسمی به روایح الانشاء مرتب بر مقدمه و مقاله و خاتمه.

انجام افتاده : از حصول خواست و مقصود او .

۴۲- در تعلیم خط نستعلیق (۱۸۲) بنظم فارسی بدینگونه : در تعلیم خط

[نسخ تعلیق].

از واضع خط نسق تعلیق
 [از بهر] الف سه نقطه باید
 از وی حرکات همزه پیدا
 زانگونه که کر شود نکون ساز
 يك نقطه بسست گردن با
 حرف تی و ئی به با مثالست
 جیم از خواهی پی نکویی
 باید بن جیم را چنان ساخت
 يك نقطه اگر کنی برو وصل
 باید تن دال را چنان ساخت
 را نیز دو نقطه گفت بینا
 دندانۀ سین اول سرسین
 دندانۀ دوبرمی بیايد
 اما بن شین بشکل نوشت
 شین را چون کشش دهی بقانون
 گر شین چپی برو فزاید
 باید سر صاد را چنان ساخت
 نزد يك خسر و ران استاد
 اما الفش دو نقطه باید
 دندان وی از قلم بینداز
 ای تازه نهال باغ کونین
 باید سر عین را چنان ساخت
 در حلقۀ عین و حلقۀ جیم

بشنو سخنی ز روی تحقیق
 اما بهمان قلم که آید
 اما بطریق رمز و ایما
 گردد بهمان صفت نمودار
 شش نقطه درازیش هنر بنما
 حکم همه را يك احتمالست
 پیوند بنون کن از نکویی
 کش هیئت بیضه ای توان یافت
 نوشت بنزد واضع اصل
 نزد دال و حرف با توان یافت
 يك نقطه سر است و دیگری پا
 یکنقطه نموده اند تعیین

در قول کسی که ذوقنون است
 تشبیه دیگر شنو ز مجنون
 بر شکل کلاب زن نماید
 کز وی صادی نگون توان یافت
 طایك الف است و يك سر صاد
 و ز صاد گشاده تر نماید
 یکنقطه اش از الف جدا ساز
 چون مردم دیده قره العین
 کز وی سر طاء هم توان ساخت
 یکنوع نموده اند تعلیم

هرجا كه نموده اند فائى
 قافست بقول ذوقنوسى
 كافست بحرف نيكرايى
 سرکش بچه ما ندای يگانه
 طوائى ز چهار نقطه كم نيست
 لامست الف برو مركب
 استاد هنر ور افسر ميم
 مقدار دو نقطه گردن او
 نونشش فقط است بشنو از من
 در ياش اگر نهى سر جيم
 هر واو گرفت نيك رايبى
 ها نقطه بنه در او ز آغاز
 زانگونه بيار ها گشايد
 لارا الف بنه در آغاز
 وانگه الفى يكتى برابر
 تانهم الفى دگر نمايد
 گويند مورخان عالم
 بايد سر يا سه نقطه كردن
 كردن بطريقه اى نمايد

يك نقطه مدور است و بائى
 يك نقطه مستدير و نونى
 پيوند الف بحرف بايى
 تيرى زده بر سر نشانه
 ور پنج كشتند نيز غم نيست
 كرده بدين صفت مرتب
 يك نقطه نموده است تعليم
 رعنا الفست دامن او
 دو كردن و دوتن و دودامن
 آيد بظهور پيكر جيم
 يكتنقطه مدور است ورايى
 از نوك قدم موريش ساز
 كاندازه نقطه اى نمايد
 يكتنقطه سوي يساركش باز
 بر هامن او بنه سراسر
 زانگونه بيانى نو نمايد
 لارا سه الف برابر هم
 يك نقطه ديگر پياي كردن
 كانداز [ه] دودال حاصل آيد

۴۳- گلشن خيال (۱۸۳ - ۱۸۹) از حاجى ميرزا محمد طاهر نصرابادى (ش

. (۲۴۶۵/۱۲)

- ۴۶- هجوى از شفيما مورخ شب ۱۴ محرم ۱۱۳۳
 ۱۹۲-۱۹۳
 ۴۷- منشآت واعظ قزوینی
 ۱۹۴
 ۴۸- وقف نامه
 ۲۰۰
 ۴۹- مهر نامه
 ۲۰۵
 ۵۰- نامه مير محمد باقر داماد به ملا عبدالله
 ۲۰۸
 ۵۱- تهنيت جلوس شاه سليم
 ۲۰۹

۲۰۱۱

تعلیق سده ۱۱ ، نشان شنگری ، باستانی آن را در نسخه « بهرستان » نامیده است .
 ۱۸س/۶/۱۴ ، ۱۴۱۳ ، ۱۴/۵×۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیاج قهوه ای ضری مقوایی

دیوان

از مولی ادهم عزلی خلخالی واعظ (س ۹ ص ۲۳۴) بروش بوستان سعدی درپند
 و اندرز گرچه میگوید که « پس از وی گلستان نوشتن خریست » (س ۴) در ده باب
 هر يك در چند فصل با داستانهای مناسب و خود او در دیباچه با عنوان « ترتیب ابواب ،
 فهرست آنها را میآورد (س ۳۵) نام او در آن (س ۱۰ و ۱۶۹) آمده است .
 چنین است فهرست بابها : شہوات ، حرص و طول امل ، شکر ، قناعت ، سخا ،
 یقین ، علم ، علاج صفات بد ، اخلاص و صدق و رضا ، تقوی و خوف ورجا .
 نیز میگوید :

نوشتم بسی نسخه های نکو همه هادی و ره نمای نکو
 پیایی معانی بیان ساختیم بالفاظ یرهم نپسرداختیم
 ولیکن به بحری که بستان دروست
 مر آن بحر چون طبع سعدی نکوست

دلم بود بسیار مایل بدان که ننوشته بودم کتابی در آن

.....

پس از وی گلستان نوشتن خریست

بیستان مقابل شدن ابتیست

.....

چه حاجت پس از آن دو عالی کتاب نوشتن کتب گرچه باشد صواب

ولی طبع و تقلید مردان راه که شد من تشبه بحسبش گواه

(ذریعه ۹: ۷۱۷ - مجلس ۲: ۱۹۶ - دانشمندان آذربایجان ۲۷۳ - مشرق

التوحید اودرسپه ش ۵۸۳۸/۱۰).

آغاز:

بنام خدایی که بخشنده اوست بهر سختی یاور بنده اوست

حکیمی که جان جهان آفرید بقدرت نهان عیان آفرید

انجام افتاده:

خرده مند گفتمش که باشد محال که بی آن کنم بر تو آنرا حلال

بفکرت (حکایت یکم باب دهم).

۳۰۱۲

نسخ موسی بن کر بلای میرزا عبدالجواد چکنکدولی در ۴۴ ج ۱۳۳۱/۱، عنوان شتغرف، نسخه
دومی است که او نوشته است.

۱۴/۵×۸/۵، ۲۲×۱۴/۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضری مفوایی

بهارستان

تذکره شرعی قاین است از ضیاء الدین محمد حسین بن محمد ضیاء آیتی بیرجندی

خوراسانی (سده ۱۴) که شعر هاسی و هفت شاعر قاینی را در آن آورده است. این کتاب بنام

بهارستان چاپ شده ولی در این نسخه از این نام نشانی نیست. (استوری ۱: ۹۲۳ -
مشار ۲۳۸).

چنین است فهرست نامهای شاعرانی که در این رساله سرگذشت و شعر آنها
آمده است:

بوذرجمهر قاینی (۳) ابوبکر قهبایی (۴) کوشککی قاینی (۴) حکیم ابونصر
محمد قاینی (۵) هلال قاینی (۶) نزاری قهستانی (۶) حکیم شیونی (۱۸) جلال الدین
یوسف (۱۸) ولی دشت بیاضی (۱۹) سیدعلی واعظ قاینی (۲۵) نورالله اسفراینی (۲۷)
سید محمد نوربخش (۲۸) سید جعفر قاینی (۳۳) ابن حسام (۳۴) شاه اسحق ولی (۴۷)
خواجه آصفی (۴۸) ملابلال شاخنی (۵۰) عبداللطیف بیرجندی (۵۱) منشی بمرودی
(۵۲) زرین قلم بمرودی (۵۲) صبوحنی بیرجندی (۵۳) اشراق بیرجندی (۵۵) دانش
بمرودی (۵۸) درویش قاینی (۵۸) فروغ بیرجندی (۵۹) طوفان بیرجندی (۵۹) شهاب
سیستانی (۵۹) سید ابوتراب (۶۵) شیخ محمد هادی (۶۷) سید اسماعیل سید دانی
قاینی (۷۱) وحشی بیرجندی (۷۴) شیخ عبدالحسین واعظ (۷۶) راغب بیرجندی
(۸۱) خیام بیرجندی (۸۳) مؤلف (۸۶) میرزا حبیب الله خراسانی (۹۴) محمد باقر پدر
مؤلف (۹۶) (۱).

۱- آقای باستانی راد بادداشتهایی درباره چند شاعر قاننی که در این تذکره نام
آنها برده نشده نوشته و منابع را هم یاد کرده و در لای نسخه گذارده که اکنون گزیده ای
از آنها را در اینجا می آوریم

۱- میرزا حسن اسیر جنابندی (مجموعه صدوالدین محمد جنابندی مورخ ۱۶۰۴
ش ۲۹۵۰)

۲- میربدیعی تونسی (تذکره کنوزالشعراء صدوالدین محمد بهبهانی از سده ۱۱
ش ۲۴۲۸)

آغاز: لناسخ النسخة .

دنباله صفحه پیش

- ۳- عیدی گون آبادی (مجموعه صدرالدین محمد جنابدی)
- ۴- عبدالقادر تونی (نصر آبادی ص ۱۰۴)
- ۵- شکری طبسی (همان مجموعه جنابدی)
- ۶- مهدی قاینی (مضامین الشعرا از سده ۱۱ - ش ۲۵۰۴)
- ۷- میرابوطالب ترشیزی (همان مضامین الشعراء)
- ۸- حیاتی طبسی (مجموعه شماره ۹۹ باستانی)
- ۹- سعدی قاینی حاجی ملا محمد (بشت دیوان حسرت نراقی سده ۱۲ بخط او)
- ۱۰- میرزا کوچک ساغر قاینی (دیوان حسرت)
- ۱۱- محمد شفیع بیرجندی از لوطیان زمان خود که نامه ای به اسی حضرت میرزا حسین قاینی نوشته بود و شعرا و در آن هست (همان مجموعه جنابدی)
- ۱۲- محمد حسین بن بدیع الزمان منجم حسینی جنابدی مؤلف زایچه و طالع عباس میرزای نایب السلطنه که شعرا و و رساله پدرش در زایچه طالع نصرالله میرزا فرزند نادرشاه افشار بخواهی میرزا ابوالعاسم وزیر در آن هست (از همین زایچه) .
- ۱۳- حیدرعلی بن نعمة الله منشی طبسی مؤلف صحایف الاعمال که یک بینویک رباعی ماده تاریخ این کتاب در آن هست (صحایف الاعمال تألیف ۲ شوال ۱۰۰۶ نسخه مورخ ۱۰۹۱ درم - ش ۳۰۲۴) .
- ۱۴- حیات میرزا محمد مهدی پسر میرزا محمد اسمعیل قاینی (منتخب تذکرة مدایح المعتمدیه از میرزا محمد علی بهار مذهب اصفهانی) (ادبیات ۱۰۰ - مجلس ۳: ۶۸۲)
- ۱۵- محمود تونی (همان مجموعه جنابدی ص ۳۴)
- ۱۶- خرم جنابدی که قطعه ای در ماده تاریخ تولد فرزند دوستی بسال ۱۱۱۹ دارد (همین مجموعه جنابدی) .
- ۱۷- غزالی بیرجندی در هجوشهر بیرجند دارد :
دارم ز بیرجند ای دل گله‌ها آن به که سفر کنیم زو مرحله‌ها
امید که دروی شود از زلزلها صد بار دیگر عالیه‌ها سافله‌ها
(بشت نسخه رساله جوهر فرد تألیف نیازی بخاری مورخ ۱۹۹۶) .
- ۱۸- مؤمنای قاینی دشت بیاضی (همان مجموعه جنابدی) .
- ۱۹- حاج سراجا میرزا قاسم‌ای قاینی (همین مجموعه) .

ز آب زر هر چند استیفا کنی حق و صفش کی تو استقصا دنی
 زنگ قاین را نموده برطرف منبع فیض است و کانی از شرف
 لاشیخ عبدالحسین دام مجده .

این تذکره مجموعه فضل و هنر است
 گنجی است که پر زرد و لعل و کهر است
 ابنای وطن سزد بدو فخر کنند

اما صد حیف موجز و مختصر است

رب یسر ولا تعسر . تذکره شعرای قائنات درخشنده تردری که از صدف بلاغت
 صفته ... کرده سیاس حکیمی است . . . که خرد و عقل را در ممالک وجود بسلطنت و
 جهاننداری برگماشته :

انجام : قامتش خم بمثل چون پر کار آمد (لقد صار هذا آخر ما آورد و افاد
 جناب المستطاب المؤلف ... و زلل از خویش دلریش مدفوع نکردده ... والسلام).

۱۳۰۴

تعلیق ، عنوان شنگرف و لاچورد و رنگار ، جدول زر و لاچورد ، سراج زرینی ، دو صفحه
 آغاز پر حاشیه سازی شده ، در ۱۵۴ ص .
 ۱۳۰۴/۵/۷/۱۲ ، ۳۷۸ ، ۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مفکی مقوایی درون سرج زر کوب

تاریخ قوامی

از حاجی اسدالله خان درویش بن حاجی ابراهیم قوام دلانتر شیرازی که در
 زمان نایبانی در ذی حجه ۱۲۳۹ تا ۱۲۶۳ بنام فتحعلی شاه ساخته و داوری میرزا
 کوچک وصال آن را نوشته است (س ۳۷-۳۸ و ۱۰۶) سرگذشت خانواده قوام شیرازی است و
 یاداش رفتماری که او با مخدوم و مخدوم زاده خود لطفعلیخان زندا سرده و از دست
 فتحعلیشاه آن را گرفته در آن یاد شده است . مؤلف « بزم غریب » دارد در شرح سفر مکه که

بنام حاجی محمدعلی در ۱۲۲۱ نوشته است (ص ۱۴۹) او را در ۱۹ سالگی در شب آدینه مباحله ۱۲۱۵ شاه کور کرد و بستگان او را هم یا کور کرد یا زبان برید یا زهر داد و یا با کلوله از پای در آورده و یا خواجه کرد (ص ۲۳-۲۴) سرگذشت او از ۱۲۴۰ تا ۱۲۶۳ در آن هست . کتاب در چهارده باب است :

۱- کیفیت نسب .

۲- از زمان ولادت الی اوان مغضوب شدن از سلطان جهانیان .

۳- در انحراف مزاج مبارك سلطانی .

۴- تفصیل احوال بعد از سیاست و یاسا و اعطاف زیاده از حد

یکدور تاریخ ایران هم در آن هست (ص ۴۵-۹۹) نام کتاب از باستانی است .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چون چندی بود که بخاطر فاتر .. این بنده ..

چنین می آمد که مجملی از ... کیفیت احوال خود ... مرقوم قلم شکسته رقم ... دارد .

انجام : و چشم از بهانه گویی و عیب جوئی پوشند . مصرع : قلم اینجا رسید

سر بشکست والسلام علی اشرف الانبیاء وسائر ائمة الهدی ورحمة الله وبرکاته .

(در پایان قصیده ایست از داوری دررغای مؤلف) .

۳۰۱۴

نسخ مؤلف سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان شتغری ، جدول زر و لاجورد .

۱۵/۶×۱۴ ، ۱۴۳/۵×۱۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مغوایی

خلاصه الاذکار و اطمینان القلوب

از فیض کاشانی که در ۱۰۳۳ ساخته است (منزوی ۱ : ۱۰۵ - ذریعه ۷ : ۲۱۱)

سپه ۱ : ۲۴ - محجه ۲ : ۱۵ و ۳۰ و ۴۰) .

۳۰۱۵

استعطق سده ۱۱ ، جدول شتغرف ، یادداشت‌های تولد ۱۱۴۸ و ۱۱۴۴ در ص ۷۵ هست .
 ۱۹×۷/۵ ، ۱۹۰۴/۵×۴۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تلمیج مکتبی ضری مغربی

جنگ

نثر و نظم و ادب و تاریخ و خبر شیعی و فلسفه است و بیشتر آنها گردآوری
 میر ابو الحسن تاج حسینی وزیر قبانات سپاهان زنده در سده ۱۱ و ۱۲ است . در آن
 از ماده تاریخهای ۱۱۲۰ و ۱۱۱۲ آمده و یاد شده از منع محمد سلیمان خان ایشیک
 آقاسی باشی باشاره شاه استعمال تنباکو و غلیان طلا و نقره را در ۱۱۲۱ (ص ۲۰) در ص ۱۷
 و ۶۰ نام « ابو الحسن الحسینی » و در ص ۵۳ در شعرها یکی سرگذشت او در آن آمده
 نام « تاج » دیده میشود : در دیوان قاسم خادم اصفهانی آمده :

چون میر ابو الحسن ازین غم آباد جهان

شد عازم باغ خلد با خاطر شاد

گفت از پی تاریخ وفاتش خادم

از تارك ارباب سخن تاج افتاد (۱۱۳۳)

نیمه دوم آن (ص ۱۶۰ - ۲۰۳) نباید از تاج باشد . در این جنگ شعر شعرای
 دیگر هم هست . چنین است فهرست پاره از مطالب آن :

۱- راقم از جانب بزرگ زاده بهالیه بیگلربیگی کوه کیلویه نوشته (۱)

۲- راقم بجا کم قبانات در هنگامی که باعث غرل و تغییر وزارت محرر

حرف گردیده و بعد از اندک مدتی خود هم معزول شده نوشته (۶)

۳- راقم یکی از دوستان نوشته (۱۲)

۴- از منشآت ظهوری از خوان خلیل او (۱۳)

- ۵- تعزیت نامه (۱۵)
- ۶- فردی چند از محرر راست (۲۹ و ۳۰ و ۳۵ و ۴۶ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۶)
- ۷- تاریخ خلف اسحق بیک (بنظم مورخ ۱۱۲۹) (۳۲)
- ۸- قصیده سوزنی نزدیک بشعر راقم نسخه (۴۷)
- ۹- شعر بوالعجبی جورجانی (۵۰)
- ۱۰- نامه های کوتاهی از راقم نسخه (۶۰-۷۴)
- ۱۱- نیمه دوم رساله ای در تعبیر خواب بفارسی دارای عنوانها «فصل پنجم مشتمل بر علم جنبش تامه تصنیف بزرگی» و «فصل ششم مشتمل بر تعبیر خواب تصنیف بزرگی متضمن است بر دوازده باب» و «فصل هفتم پوشیدن پوشاک» به نثر و نظم (۶۷-۱۸۸)
- ۱۲- «بیست و هشت باب» در اسب شناسی و فرسنامه (۲۹۰-۲۰۲)
- آغاز: بسمله . حمدله . این نسخه ایست از گفتار ارستطالیس حکیم که جمع کرده است در وصف اسبان نیک و بد و هنرها و الوان و علامات هر یک و در دها و بیماریها و درمانهای ایشان این نسخه را تألیف کرده از برای ذوالقرنین که اسکندر رومی خوانند و از دست یکی از نزدیکان پادشاه بدست من افتاد . . . و این موسومست به «بیست و هشت باب» .
- انجام: و بسیار رنجها حاصل شود والله اعلم .
- ۱۳- طریقه عقد کردن اهل کردستان (۲۰۳) سیقه نکاح و طلاق آنها است بزبان کردی .

۳۰۱۶

نعلیق اسماعیل داروغه القرا در ذی قعدة سنه ۱۲۸۵ همان سال تألیف .

۱۶×۸ ، ۵۶×۴۰ ، کاغذ فرنگی . جلد تمیاج سرخ .

تنبيهیه مهدویہ شخصیه

فارسی در تصوف ذهبی از آقا سید آقای ارومی که در ۱۳۲۰ ساخته است. در پایان نسخه نامه ایست از جلال الدین مجد الاشراف شیرازی بمؤلف در ستایش این رساله. آغاز: ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء رساله تنبيهیه مهدویة شخصیه. بسملة. الحمد لله الفياض المطلق الازلي الابدی ... وبعد بدان ای طالب حقیق تحقیق. انجام :

سائلم از قارئین و سامعین رحمتی آرند بهر این جزین

۳۰۱۷

لخ سده ۱۹۰۹ ، عنوان شتغری یا مفکی درشت ؛ لغات شتغری ، ش ۱ از پایان العاده ، درص ۱۱۵ پ شرح است فارسی بخط پیرام نیک ؛
خطه بودم بر سرم آمد نگارم گفتی آفتاب آمد پرویت بر لبی غیری هنوز
ش ۱ حواشی دارد بانها « رومی ، بردعی ، عبدالرحیم ، محیی الدین » ش ۲ حواشی دارد با
لغات « صلاح الدین ، میر حسین » ، شعرهای فارسی درص ۹۲ درشت .
۱۷/۵×۷/۵ ، ۱۴۰/۵×۲۲/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تکیاج مفکی ضری مقوایی

مجموعه

- ۱- شرح الهدایة (۲۲ - ۹۱ پ) از میبیدی بر هدایة اثیریه ساخته شوال ۸۸۰ (حقوق ۳۹۱ - طوس ۴ : ۱۹۶) .
- ۲- شرح الهدایة (۹۲ پ - ۱۳۰ پ) از میرک شمس الدین محمد بن مبارک کشاه بخاری جنگی (حقوق ص ۳۹۲ مورخ ۸۸۵ - طوس ۴ : ۱۹۵۰ مورخ ۸۵۰ - دیباجه ایضاح المقاصد ص ۲۳) میرک در شرح حکمة العین از علامه حلی (م ۷۲۶) یاد کرده و سید شریف (م ۸۱۶) بر شرح او حاشیه نوشته است ، پس او در میان ۷۲۶ و ۸۱۶ میزیسته است .

۱۹۵۸

در پایان نسخه تاریخ تألیفی آمده که در تصویر می بینیم و این تاریخ برای تعیین عصر مبرك اهمیت دارد و در فهرستها نیامده است .

۳۰۱۸

نسخه ملحق ج ۵/۱۴۰۵ ، مهر کلب علی دارد .
۱۹ س ۱۷×۱۰/۵ ، ۲۲×۱۷۳۲۲ ، کاغذ فرنگی - چلچاقوا .

مغزن القوائد

قصیده های عربی و فارسی این سرایندگان است :

فهرست اسامی

حرف الف

ابن حسام ۱۵۸	آثم (محمود) ۱۳۶
اسدالله مراغه ۱۴۱	اسیر ۱۲۵
انوری ۴۹	

حرف ب

بهجت کرمانی ۱۳۷	بهائی ۳۲۱
-----------------	-----------

حرف پ

پرغم تبریزی ۲۸

حرف ت

ترباب ۴۷۷	تشنه ۱۶۷
-----------	----------

۱۹۵۹

حرف ث

نریا ۱۵۲

حرف ج

جاوید ۵۱۳
جوهری ۴۸۶

جامی ۵۰
جرس ۱۷۸

حرف ح

میرحاج ۴۶۹
حسن کاشی ۱۷۳
حمیری ۱

حافظ ۳۰-۶۰
حجت ۵۰۰
حقیقی ۴۵۰

حرف خ

خاوری ۹۰
خادم (صادق) ۸۲
خواجه ۲۲۶

خاور ۱۰۰
خاور دنبلی ۱۰۶
خاکلی ۲۱۷
خسته ۴۵۶

حرف د

درویش ۲۷

حرف ذ

ذکری تیریزی ۳۱

۱۹۶۰

حرف ر

راجی ۲۱۱-۲۱۵	راجیه ۳۲۱
راز شیرازی ۵۲۳	رشید افشار ۲۴۹
ریان ۳۲۳	

حرف ز

زکی باغبان قمی ۴۲۲

حرف سین

ساغر ۴۷۱	ساقی ۴۱۹
سالک ۲۳۹	سرباز ۹-۶۸
سعدی ۸	سنائی ۳۷
سید ۴۸۰	

حرف شین

شاهد ۱۱۲-۱۲۸	شاهنگ ۵۰۷
شکوهی تبریزی ۲۵۵	شمس تبریزی ۹۲-۳۳
شوری ۴۰۰	شهباز ۴۹۴

حرف صاد

صادق ۱۶	صحب ۱۰۲
صبا ۵۱۲	صبا ۵۱۴

حرف خاد

ضرغام ۵۲۱-۴۵۶ ضغ ۴۸۴
ضیاء ۴۳۰

حرف ط

طالب ۴۲۳ طراز ۱۶۸
طغرائی ۶۲ طوطی ۳۸۱
طوفان ۱۳۰

حرف ظ

ظفر (مظفر علیشاه) ۱۷۰

حرف عین

عاصی ۸۵-۵۳ عراقی ۵۲۲
عرب ۵۷۹ عرفی ۸۵-۵۳
عسکرفخار ۴۷۶

حرف غین

غمکین ۲۸۲

حرف ف

فتحی ۱۴۸ فرزوق ۴
فقیر ۱۲۰

۱۹۶۲

حرف ق

قآنی ۲۳۱-۷۲-۳۹ قانع ۴۴۴
قمری ۲۰۶

حرف ك

كشوری ۶۶ كفانی ۴۷۰
كلشن ۱۳۰ كمال فارسی ۴۲۸
کیوان ۳۳۲ گواهی ۳۸۲

حرف لام

لعلی ۱۹۲-۱۰

حرف میم

مداح شوشتری مدهوش ۱۹-۸۱
مخلّص ۲۷۳ مستکین ۱۹۳
مشتاقی ۱۰۸ مشعوف ۲۰۷
مقرون ۴۲۹ مقیما ۴۹۲
منت ۱۲۶ ملامهر علی ۶

حرف نون

نادم ۴۱۰ ناصر خسرو ۱۷۱
ناصرالدینشاه ۳۶۴ نباتی ۱۴
ندیمی ۲۲۷ نظام ۲۳-۲۲۵-۵۴۲

۱۹۶۳

نور علی شاه ۳۲۰-۱۷۳

حرف واو

وحدت ۲۳۵

وامق ۱۵۶

حرف ها

هاتف ۱۱۴

هائب ۶۴

هویدا ۴۶۲

هجران ۱۷۵

حرف ی

یغما ۵۱

یوسف ۳۴۰

۳۰۱۹

نسخ سده ۱۱۹۰ ، لغان شنگرف ، آغاز والجام الحاده ، در ۲۴۹ ص و ۴۹۸ بیت .
۳۰ ص ۸ ، ۱۷ ، ۱۲۵ ، ۱۴۳ ، ۴۴/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضری مغزایی

تفسیر مبرور فی صفا

بفارسی از مظفر حسین فتوحی کوبنانی کرمانی که در دیباچه (ص ۳) و پایان کتاب (ص ۲۲۲) از خود نام میبرد . شعرهای آن همه از خود او است (ص ۴) در آن یاد شده از معالم (۲۲۸) و کشاف و اهل حشو (۷۹) و آمده : « حضرت امام بحق ناطق جعفر بن محمد الصادق ع فرموده ، (ص ۷۹) .

آغاز : و حکم آن لایح و باهر در اعجاز عرب و تبیکیت ایشان از عداوت فطری که در امر سفارت و تبلیغ رسالت تودارند ... و بعد چون تذکار معانی آیات بینات قرانی مهیج روح و راحت روحانیت ... بمخاطر ... مظفر حسین الکوینانی الکرمانی رسید که بحل الفاظ و بیان معانی بعضی از قرآن مجید ... جسارت نموده .

انجام : بواسطه غلبه اهالی طرف یمن دران جانب مدفون(در تفسیر : توفی مسلما و الحقنی بالصالحین) .

۳۰۴۰

شکسته لعلعلیق علی محمد بن محمد حسن گرمرودی آذربایجانی گرد آورنده دیوان در سده ۱۴
۱۴/۵×۸/۵ ، ۴۵×۲۱ ، کاغذ فرگی - جلد نیمج سبز ضری ملوایی .

دیوان

از محمد حسین گرمرودی آذربایجانی تبریزی که در تبریز و تهران و سپاهان میزیسته و در زمان محمد شاه و وزارت حاجی میرزا آقاسی بدربار راه یافته و سپس بکربلا فرستاده شده و در زمان ناصرالدین شاه بتبریز برگشته است . سرگذشت او در آغاز نسخه ما که گرد آورده علی محمد بن محمد حسن گرمرودی آذربایجانی است بخامه آقای باستانی راد هست . پس از این دیباجه همین گرمرودی است بمری (۱-۱۰) در سرگذشت او و چگونگی گرد آوردن این دیوان . خود دیوان که بیشتر آن بمری است مگر شش قصیده آخر که بفارسی است در ص ۱۰-۶۹ است .

در آن ستایش امام پنجم و میرزا محمد باقر تبریزی و ساعدالملاک و معزالدوله و میرزا محمد صادق خان قائم مقام والی آذربایجان و اردشیر میرزا و الی همانجا و ناصرالدین شاه و میرزا آقاسی و سردار کل و عباسقلی میرزا هست . گرد آورنده دیوان یکی دوبندی در میانه آن هم به نشر دارد . از دیباجه بر میآید که او نخست شعرها را گرد آورده تا بچاپ برسد و میخواست آنها را سپس شرح کند .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی اکرمنا بحسن الآداب . . . و بعد فیقول علی محمد بن محمد حسن گرمرودی الآذربایجانی ان العالم الفاضل ... میرزا محمد حسین کان من اهل گرمرو .

آغاز دیوان:

فديتك يا بن المصطفى بعدك العفا
على العيش ان العيش بعدك اصفاء
انجام :

چون او باریاب هنی رحمت کند بی منتها
بقزایدش فرو بها باری خدای ذوالمنن
(تمام شد)

۳۰۲۱

تستعلیق عبدالغفار (ص ۲۱۴) .
۲۰/۱۱/۱۶ ، ۱۶/۵/۳۳×۲۲ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی

مجموعه

- ۱- جنک (۱-۴۴ و ۱۰۷-۲۵۳ و ۲۶۰-۲۶۲) پراکنده های لغت و شعر و حدیث و آداب و فلسفه و تاریخ است عربی و یکی دوجا بفارسی.
- ۲- فروق اللغات (۴۵ - ۱۰۱) از سید نورالدین بن نعمه الله شوشتری که بجاپ سنگی رسیده است (فرهنگنامه ها ۳۴ و ۲۴۰).
- ۳- المؤلفات السماعیة (۱۰۲-۱۰۳) از ابن حاجب .
- ۴- الاضداد (۱۰۳-۱۰۶) از ابوالحسن صفانی .
- ۵- الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعریف (۲۵۶-۲۵۹) .
- ۶- سر القدر (۲۶۲-۲۶۶) از ابن سینا در تفسیر « من عرف سر القدر فقد احده » .

۳۰۲۲

تستعلیق سده ۱۴ .
۱۲/۱۰/۱۶ ، ۱۶/۵/۳۳×۲۲ ، کاغذ فرگی - جلد مقوایی .

دیوان

از دوشاعر گویا برادر و خواهر یکی والی (۶-۲۴) نزدیک به ۲۸۰ بیت دیگری
والیه (۲۶-۸۲) نزدیک به ششصد و پنجاه بیت و هر دو غزل است بسیار شیرین و شیوا بر تیب
تهجی و تخلص والی، و والیه در دنبال برخی از غزلها هست.

آغاز ۱:

در شهر رسم دلبری امروز کارتست دلها عنان نشان بکف اختیار تست
دل گمشده بسینه وازوی سراغ نیست تهمت بکس میند که امن کار کارتست

انجام ۱:

ز خط بنای نکویان خراب می کردم بمهر والی اگر میرسید طغرای

آغاز ۲:

ای دبدبه دامت پروازده دلها وی زمزمه نامت آواز جلاجلها
ای مست می نابت بیدار بهر راهی وی غرقه گر دابت بیزار ز ساحلها

انجام ۲:

یک نظر بنما جمال یوسفی عالمی از شوق حیرانت کنم

۳۰۲۳

تستعلیق سده ۱۴ در متن و هامش و پاره ای از دیوان غزنویست.
۱۷س ۱۲/۵ × ۷/۵ ، ۴۴ × ۱۴۳/۴۱ ، کاغذ - جلد تیماج مشکى ملوایى.

دیوان

از مختاری غزنوی است (ادبیات ۲۷۰ - حقوق ۱۱۳).

۳۰۲۴

تستعلیق میر محمد عرب ساکن دالان سرای هوشیار خان قم در روز پنجشنبه ۱۹ صفر ۱۰۹۱ عنوان و لغات
شنغرف .

۱۵س ۱۵/۵ × ۷/۵ ، ۴۴ × ۱۴۳/۴۸۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکى ضریى ملوایى .

صحایف الاعمال

از حیدر علی بن نعمه الله منشی طبسی که در ۲ شوال ۱۰۰۶ ساخته است نام مؤلف و کتاب در آغاز هست (منزوی ۱: ۱۵۱- طوس ۲: ۲۸۲- نخجوانی ۱۵).

۳۰۲۵

تعلیق ۴ شوال ۱۱۴۴ سال ۵ جلوس، در ۱۷۳ ص و ۴۴۰۰ والدی بیت .
 ۱۹ ص ۱۶×۷/۵ ، ۸۷×۱۴×۲۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای درون آبی.

اسرار الشهود فی معرفة الحق المعبرود

مثنوی عرفانی شیخ محمد نور بخشی اسیری لاهیجی که در آغاز آن از سید محمد نور بخش ستوده است (مجلس ۳: ۶۷۲- سپه ۲: ۵۵۹).

آغاز:

هست بسم الله الرحمن الرحيم مصحف آیات اسرار قدیم
 نام حق سر دفتر هر دفتر است آنچه بی نام خدایست ابراست

انجام:

چون بیزم وصل او کردم مقام وا گذارم گفت و گور او السلام

۳۰۲۶

تعلیق سده ۱۴ ، یادداشت ع ۱۳۳۱/۱۴ دارد در ۱ ص ، در هامن ص ۴۹۲ یادداشتی است درباره
 نصرت علی شاه میرزا نصر الله صدرالعمالک .
 ۱۴ ص ۱۶×۱۰ ، ۴۹×۱۵×۲۴ ، کاغذ قرمزی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی

دیوان

در عنوان آغاز آن آمده که از محمد هادی قدرت علی شاه پسر صدرالعمالک ناصر

(نصرت) علی شاه اردبیلی است و این پدر در ۶ محرم ۱۲۷۱ در گذشته است . غزل است
(ص ۱-۶۳) و مثنوی (۶۴-۷۶) و در غزل نخستین تخلص « قدرت علی » و در جاهای دیگر
« شاه نصرت الدین » یا « نصرت » و « نصرت الدین » آمده است .

آغاز:

هر بی سرپا راه ندارد ببر ما باز است اگر چه بهمه خلق در ما

انجام :

باسکندر شاه میگردی یقین این بود ایجان من راه یقین
در ص ۷۷ نه بیت از مثنوی دیگر است و ناقص گویا دنباله همین دیوان باشد

۳۰۶۷

تعلیق نور علی شاه ابن حاجی ملا اسماعیل حکمی الهی سبزواری در روز چهارشنبه ۱۸ ذی قعدة
۱۴۱۴ ، عنوان و لفافه شغری .
۱۰۸۰۴۸ ، ۴۸۱۴۳۲۸۱ ، کاغذ فرنگی نبود - جلد تیماج مفکی صری می توانی

مسلسله الذهب

از جامی است (مجلس ۳ : ۴۷۱) .

۳۰۶۸

تعلیق سده ۱۴ ، عنوان و جدول شغری .
۱۴۸۰۴۸ ، ۴۴۵۰۴۳۱۹۸ ، کاغذ سیاهانی - جلد روغی زر کوب مغوی

دیوان

از آقا بابا محمد قاسم گرامی پسر سلیمان بیك تسلی سیاهانی از خاندان
اسکندر بیك منشی . سر گذشت او در آغاز نسخه ما بخامه خود او هست و آقای باستانی راد
گزیده ای از آن را بخط خود نوشته و در آن گذارده است . او در هفتاد سالگی در ۱۲۱۰

این دیوان را گرد آورده است . سرگذشت کوتاهی از او در نگارستان سخن و صبح گلشن هست . دیباچه خود شاعر از آغاز افتاده و در ص ۱۷-۲ است و دیوان در ص ۱۹ - ۳۴۸ . در ص ۳۵۰ - ۳۵۵ نثریست از او سپس نامه نادرشاه انشاء میرزا مهدیخان (۳۷۱-۳۵۵) و «نقل نامه سلطان الاعظم نادر صاحب قران انشاء محمد قاسم اصفهانی عرف آقا بابا گرامی تخلص» (ص ۳۷۱ - ۳۹۵ ناقص) که تقلیدیست از نامه میرزا مهدی خان . در دیوان قصیده و غزل است بترتیب تهجی و ماده تاریخ و رباعی .

آغاز دیوان:

شب که در محفل گشود از عارض چون مه نقاب

در دل شب گشت پنداری طلوع آفتاب

و چه عارض آنکه هم چون ذره از وی ماه و مهر

این نماید اقتباس و وان نماید اکتساب

انجام :

در هجر تو شوم سیم غیب چکنم تلخست مذاقم ای شکر لب چکنم

گیرم که شب فراق من روز شود چون روز غمت نمیشود شب چکنم

۳۰۶۹

سملیق میرعلی در ۱۵ محرم ۹۶۵، نغان شنگرف ، میان برکهای ۱ و ۲ افتاده و در لباله دیباچه و مجلس ۴-۱ و آغاز مجلس ۴ در نسخه نیست ، در ص ۲۴ عنوان «تور تونجی مجلس عصر فضلاسی...» و در ص ۵۶ «بهینجی مجلس خراسان نینگ...» و در ص ۶۵ «آلفینجی مجلس خراسان دین اوز کاما لک فضلاسی و فضلا و شهراسی...» و در ص ۸۸ «یتینجی مجلس سلاطین عظام و اولاد...» دیده میشود و جای مجلس سید است ، نسخه از سرگذشت سید قطب (ش ۱۳) طائف نامه و ش ۱۴۴ ترجمه قزوینی) آغاز میشود و سیزده شاعر مجلس سوم را هم ندارد، یادداشت تملک ۱۳۶۶ دارد .

۱۴×۷، ۱۴×۶۹، ۲۴×۱۳۳، کاغذ سمرقندی-جلد تیماج تریاکی، بقایای حاشیه دار

مجالس النفایس

تذکره ایست از امیر علی شیر نوایی وزیر (۸۴۴ - ۹۰۶) بترکی جغتایی درباره

شاعران فارسی و ترکی زبان و در ۸۹۶ در ترکستان در هشت مجلس ساخته است و آن چهار بار بفارسی درآمده و متن در تاشکند بسال ۱۳۲۶ چاپ شده است (استوری ۱: ۷۸۹ و ۱۳۳۴ - طوس ۳: ۱۰۳ - مشار ۱۳۷۸ - ش. ۲/۱۰۰ و ۲۷۲۹/۲ سپه).

چنین است فهرست هشت مجلس

- ۱- شعرائی که در عصر مؤلف در گذشته اند و مؤلف آنها را ندیده است.
- ۲- شعرائی که پیش از ۸۹۶ در گذشته اند و مؤلف آنها را دیده است.
- ۳- شعرائی که مؤلف آنها را میشناخته است.
- ۴- دانشمندانی که گاهی شعر میسروده اند.
- ۵- بزرگان خراسان که گاهی شعر میسروده اند.
- ۶- شعرای جز خراسان.
- ۷- پادشاهان و شاهزادگان خاندان تیمور.
- ۸- سلطان نحسین.

فخری سلطان محمد بن امیری هراتی گویا مؤلف هفت کشور (ادیات ۵۲۲) در ۹۲۸ در هرات بنام لطائف نامه و حکیم شاه محمد بن مبارک قزوین (م ۹۶۶) در اسلامبول در ۹۲۷-۹۲۹ آنرا بفارسی برگردانده همان دو ترجمه ای که بکوشش علی اصغر حکمت در تهران بسال ۱۳۲۳ خ چاپ شده است. شاه علی بن عبدالعالی در زمان سلطان دین محمد بن جانی بیگ فرمانروای خراسان (۹۹۱- نزدیک ۱۰۰۶) و عبدالباقی شریف رضوی گویا در ۱۲۴۲ بدرخواست غلام غوث خان نواب کرتیک (Carnatic) نیز آن را بفارسی ترجمه کردند. دو مترجم نخستین در اصل کتاب تصرفاتی کرده اند و سومی هم هفت مجلس دارد.

آغاز:

یوز حمدانکا کیم یساب جهان بستانی

آیلا ب یوز و زلف دین گل و ریحانی

فیلدی یا ساغاج بوباغ روح افزایی
نظم اهلین اینک بلبل خوش الحانی
ودرود نامعدود اول خلاصه معدوموجود قه کیم .

انجام :

کو کب عرصه سی بز مگاه اولسون یارب
کون شمس سی چتر جاهی اولسون یارب
کو کب عددی سیاهی اولسون یارب
پیرایشیدا حق یناهی اولسون یارب

در ۱۳۴۰

نسخ حاجی اشرف در ۲۹ رمضان ۹۹۴ ، نغان شتغری ، نام نویسنده و تاریخ در پایان نسخه که
گویا پایان مقدمه کتاب است دیده میشود .
۱۵/۲×۱۴ ، ۱۴۹×۱۴/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیماچ قهوه ای ضری مقوایی

دستور العلاج

از سلطان علی گونا بادی که در ۹۳۳ ساخته است (ف ۷۵۳ - ربو ۴۷۳:۲ - ره آورد
۲۰۰ - مجلس ۲: ۲۹۴ - زریه ۸: ۱۶۲) نسخه ما مقدمه این کتاب است و در آن یاد شده
از ابوسعیدخان بهادرخان (پسر کوجکونچی ۹۳۶-۹۳۹) که مؤلف بیست سال با او
بوده است (دیباچه) خود کتاب در دو مقاله است و این مقدمه در بیان حفظ صحت و حد
طب و نبض و بحران در ۱۶ باب هر یک چند فصل و مقاله یکم در امراض مختص عضو
معین در بیست و پنج باب باحمیات و هر بابی چند فصل و هر فصلی چند نوع و مقاله دوم
در امراض غیر معین در هشت باب هر بابی چند فصل و هر فصلی چند نوع . از دیباچه
نسخه ما بر می آید که کتاب جدا گانه ایست و باید پس از مقدمه آن دو مقاله هم با آن

باشد و گویا تحریر دوم همان دستورالعلاج باید باشد اگرچه در دیباچه نسخه ما نامی بآن داده نشده است .

آغاز افتاده : آن قبه چتر آسمان رفعت او است ... سلطان ابوسعید بهادرخان ..
انجام : بی طاقتی و عجز طبیعت (از فصل ۸ در علامتهای بحر ان از باب ۱۶ در بحر ان از مقدمه) .

۳۰۳۱

نسخ روز سه شنبه ۲۴ شعبان ۱۰۸۱ ، عنوان و لفاف شنگری .
۱۷×۱۴ ، ۱۴۳۲×۲۴ ، کاغذ سیاهانی - جلد روغنی مقوایی .

عمدة الطالب فی انساب آل ابی طالب

از ابن عنبه و نسخه جلالی آنست (منزوی ۲ : ۶۳۵) .

۳۰۳۲

نسخ اسدالله موسوی خوانساری در ۱۴۴۵ در چهاربرگ پایان نسخه و يك برگ آغاز آن و چند برگ در میانه ، دیگر برگها کهنه است شاید از سده ۱۱ ، عنوان و لفاف شنگری ، جدول زر و مفکرو شنگری ولاجورد .
۲۴×۱۷ ، ۱۶۸×۲۴/۵ ، کاغذ سیاهانی و فرنگی نغودی - جلد تیماج قهوه ای ضری .

مکاتیب

از قطب الدین ابویزید عبدالله محمد بن محیی بن محمود انصاری خزرچی سعدی
کوشکناری جهرمی زنده در ۸۸۱ - ۹۱۰ و گویا مفاتیح الغیب خوانده میشده است
(ادبیات ۴۳۹ - هفت اقلیم - طرائق الحقائق ۳ : ۶۶ - یادداشت های قزوینی ۳ : ۲۵۳) .

۳۰۳۳

تعلیق ، جدول زر و مکی و لاجورد ، سرفوح زرین ، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده
 زر و شنگری و لاجورد و آراسته با گل و بوته ، در ۵۴۴ ص .
 ۱۹س ۷/۵×۱۷ ، ۳۶۷ ۵/۱۴×۲۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سوخت مکی ضربی مقوایی
 درون قهوه ای زرکوب ضربی .

دیوان

از عرفی شیرازی در چهارده هزار بیت (ص ۱۲۵) با دیباچه ای به نثر (۱-۱۴)
 در سرگذشت او از عبدالباقی نهاوندی (ص ۹۸) که این دیوان را از روی خط عرفی
 در کتابخانه خان خانان یافته و نوشته است . قطعه ای در باب ترتیب و تاریخ کلیات
 اثر طبع سراجا گرد آورنده آن در این دیباچه هست . این نسخه را برای همان کتابخانه
 پرداخته اند (ذریعه ۹ : ۷۱۲ - مشار ۷۴۴) .

۳۰۳۴

تعلیق ۲۰ ذی قعدة ۱۳۶۱ یحیی قیل در زنجان در ۱۹ در پایان قرالتالی تاریخ ۱۳۷۵ و درس
 ۳۲۹ تاریخ ذی حجة ۱۳۶۱ دیده میشود و درس ۱۰۵ آمده که در تهران در پایان محرم ۱۳۷۵ نوشته شده
 است ، عنوان و لغات شنگری .
 ۱۶س ۷/۵×۱۵ ، ۱۴۲ ۵/۱۷×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز تیره زرکوب گرد و درون
 عنابی .

مجموعه

- ۱- انیس العشاق (۱ - ۳۸) از رامی .
- ۲- تعریف اصفهان (۳۹ - ۵۲) از ملاعطاء اعجاز هراتی (ذریعه ۹ : ۸۱) بسیار
 رساله شیوایی است و در هر عنوان شعر است از خود او و این رساله از رهگذر شناخت
 شهر سپاهان و مردم آن در آن زمان بسیار سودمند بلکه بی مانند است .

مقدمه‌ای دارد و عنوانهای: «تمهید بساط عیش، تعریف بهار، مشتمل بر اسامی مقامات، دیباچه، اسامی حمایات، جوش و خروش مردم در دشت و جوباره، اظهارخانه شعار عوام الناس، بزازان، خیاطان، صفت: زرگرها، گمانگر، شمشیرگر، ازدحام، اسامی قهوه‌خانه، اسامی خواتین که پتیاره آمده‌اند، اسامی محلات شهر صفاهان، تهیه‌ساز و برک خاص و عام، فروش مجلس انبساط، کیفیت بزم، شعرای محفل، حکمای بزم، صحبت کتاب، علمای طریقت، اطعمه و اشریه، فراغ کو لب آتش بازی، هنگام رسن بازی، ماحصل کلام».

آغاز: هو الله تعالی مولانا اعجاز هراتی در تعریف اصفهان نوشته، بسمله. در دشت نامه بقطرات جویبار خامه تحریر گلکاری حمد بهار آفرین نمودن از چمن پیرایی اندیشه محال است و در گلکشت باغ اظهار نعت حضرت سید المرسلین را بمفتاح تقریر گشودن محض تصور و خیال... گمینه در گاه بی نیاز اعجاز غریب نیست که از آشیان فردوس آیات هرات .. بمرصه اصفهان ... رسیده

انجام: و عود از تاب آتش افسردگیهای خام عیشان بجز مضرب دود از کسی گرمی دلتوازی ندیده. لمؤلفه:

در گلشن زمانه ز فیض عدالتش
اوراد نغمه بر لب بلبل دعا شود.

۳- آرزو و خیال (۷۷-۷۹) رساله ابست خیالی و در آن آرزو خیال و وعده و شوق و توفیق و انتظار و عواطف و احساسات دیگر مرده همراه اینها است در عبارات منشور شیوایی یاد شده است.

آغاز: دروادی توهم روزی شحنه آرزو دمی خیالی را بدست پیچیده کام دل می‌جست تصور خیال شخص آرزو را بوادی توهم در آورده متوجه شهر وعده ساخت.

انجام: چون بخدمت آن بزرگ رسید نوشته مرا با تجناب رسانید که شمارا بی توقف بسرحد حقیقت رساند

۴- کنز الرموز (۸۰-۸۲) خواص اخلاقی و طبیبی برخی از امور در آن آمده است.

آغاز: بسمله . الحمد لله على افضاله ... اما بعد این رساله ایست مشتمل خلاصه اقوال علما و نقاوه اعمال حکما منطوی برده فصل و هر فصلی را خاصیتی منسوب است و مسمی بکنز الرموز است .

انجام : و سر باب خطمی شستن .

۵- تحفة الملوك (۸۲ - ۸۵) همان رساله فارسی چهل بابی که در هر بابش چهار نصیحت است .

۶- داستان بهرام و بهروز (۸۹-۹۸) از حسن قاری و داستان دو برادر بهرام کهتر پرهیز کار و بهروز مهتر تبهکار .

آغاز: من تألیفات مولانا حسن قاری سلمه الله مخفی نیست که مشرب مسرت دنیا از شوائب مضرت صافی نیست .

انجام : وعاقبة الامر همان نهج صورت بست والسلام على من اتبع الهدى والتحية على خير البرايا .

۷- بحر طویل (۹۸-۹۹) از ساعی شیروانی که بهند رفته و در آنجا بخواری دچار گشت در شکوه و گله از روزگار (ذریعه ۹ : ۴۱۵) .

آغاز: ابتدا میکنم این نامه پر درد بنام ملك قادر قیوم خداوند کریمی که همه حور و طیور و دزد و دیو و سمک و بیرونلنگ و همه از نعم و درویش از یافته سرچشمه ادراک فیوضات کمالات .. ولی آدم بی درد نداند ره توفیق و هدارا .

انجام : از ره مقصود و ندانم ره توفیق و هدارا والسلام .

۸- دیباچه نورس (۱۱۸-۱۲۶) از ظهوری .

۹- نشر اللالی (۱۲۶-۱۳۶) یاسخنان کوتاه علی (ع) .

۱۰- غرایب الاسرار (۱۳۷-۱۳۵) از خواندمیر بلخی (ذریعه ۹ : ۳۰۷) که در

آن هنگامی که از میهن خود هرات بقندهار و دربار پادشاه رفته بود بنام معین السلطنه ابوالنصر سلطان بدیع الزمان میرزا ساخته و غرایب بلاد و بحار و انهار و جزایر و جبال

وعیون و آبار و عجایب اشکال و اطوار بعضی از آدمیان و جنیان و وحوش و طیور جهان را در آن آورده و باین نام نامیده است نامش در دیباچه یاد شده است. و این جز اختتام حبیب السیر است (ادبیات ۲۰۲ - استوری ۲ : ۱۳۵).

آغاز: غراب اسرار عالم آمال و امانی... شمه‌ای از آثار قدرت آفریدگار است.
انجام: جبل البیان گویند در آن کوه اشجار میوه دار است... و آن تخت را ملک خویش شمرند و چون این (نوشته گذاشته شده).

۱۱- انشائی از ظهوری (۲۰۶ - ۲۰۷) در آن از همه حروف تهجی و بنحوی از بی‌روقی آنها یاد شده است.

آغاز: ولانا ظهوری در شکوه بیرونی سخن نوشته، روز گاریست که کلک و دفتر سخن سنجان معنی پرور در ماتم گریان سخا کستر پلاس سو گواری در گردن.

انجام: یا بزبان حال دروادی مقال بزبان آمده که یا کریم ادر کنی والحمد لله
اولا و آخر ا.

۲- جنگ (سر اسر دفتر) در آن مطالب پراکنده ایست مانند نامه‌ای بزن بعنوان «خانم جانم» (ک ۱ پ) و شعر فارسی در ۲ و پندهایی بفارسی از بزرگمهر و افلاطون و انوشیروان و دیگران و اخبار و تاریخ و داستانها و نامه‌های نظیری هنگام رفتن به حجاز و میرزا عزیز باورنگ زیب و همایون پادشاه هنگام رفتن بعراق بشاه تهماسب و شیخ ابوالفضل اگره بعزیز کوکه (۱۰۰) و انشاء میرزا جعفر قزوینی در پاسخ حکیم ابوالفتح (۱۰۱) و پندهای بوعلی ثقفی (۱۰۵) و نامه میرزا ناظما بمیرزا الهی (۱۷۴) و مقرب الخاقانی میرزا محمد و نامه اشتیاق و بسادات و تهنیت و طلب آب تمیز و پاسخ آن و نامه میرزا تیمور بخواجه محمد طاهر در پاسخ درخواست نخود آب (۱۸۸) و نامه میرزا فصیحی بطالب آملی (۱۹۴) و حسنخان بمنوچهر خان و میرزا هاشما (۱۹۸) و شاهزاده مراد بخش در زندان بشاه شجاع (۲۰۰) و حکیم همام بحکیم ابوالفتح و شیخ ابوالفضل بخان خانان (۲۰۳) و نامه قایم مقام از جانب خاقان مغفور بنایب السلطنة (۲۱۹) و انشایی

از میرزا محمدعارف طالقانی که فتح الله حسینی از او شنیده و در ۱۲۹۰ در این نسخه نوشته است و خط همویش ازین هم هست مورخ ۱۲۸۶ (۲۳۲-۲۳۷) و در آغاز نسخه و جاهای دیگر.

۳۰۳۵

نسخه عبداللہ بنی حاجی قلی بروجردی در ۱۲۵۶ ، نشان شنگرف ، ش ۳ از آغاز الحادہ است .
 ۱۷س/۵/۱۲/۵۸ ، ۲۱×۱۴/۵۳/۱۰۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قریاکی ضری مطوایی

مجموعه

- ۱- مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة (۲ پ - ۴۳ ر) منسوب بامام صادق .
- ۲- فتوح الابرار (۴۴ پ - ۸۵ ر) دران حکم و سخنان کوتاه علی (ع) بترتیب تهجی آمده است .
- آغاز: بسمله . الحمد لله الذی دلنا علی ذاته بذاته . . و بعد قال الفقیر ... هذه الرسالة ... موسومة بفتوح الابرار فی ماورد من حکم امیر المؤمنین علی ... علی ترتیب حروف التهجی ... بحذف الاسناد والراوی .
- انجام : وما لکم املوک و ترانها متروک .
- ۳- الاعتقادات (۸۶ ر - ۱۰۸ پ) از ابن بابویه رازی .

۳۰۳۶

لستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف . بر شماری اصلی نسخه از ۱۲۸۸ است تا ۷۳۶ ، صفحه شماری آقای باسالی از ۱۹۰۶ تا ، یادداشت روز چهارشنبه ۲۸ج/۱۳۶۵ بنام امیر نظام در تبریز روز آدینه ۲۸ج/۱۳۴۷ از محمد بن میرزا محمد معصومی و ظایف آذربایجان در ص ۴۷۵ هست .
 سطر چلیپا ۲۴×۱۴/۵ ۲۴×۱۶/۵۳۷۲۲ ، ۲۸/۵×۱۶/۵۳۷۲۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج معصکی ضری مطوایی

تذکره ثلاثی

چونکی است از شعرهای سرایند کان فارسی زبان با سر گذشتی کوتاه از آنها .

نسخه از رود کی آغاز باسی و اندبیتی از او و بسر گذشت خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید دانشمند و خوشنویس و نوازندهٔ قانون پسر خواجه شمس الدین مروارید دستور و وزیر پادشاهان کرمان انجام می‌یابد و در پایان تاریخ مرگ تیمور و بالغ بیک و شاه رخ و غازان و جهان‌شاه حسن بیک و رفتن همایون پادشاه عراق (۹۶۱) و تولد سام میرزا و رستم میرزا بشعر و شعرى ده بارهٔ على قلى خان امير غازى شیرازى و خان زمان و بهادر خان هست .

درس ۱۰۰۲ درس گذشت خواجه عبدالله مروارید آمده : و او را در جواب این مطلع حضرت مولانا عبدالرحمن جامی :

نوبهاران دید شاخ گلی از گل من غنچه‌هایش بود آغشته بخون دل من

این مطلع زادهٔ طبع شریف آن حضرت است . مطلع :

آه کز هر که وفا بود امید دل من غیر نومیدی از و هیچ نشد حاصل من

بنابر حکم این بزرگراه فاضل این غزل تتبع نموده شد لمؤلفه :

دیگری را مکش از غمزه بر غم دل من

هر زمان قصد هلاکم مکن ای قاتل من

مکشی خنجر و خون میخورم از حسرت آن

گر شود رخنه دم تیغ تو از بسمل من

قابل دولت غمهای تو آیا دل کیست

نیست مقبول تو باری دل نا قابل من

سر بنه بر سر آن کوی علایی زان روی

تادم حشر در اینجا است چو سر منزل من

پس میتوان گفت که کرد آورنده این تذکره علایی نامی است و این تذکره

را تذکرهٔ علایی نامید .

در این جنگ این خطوط و این تاریخها دیده میشود : خط محمد باقی (ص ۴۹۶)

خط حسن دهلوی بفرمودهٔ صاحب کتاب، خواجه آقاییک در ...
 ۱۰۰۵ دربندر سورت (ص ۶۶۶)، خط مورخ ۱۰۰۷ (ص ۵۳۴)، تاریخ ۲۲ محرم
 ۱۰۰۷ در سورت (ص ۶۲۶)، خط یحیی بن هاشم موسوی قمی برای (صاحب بیاض) در
 ۶ رجب ۱۰۰۴ (ص ۶۲۱)، خط ابوالحسن حسینی بفرمودهٔ [صاحب بیاض] در ۶ جهاز
 مبارک صمدی، (ص ۹۵۳)، خط ولادوستی حصارى ساکن مکه هنگامی که از آنجا
 بهند میرفته در برابر «دیو» (دیب) بفرمودهٔ صاحب بیاض، در ۱۰۰۱ (ص ۹۶۰)، خط
 عبدالحی قریشی دربندر سورت (۶۳۳) نیز از همو در سورت در روز دوشنبه ۱۱ محرم ۱۰۰۶
 بفرمودهٔ همو (ص ۹۷۱)، از همو در ۲۴ رمضان ۱۰۰۷ برای خواجه آقاییک (ص ۴۹۳)،
 خط ابو محمد تتهای (۲۸۹).

فهرست اسامی شعراء

حرف الف

ابن یمین فریومدی ۸۷۹	ابوالفرج سجزی ۱۸
ابوالعلاء گنجه‌ای ۶۰	ابوالمعالی ۴۶۷
ابوسعید ابوالخیر ۷۵۷	ابواسحق شیرازی ۹۴۰
اثیر اخسیکئی ۳۴۶	اثیر اومانی ۴۱۱
احمد جام ۶۲۶	شیخ آذری ۹۴۶
حکیم ازرقی ۳۴	حکیم اشهری ۶۴۵
اسدی طوسی ۶	سید اشرف سمرقندی ۱۴۰
ادیب صابر ۱۴۳	حکیم افتخار ۵۱۱
امیر معزی ۷۷۸	امامی هروی ۵۰۰
خواجه عبدالله انصاری ۱۸۰	اوحدی سبزواری ۷۱۸
اوحدی مراغه ۸۲۸	انوری ۲۳۸

۱۹۸۰

حرف با

بدر جاجرمی ۸۲۶

حرف جیم

جامی ۹۸۲	جهان خاتون ۸۸۵
جلال عضد ۹۱۱	جمال الدین عبدالرزاق ۴۱۸
جمال الدین منشی ۷۶۱	جوهری زرگر ۴۸۰

حرف حا

حافظ شیرازی ۹۳۸	سید حسن غزنوی ۱۲۰
میر حسین معنائی ۹۹۵	حسن دهلوی ۷۰۱
حسن کاشی ۹۰۴	

حرف خا

خاقانی شیروانی ۱۹۰	امیر خسرو دهلوی ۶۶۸
خواجو کرمانی ۴۷۱	خیام ۷۲۴

حرف را

رودکی ۴	رشید وطواط ۲۸۸
رکن صابن ۴۷۲	رضی نیشابوری ۸۱۰
رفیع لنبانی ۴۵۴	

حرف زا

زین الدین سنجری ۶۴۶

حرف سین

سراج قمری ۴۶۸	سعدی شیرازی ۶۴۹
سعیدی ۵۸۸	سید ذوالفقار شیروانی ۳۷
سلیمان ساوجی ۸۴۴	سنائی ۱۴۲
سوزنی سمرقندی ۳۰۰	سیف اسفرنکے ۱۱۰
سیفی هروی ۴۷۳	

حرف شین

امیر شاہی سبزواری ۹۶۲	شبستری شیخ محمود ۳۷۱
شرف شفروہ ۴۵۰	شمس طبسی ۴۶۰
شمس تبریزی ۷۱۲	

حرف ط و ظا

طلیان بعی کرمانی ۵۸۸	ظہیر قاریابی ۲۶۸
----------------------	------------------

حرف عین

عبدالواسع جبلی ۲۸۲	میر عادل شیرازی ۱۰۰۶
عبید زاکانی ۸۸۴	خواجہ عبداللہ مروارید ۱۰۰۲
عثمان مختاری ۳۱۴	عراقی ۶۰۸
عصمت بخارائی ۹۲۰	عطارنیشابوری ۵۱۳
عسجدی ۹	عماد غزنوی ۶۰۶
عمادی شہریاری ۹۰۷	عمیق ۵۴

عماد فقیه ۸۶۸	میرسیدعلی همدانی علائی تخلص ۴۴۲
علیشیر نوایی ۹۷۵	عنصری ۱۲
عین القضاة همدانی ۸۷۶	

حرف غین

غضائری رازی ۲

حرف فا

فخر کورکانی ۷۱۰	فخرالدین اوحد مستوفی ۹۸۰
فردوسی ۷۵	فرخی ۱۴
فلکی شیروانی ۳۰۶	

حرف قاف

فطران تبریزی ۷۰	قاسم انوار تبریزی ۹۲۸
-----------------	-----------------------

حرف کاف

کاتنی ترشیزی ۹۵۶	کمال اسمعیل ۴۳۲
کمال خجند ۸۸۷	

حرف لام

لطف الله نیشابوری ۸۷۴

حرف میم

مولوی روحی ۸۷۸	منوچهری دامغانی ۳۲
----------------	--------------------

مسعود سعد سلمان ۶۲	مجیر بیلقانی ۳۲۶
مغربی ۶۹۸	مجد همکر ۴۸۴
معروف کرخی ۸۷۶	محمد بن حسام ۹۷۳
معینی جوینی ۹۲۵	مختاری ۳۱۴
میرغازی شیرازی ۱۰۰۶	

حرف نون

ناصر خسرو علوی ۲۳	ناصر بخاری ۸۳۴
نجیب الدین جریادقانی ۷۶۲	نزاری قهستانی ۴۳۴
سید نسیمی ۷۱۶	نصر العیاضی سرخسی ۴۸۲
نظامی گنجوی ۲۷۴	سید نعمه الله ۹۱۵

۳۰۳۷

تعلیق سده ۱۴ .

۱۹س۱۴×۱۹/۵ ، ۱۱۷×۱۷/۵ ، ۴۲ ، کاغذ فرگی - جلد تجماع قهوه ای ضربی مقوایی

جنگ

کرد آورد علی رضابن داود وقایع نکار و در آن تاریخ ۳ محرم ۱۳۰۴ آمده
و نظم و نثر خود او است با مطاب با کتبه دیگر عربی و فارسی .

۳۰۳۸

تعلیق ۱۰۴۵ ، عنوان و لغات شتغری ، در پایان تاریخ تولد شاه اسماعیل در سه شنبه ۲۵
رجب ۸۸۴ و شاه تهماسب در ۹۱۹ و جلوس اسماعیل در ۹۰۵ و مرگ او در ۹۴۰ و صدارت غیاث الدین
منصور شیرازی در عهد شاه تهماسب در ۹۴۵ و مرگ علی عبدالعالم در ۹۴۰ و تولد شاه عباس در ۹۷۸ و
مرگ تهماسب در ۹۸۴ با ماده تاریخ پاره از آنها بنظم هست .
۱۹س۱۴×۱۴/۵ ، ۲۸۱×۱۴/۵ ، ۴۱/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی باطل و بوته .

کشکول

از قاضی نورالله شوشتری و سید شریف پدر او و درست مانند کشکول بهایی
مطلبهای پراکنده و سودمندی دارد و برخی جاها هم فارسی است در پایان آمده «نقلت
هذه الفوائد كلها من المجموعة التي نقلها السيد العالم ضياء الدين مير نور الله الحسيني
المرعشي الشوشتری ووالده السيد الشریف بخطهما... وقد وقع الفراغ في يوم الخميس
الرابع و العشر [ون] من شهر رجب المرجب... سنة ١٠٣٥ خمس و ثلاثين بعد الالف
و از اتفاقات عجيبه آنکه سال تاريخ اين کتاب که هزار و سی و پنج سال است از کاتب
کمترین عباد الله عبدالصمد انجايد... بلغت المقابلة بالاصل خمس و عشرين من...
(پاره شده).

در آن از کتابهای بسیاری یاد شده از آنها است تلخیص مجمع الاداب فی معجم
الالقب از عبدالرزاق فوطی (٣٠٦ و ٣٠٧-٣٠٨).

آغاز: بسمله . و به ثقتی . قال الله تعالى و ذکر اسم ربه فصلی ذکر فخر الدين
الرازی فی تفسیر سورة مبح اسم المسئلة الثانية الفقهاء احتجوا بهذه الاية على وجوب
تکبيرة الافتتاح.

٣٠٣٩

لعمليق خود شاعر ، عنوان و نشان شنغرف ، يني از ميرزاى ساوجى در بالاي ص ٧١ هست .
١٥×٦ ، ٣٩٤ ٢٢×١٢ ، کاغذ فرنگی - جلد تىماج زرد ضربى مقوايى .

ديوان

از اسدالله بن محمد حسینی طغرای تفرشی مستوفی دربار ناصری که در زمان
نوشتن این دیوان در ١٢٩٦ پنجاه سالی در دیوان و دربار گذرانده بود و بخارج هم
رفته است . دیباچه ای ازو به نشر در آغاز هست درس گذشت او (١ - ٧) در دیوان غزل

و قصیده و رباعی است (۱۱-۱۷۸) درس ۷-۹ نثریست بی نقطه از خود او . او در غزلها که بترتیب تهجی است در بیشتر آنها شعر یکی از استادان آورده و بهمان وزن و قافیه آن را دنبال کرده است (ص ۱۱-۹۶) قطعه‌های هجوه و شوخی و درخواست و مطالب دیگران هم بترتیب تهجی است (۹۹-۱۴۹) مسمطات در ص ۱۵۱-۱۵۴ و رباعیات درس ۱۵۷-۱۷۴ و مثنوی هجوی و جز آن درس ۱۷۷-۱۷۸ و مفردات درس ۱۸۵-۱۸۸ است . در ص ۱۸۱-۱۸۳ که دو برگه است باندازه کوچکتر نثر است و تاریخ ۱۳۰۹ دارد . نثر او را بالاتر از نثر قائم مقام و فاضل خان دانسته اند .

در دیباجه از ناصرالدین یاد شده است .

بیشتر غزلهای او تتبع سعدی و حافظ است و هم از قافیه‌های و معشوق ترکستانی و حکیم انوری و فروغ و ذوالفقار شیروانی و مظفر هروی .

در آن یاد شده از امین‌الملک و شاهی مهوش تخلص و ظل سلطان و خود شاه و صادق نامی نوری و احمد ظلی پسر موسی خان و احمد نامی و ابوالقاسم و عیسی خان پسر موسی خان و بیان‌الملک و سنگلاخ و کاظم خان میر آخور و عبدالعظیم (شاهزاده) و کتاب مجمع‌العشاق و دانش در ستایش و نکوهشها که کرده است .

شعر اثیر اخسیکتی و پاسخ او از کمال اسماعیل و پاسخ او از سلطان ساوجی در آن هست (ص ۶۷) .

آغاز: بسمله . حمد الله المتعال که جمال دولت و اقبال کمال خلود وجود مسمود شاهنشاهی زینت کمال یافته . . . حرره اسدالله ولد محمد در اول ماه صوم سال ۱۲۹۶ (ص ۹) شیخ سعدی راست :

این روی بین که حسن پوشیده مارا وان دام زلف و دانه خال سیاه را

فی الجواب

ای جلوه‌ها ز سرفقت خاک راه را بر چهره داغ از غم روی تو ماه را
نر کس بباغ عشوه چشم تو گردید آموخت از که شیوه چشم سیاه را

انجام:

لیسند و زنند اینان ته سوخته و ته کاسه
زین روی همی باشند پیوسته بتلواسه

۳۰۴۰

نصعیق شاهمیرین محمد امین حسینی اسرا بادی در محرم ۱۰۵۴
۱۸×۱۷، ۵۳/۱۲×۲۳، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى .

مهریت نامه یا هثنوی مهر و مهریت

از حکیم شفائی ملاشرف الدین حسن بن حکیم ملای اصفهانی که در ۹۶۰ (= نسخه
مهر) سروده است (ذریعه ۹: ۵۲۹ - نصر آبادی ۲۱۳).
آغاز اقتاده:

پرستاران خود را کرد آواز که جمع آیند در لشکر که ناز
که چون فرمان رسد از دلفریبی شکست آرند بر قلب شکیبی

.....

ز خورشید سپهر آشنایی فروغی ریزد در چشم شفایی
(ص ۱۱)

.....

صبحا عهد دولت شاه عباس بهار خلد فطرت شاه عباس
(ص ۱۴)

انجام:

سخن را میکشودم پرده از چهر که ناگه رو نمود این نسخه مهر
نهال فکر باطل گندم از بینخ که هم این نسخه مهرست تاریخ

الهی این گل باغ محبت که بویی دارد از داغ محبت
 مبدا هرگز از خاطر فراموش بود آرایش دست و پرو دوش
 نشان تا باشد از گلزار یاری زندش بر سر دستار یاری
 کند هر کس در این گلشن صباپی گل تحسین فشانند بر شفاپی

۳۰۴۱

تعلیق سده ۱۱، عنوان و نقاش ششگری، آغاز و انجام الهاده ، میان صلیحه ۲۵۹ و ۲۵۹ الهاده
 و منظومه قاضی محمد زمان که برای خان احمد میلانی فرستاده و از او خواسته که بدر بارشاه عباس بیاید
 و گفته که شاه سوگند خورده است و سرانجام خان احمد خان پروم میگریزد و باید نوشته آقای باستانی
 در آغاز نسخه درودجا در ص ۲۵۴-۲۵۲ باشد اکنون در نسخه در اینجا نیست ، برخی از صفحات پس و پیش
 شده است .

۱۵/۵×۹/۵ ص ۱۶۴ ، ۲۲/۵×۱۵ ص ۲۲۵ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی قهوه‌ای.

بیفتگ

قصاید چندین شاعر است بدینگونه :

خاقانی شروانی (۱) رشید و طواط (۳) ابن حسام ملا محمد (۶۷۸، ۹۷) اهلی
 خراسانی (۳۱، ۱۳) میر حاج (۲۰۳، ۲۹) حسام (۵۵) افجنکی (۶۰) شوریده در نظم
 مورخ ۸۸۴ (۶۳) علی نقد حجازی (۱۲۸، ۷۰) حسن کاشی (۷۴، ۲۲۱، ۱۷۷، ۲۲۴)
 جامی (۷۷) میر (۸۳) محمود و محمودی (۱۱۶، ۸۵) سلیمی (۸۶) کمال فیث (۱۲۲، ۸۸)
 شیخ ابوالقاسم متخلص به ابوالقاسم (۱۰۹) نظام استرآبادی (۱۱۹) رازی (۱۲۴)
 مسلمی (۱۳۰) خاکی (۱۳۲) سیدعلی (۱۳۳) بیدلی (۱۵۹) آذری (۱۷۵) شمس تبریزی
 (۱۸۹) سلمان ساوجی (۲۰۴، ۱۹۰) سالم (۱۹۴) زلالی (۱۹۶) وحشی (۲۱۵، ۲۰۱)
 طالب آملی (۲۰۵) غزالی مشهدی (۲۱۲) ظهیر فاریابی (۲۱۶) ابن یمین (۲۱۷) ولی
 دشت بیاضی (۲۱۸) شیخ فیضی (۲۱۹) ناصر (۲۲۱) خواجوی کرمانی (۲۲۴) شیخ
 آذری (۲۲۶) ناصر خسرو (۲۲۸) قدسی (۲۲۹) امری در قصیده مورخ ۹۹۰ بنام

محیط المعانی (۲۳۵) میرزاقلی میلی (۲۴۰) نظام (۱۱۹، ۱۳۷، ۱۶۵۰، ۱۷۹، ۲۴۵) امیدى (۲۵۱) انورى (۲۶۰).

۳۰۴۲

تعلیق روز سه‌شنبه ۱۷ ع ۱۰۶۷/۴ ، عنوان و نغان شنگرف ، جدول زر و لاجورد ، سرلوح

زرین *

۱۲س ۱۵×۸ ، ۲۲×۱۳/۵۳۲۷۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی

صیفة النجاة

از حاج میرزا علی رضای تجلی پسر کمال‌الدین حسین اردکانی شیرازی در مبدء و معاد و نبوت و امامت در سه مقام و یک خاتمه که در هند در جوانی و در در اهل سنت ساخته است (ذریعه ۹ : ۱۶۷ - طوس ۴ : ۱۶۲).

آغاز: بسم الله . الحمد لله فاطر السموات والارض ... اما بعد چنین گوید ... ابن کمال‌الدین حسین علی رضای منسوب بارد کان شیراز .

انجام : چرا مستبعد باشد انما امره اذا اراد ... واليه ترجعون الحمد لله الذي وفقنا لتتميم هذا التأليف ويسر لنا الفراغ من الاتمام في يوم الثلاثاء سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة سبع وستين من الهجرة النبوية .

۳۰۴۳

تعلیق شمس‌الدین حسین بن محمد شیرازی در حجاز در ۱۰۴۹ ، عنوان شنگرف ، حواشی دارد

با نشان «منه» و تاریخ تألیف در نسخه نیست.

در پایان نسخه طبقات روان شیعی است و وقایع دانشمندان و برخی از فواید ادبی و بسیار سودمند است ، یادداشت‌های ۱۰۴۹ تا ۱۰۵۴ دارد ، در آغاز هم فوایدی است ، نسخه از آن بهاء‌الدین محمد اصلهانی پوده و خط و مهر مورخ ۱۰۷۸ اوست.

۱۹س ۱۷×۹ ، ۲۲×۱۳/۵۳۲۷۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی بالولا.

تلخیص المقال فی تحقیق احوال الرجال

از میرزا محمد استرآبادی است (حقوق ۳۰۴).

۳۰۴۴

نسخ ۱۱۵۶ ، جدول ششگزی ، «بلغ مقابلة بمون الله» دارد ، حواشی با الفاظه «مبهم» منه ایضاح ، ایضاح ، بر فهار دارد با شماره جزو در گوشه های راست صفحه ها ، مهر «محمد باقر المعلوم ۱۱۶۰» در آغاز و انجام نسخه هست .

۲۰ جدول جای سطر ۱۴۵×۲۲ ، ۲۹/۵×۱۹/۵۳۲۲۱ ، کاغذ فرنگی موربانه نوردیده - جلد تیماج نریاکی مغوالی .

جامع اجزاء اسماء روات یا ایضاح الرجال

بفارسی و در باره رجال و روات شیعی است در جداول بر حسب طبقات از اصحاب پیامبر تا حسن عسکری با نشانه های اختصاری: «ل، ی، ن، س، بن، قر، ق، ظم، ضا، ج، دی، ری، قائم، هریکی در چند فصل و بترتیب تهجی با نشان دادن نام و پدر و کنیه و لقب و نسبت و شهر سپس اصطلاحات وافی است و جدولهایی در باره خلفا و چهارمذهب و قراء و شماره اصحاب پیامبر و دوازده امام. این کتاب در ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ ساخته شده است.

در این دفتر برای پیامبر و هر يك از امامان پس از جدولی برای خود آنها از اصحاب آنها در چندین باب هر يك چند فصل یاد میشود. نخستین باب در هر يك از آنها درباره راویان آنها است از نزدیکان و خویشان آنها و دوم در باره موالی آنها است و سومی در باره راویان آنها که از نزدیکان نباشند و این راویان در همه بابها بترتیب تهجی در جدولها یاد میشوند آنها در چهار طبقه صحیح و حسن و لاعلم و در هر فصلی نیز شماره آنها از پیش یاد میشود.

این دفتر از شاهکارهای دانشمندان اخیر شیعی است و شایسته است که با دقتی
بچاپ برسد .

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین ... و بعد مخفی نماناد که این ذلیل حقیر
بیمقدار جامع اجزاء اسماء روایات از سیدابزار و ائمه اطهار ... را بخطاطر قاصر رسید
که هر گاه بکنفر از این نوع که آن را انسان گویند ... و تألیف این نسخه که مسمی
است به «جامع اجزاء اسماء روایات» در سنه هزار و صد و پنجاه و دو اتفاق افتاد و بنابرین
بخطاط این غریق بحر عیان رسید که ... ضعیف را به «لا اعلم» و مجهول را به «لا نعلم»
مصطلح گردانم .

انجام : قد تمت «کتاب ایضاح الرجال فی اسماء اصحاب ائمه اطهار» صلوات الله
علیهم اجمعین فی محرم ۱۱۵۳ ، تمت الکتاب بعون الوهاب فی ۱۱۵۶ ... (پس از اینجا
اصطلاحات الوافی است و جدولهای خلفا و قراء و شماره اصحاب) جدول اعداد اصحاب ...
عدد مجموع اصحاب همه علیهم السلام شش هزار [و] پانصد [و] نود [و] پنج ۶۵۹۵ .

۳۰۴۵

نسخ سده ۱۱ ، عنوان ششگری ، نسخه از حرقی حاء « و از تاعش يك مقال و بدل خطخاش کاهو
است در اکثر هواد . خطخاش منشور قسمی از خطخاش یری است بر شش شیبه به برگ قره نیز کدودراز با
خطوط و مایل ببلندی « نا حرقی دال و دو غصب صنوبر کرم درخت کاج است فریب الطبع پذیرایح ۰۰۰
و زخم کردن اعضا عجیب العمل است و دو غل کرمی که از سر که و شراب » .

۱۷/۱۰/۴۰ ، ۴۰/۱۶/۴۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای

نسخه المؤمنین

از حکیم نجیب امیر محمد مؤمن بن میر محمد زمان حسینی تنکا بنی دیلمی که
در زمان شاه سلیمان صفوی ساخته است (ذریعه ۴۰۲:۳ - ره آورد ۱۱۹) .

نسخ روز دوشنبه ۱۹ رجب ۱۰۹۲ ، عنوان درمغن وهامش ونشان شنغری ، حواشی لغوی دارد ، تاریخ روز یکشنبه ۲۶ محرم ۱۰۸۴ در پایان جزو دوم هست ، یادداشت تاریخ تملك محمد باقر بن حاجی نجفعلی ارالی درع ۱۴۰۷/۱ و دیگری در ۱۲۴۴ در صفحه عنوان هست .
 ۳۳×۱۸ ، ۱۸۵×۱۹۴/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبزی مقوایی

ترویج الارواح فی تهذیب الصحاح

از محمود بن احمد زنجانی و کزیده نخستین او است از صحاح جوهری و جز ترویج الارواح حکیم الدین محمود تبریزی که در پزشکی است . کزیده دوم او تنقیح الصحاح است . نام کتاب در دیباچه هست (ذریعه ۳: ۱۷۰ - چلبی ۱: ۲۸۲ و ۲: ۷۶ - سپه ۲: ۱۶۶) .

آغاز: بسمله وبه ثقتی . الحمد لله مانح الاعلاق و فاتح الاعلاق ... اما بعد فما يخفى عليك ان اللغة العربية من اجل العلوم قد راوا علاها شرفا .
 انجاء : لانها والسین سا کنتان وهذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب .

نسخ ابو الحسن بن میربحی کسری در مدرسه در کوشک در روز چهارشنبه ۱۱۰۴/۴ع ، عنوان ونشان شنغری ، حواشی نستعلیق و باره ای از آنها بانهاة « منه » ، مالك مرتضى بن احمد حسینی رشتی (با مهر ۱۲۴۰) و محمد رضا نوادة آغامحمد باقر و ملا مهدی رشتی ، در صفحه عنوان آمده « سفينة النجاة ميرزا محمد تنكابوني » .

۳۳×۱۶/۵ ، ۱۲۳×۲۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضری مقوایی درون قریاکی .

سفينة النجاة

از محمد بن عبدالفتاح تنكابنی که در چاشت روز پنجشنبه ۱۴ج ۱۱۰۲/۲ بمربی

ساخته است . در چهار مقصد است (صانع - نبوت - امامت - معاد جسمانی) سومین مقصد آن بیشتر کتاب است و آن سه مقصد دیگر رویهم نه برگ نسخه ما میشود . نام کتاب در آغاز و نام مؤلف و تاریخ در پایان آمده است .

آغاز: بسمله و به نستعين . الحمد لله رب العالمين ... اعلم انه لا بد لكل من كان قادرا على الاكتساب ان يعلم ما يتعلق باصول الدين بالبرهان ... فاجبت ان اشير اشارة خفيفة الى بعض ما يتعلق بها في مقاصد ... و بعد هاتر رفت ... باتمام الكتاب سميته . بسفينة النجاة .

انجام : بچوذه و كرمه و بحقهم آمين رب العالمين .

۳۰۴۸

تعلیق در معنی و ریتر در هاشم از سده ۱۳ - عنوان و نشان شنغری .
 ۴۱×۱۵ ، ۳۸۸×۱۵/۵×۴۱/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تاج قهوه ای ضری مغوایی .

مجموعه

- ۱- القانون (در متن) از ابن سینا است (کتاب چهارم) .
 - ۲- دلائل النبض (۱۱-۱۶ پ هاشم ناقص) از یوسفی هروی (ره آورده ۲۰۴) .
 - ۳- معرفت نبض (۱۶ پ - ۱۸ ر هاشم) از معز الدین محمد موسوی طبیب .
- آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد برار باب دانش مخفی نماند که چون دانستن احوال نبض بسیار مشکل است لهذا ... محمد طاهر ابن معز الدین محمد طبیب این رساله را از کتب عربی و فارسی تألیف نمود .
- انجام : وذوالفتره آنست که فتوری در قرعه نبض بهم رسد (تمت فی دشت ترکمان) .
- ۲- درمان مطبقة (۹۹ پ - ۵۰ ر هاشم) .

آغاز: دستورالعمل مطبقة . نسخة منضج که در مطبقة داده میشود .
انجام : اضمده واطلیه وغیره ۱۲ (بخط کمترین شفیع در سنه ۱۲۹۵)

۳۰۴۹

نسخ روز چهارشنبه ۱۴ج ۱۸۱/۱ ، جدول شنگری ولاجورد وزرد ، عنوان شنگری در حق و
هامش .
۳۳س ۱۰×۱۷/۵ ، ۳۳×۱۵/۵۳۳۴ ، کاغذ سپاهالی نخودی - جلد نیماج قهوه ای ضری درون
سرخ مقوایی .

اظهار ماعندی بمنسك الفاضل الهندی

حاشیه ایست استدلالی بر مناسك الحج بهاء الدین فاضل هندی از محمد بن علی بن
حیدر موسوی مؤلف الحسام المطبوع من المعقول و المسموع (ص ۳) در زمان خود
مؤلف چون « قوله سلمه الله » دارد . در آن از المعنیات قطب الدین نهروانی حنفی یاد
شده است (۳) .

آغاز: بسمله . بعد حمد الله المتین القوی . . . فیقول محمد بن علی بن حیدر
الموسوی هذه حواش خدمت بها الواجب الکفائی فی الدین علی ما کتبه فی مناسك الحج
فاضل العصر المولی بهاء الدین ... وسميتها اظهار ماعندی بمنسك الفاضل الهندی .

انجام : من الاحتیاط ما هو اضعف من ذلك هذا ما وجدنا من خط الشارح
السید الجلیل من عبارة المتن و کذا ما کتب علی شرحه و قد تم و ختم الكتاب بالمقابلة
فی مجالس شتی آخر یوم الاربعاء رابع عشر شهر جمادی الاولی سنة احدى وثمانین ومائة
و الف ... کتبه ... فی ۱۱۸۱ (نام نویسنده پاک شده است) .

۳۰۵۰

نسخ در ش ۱ و نسعلیق در ش ۴ و نسخ عرب درشت تر نوشته دوبا یکی احمد بن علی مکی در ش ۴
و نسعلیق ریز تر در ش ۴ و نسخ در ش ۵ ، عنوان و نشان شنگری ، همه باید از سنة ۱۳۱۲ باشد ، ش ۵

از آغاز و انجام الحاد و برابر است با ص ۷۰ س ۴ تا ص ۱۹۹ س ۱۷ چاپ ۱۳۰۴ ایران .
 ۱۱ س ۹۵ × ۱۶/۵ ، ۸۶ × ۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ .

مجموعه

- ۱- صلوة العید (۹-۱) وصف این نماز است به عربی .
 آغاز: فصل فی صفة صلوة العید اذا اراد ان یصلی فلیقم .
 انجام : انک حمید مجید :
- ۲- هزارویکنام خدا (۱۶-۱۱) نامها است باشعاره برخی از آنها (عربی).
 ۳- صلوة الخمیس (۴۸-۱۷) خطبه‌ها ایست به عربی .
 آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین حمدایوافی نعمه و ینکافی مزیده .
 انجام : والحمد لله رب العالمین (تمت الصلوة الخمیس ... علی ید ... دنوباییکی
 احمد بن علی المکی غفر الله له ... والمومنات) .
- ۴- شرح زیارة الاربعین (۵۴-۵۰) وصف این زیارت است بروش شیعی .
 آغاز: شرح زیارة الاربعین اخبرنا جماعة عن ابی محمد هرون بن موسی
 التلعکبری ... عن صفوان بن مهران الجمال گفت مولای من صادق ... در زیارت اربعین
 گفت زیارت کن روز اربعین وقت چاشتگاه فراخ .
 انجام : و باز گردد انشا الله عزوجل .
- ۵- انوار الربیع فی انواع البدیع (۱۷۱-۵۶) از سید علیخان مدنی .

تستعلیم مؤلف در سده ۱۴ ، برخی از رقعه‌ها شتغری ، نسخه در پیچی نیل ۱۲۸۹ در زنجان در کتابخانه
 رکن الدوله بوده است .

رساله در علم وفق اعداد و طلسمات

از یعقوب بن محمد بن علی طاوسی یزدی بنوشته آقای باستانی در صفحه عنوان.
آغاز: اول کتاب این است. دو عدد اول و آخر یکی از آن دورا از وفق مربع
بباید کاست.

انجام: طلسم این است باشمعلونی.

۳۰۵۲

نسخ یوسف در روز یکشنبه رمضان ۹۹۹، جلد دوم در روز آدینه ۹۹۹/۱ نوشته شده است،
عنوان و نشان شنگری، نسخه در شام در شوال ۱۴۵۱ خرید شده است، لیر در ۱۴۸۹ فردملازمان خرید شده است،
نسخه شرح دهر دوم و سوم است.
۴۳۶×۱۶/۵، ۳۷۴×۱۴/۵×۲۰/۵، کاغذ سمرقندی - جلد مقوای دو عطف تیماج نریاکی ضربی.

جواهر الاسرار و زواهر الانوار

شرحی است از کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی بر مثنوی مولوی رومی
(مجلس ۳: ۵۰۱ - نخجوانی ۲۵۸ - طوس ۴: ۶۳ - منزوی ۲: ۱۴۶ - مشار ۵۱۳).

۳۰۵۳

تعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان ورقم و جدول شنگری، حواشی با نشان «شرح» شرح زیج،
زیج ایلخانی، تفهیم مولانا مظفر، شرح علامه بیرجندی، معینیه خواجه نصیر -
۴۳۰×۱۶/۵×۱۶/۵، ۳۸۶×۱۷/۵×۲۴/۵، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج نریاکی.

زیج خاقانی در تکمیل زیج ایلخانی

از الغ بیک است (حقوق ۱۳۳).

۳۰۵۴

نسخ سده ۱۴ ، عنوان ولفان شنگری ، جدول زر ولاجورد و شنگری ، حواشی لتعلیق ریروبا
لفاله دمنه دام نطه .
۱۷س ۱۲/۵×۷/۵ ، ۱۳۳۱۳×۲۳ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج فهوه ای .

التایم

در قضا و شهادة است و در آن از مفاتیح و ریاض یاد شده است . نام کتاب در صفحه
عنوان دیده میشود .

آغاز: المتبع الثاني ويجرى منه ثلثة انهار النهر الاول فى القضاء و يسيل منه
اربعة جداول لصفات القاضى وآدابه و كيفية الحكم واحكام الدعاوى الجدول الاول
فى صفات القاضى وما يلحق بها .

انجام : ترشیح فی صیغه الحكم وتوابعه ... اذ اقضى له زوجة غیره حرمت الزوجة
على زوجها بغير طلاق منه او ادعت .

۳۰۵۵

نسخ علی بن قلی محمد (سده ۱۱ و ۱۰) برای شریف علاء الدین (۹) (صفحه عنوان) ، مقابله و
عرض شده با نسخه صحیحی، عنوان ولفان شنگری ، جدول زر و شنگری ولاجورد ، مهر محمد حسین مورخ
۱۰۴۵ در صفحه عنوان هست ، همویا در ۱۳۷۵ وقف شده بود و از وقف نامه و مهر آن کمی مانده و پریدند و
بآن کاغذ چسبانده .

۲۲س ۱۰×۱۷ ، ۱۶۳۱۵×۲۵/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج فهوه ای ضربی ترکیبی مقوایی .

معانی الاخیار

از ابن بابویه است (طوس ۵: ۱۷۲) .

۳۰۵۶

تسلیق ریژ صد ۱۱۵ ، ش ۱ اندکی از نیمه نخستین کتاب است ، ش ۲ نیز از نیمه نخستین کتاب و آغاز آن هم افاده است .
 ۴۸×۱۸/۵ ، ۲۸×۱۴/۵×۲۴ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ملوایی حاشیه‌دار .

مجموعه

- ۱- التكملة فی شرح التذکره (۲ پ - ۱۶ پ) از محقق خفری است .
- ۲- منیة اللیب فی شرح التهذیب (۱۷ ر - ۲۸ پ) .

۳۰۵۷

تسلیق مؤلف ش ۴ در ش ۴ و ش ۱ هم باید بهمین خط باشد ، عنوان و نغان شنگیری .
 ۳۴×۱۶/۵ ، ۱۱۶×۱۴/۵×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد ملوایی .

مجموعه

- ۱- مصباح المنجمین (۱ - ۱۳۱) در « طالع ولادت » شاه زاده از دودمان نادر از محمد رضای حسینی مشهدی در یک مقدمه و دو مقاله : نخستین در پنج باب هر یک چند فصل (مقاله دوم در نسخه نیست) بنام شاه زاده‌ای که نامش در نسخه ما پاک شده است . زایجه شاه زاده که از دودمان نادر است و متولد در ۲۱/۲/۱۱۶۵ در مشهد در فصل ۱ باب ۱ مقاله ۱ هست .

آغاز: بسمله . و به نستعین . حمد و ثنای از حدافزون و شکر و سپاس اخلاص مقرون جهان آفرینی را سزا است که بی‌ذکر نامش هر سخنی خام و بی‌شکر و ثنائیش هر کاری ناتمام .

انجام : باب پنجم در باقی اعمال متعلقه بمیلادات . . . فصل اول در انتهایات

برج ... تا در وقت احکام معد باشد حسبنا الله ونعم الوکیل (تم تم تم) (پس از این ۱۸ صفحه جدول نجومی است).

۲- مفتاح المنجمین (۱۳۳ - ۲۳۰) از محمد اسماعیل حسینی مشهدی بنام محمدعلی میرزا دریک مقدمه و دو مفتاح: نخستین درسه اصل، دومی درسه نوع و خاتمه درادوار و قرانات و احکام آنها. عنوانهای فائده و فرع و نکته دارد.

آغاز: بسمله. اجناس حمد از تعریف بیرون خالق را سزا است که بی ذکر اسمش هر کلمه‌ای خام و انواع شکر از توصیف افزون قادری را رواست که بی یادشایش هر فقره‌ای ناتمام.

انجام: هذا ما خطر ببالی ... محمد المدعو باسمعيل الحسينی فی سنة ۱۲۳۱

هجری.

۳۰۵۸

نسخ مورخ ۱۰۷۰ اگرچه دست خورده مینماید، عنوان و نشان شگرفی، تصحیح شده است، با حواشی میرداماد بالفاظ «م ح ق ر ه، ق د، م ح ق» و با اجازه اوبه «احمد احسینا» گویا بخط خود او مورخ ۱۰۷۷/۱ ج ۱۵ در زمانیکه سفاراندش میخوانده است در ص ۲۴۰ - ۲۲۹ (ذریعه ۱۵۹۹)، نیز با حواشی آقا حسین خوانساری بالفاظ «آقاره» در ص ۴۰ و ملاشما (ش م ص) و ملا صدرا (صدرا، صرحه الله، صدراره) و محمد باقر میلانی (ملا محمد باقر الجیلانی دام ظلّه) (ص ۲۲) و قاضی زاده و امیر محمد مؤمن، در آغاز شعرهایست بخط محمد صادق و ماوندی برای آخوند ملا عبدالوهاب و معنیات و پراکنده‌های دیگر، مالک عبدالوهاب بن محمد مؤمن خادم مقهّدی باخط و دو مهر او در پایان (ص ۲۲۹) ۱۷×۱۴، ۱۱۶×۱۴۵، ۲۴×۱۴، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى ضربى تریجى گرد تریاکی.

الشفاه

از این سینا است والهی آن با فهرست در آغاز نسخه.

۳۰۵۹

تعلیق روی سده ۱۴ ، عنوان شنگری، جدول سرخ و مفکی و زروزگار و لاچورد، شش سرلوح
 زرین و آراسته از جعفر قرباش که بدرخواست باستانی راد سرلوحها را ساخته است و خط او مورخ
 ۱۸/۱۱/۲۷ در پایان دفتر دوم هست ، نسخه از آن علی اکبرخان بوده و فرد جعفر قلی بن عباسلی مستخدم
 درخ ۱۳۰۶/۲ ، نسخه هرشش دفراست.

۱۹س ۱۰×۱۶/۵×۴۱/۵ ، کاغذ فرگی - جلد روغنی باطل و بوته رنگارنگ بیرون و درون
 زمینه نریاکی.

مثنوی

از مولوی رومی است .

۳۰۶۰

تعلیق زی فعدة ۱۰۵۰ ، عنوان و نشان شنگری ، از آن محمدصادق بن محمدتقی منجم و پسرش
 محمدشرف و محمد اسمعیل بن محمدشرف منجم باخط و مهر اینها در صلیحه عنوان .
 آغاز مانند نسخه ش ۵۰۰ و چنین است انجام آن : اما دانستن لون اسپان از کواکب کولی و از
 دلیل و اتصال یکدیگر و از مواضع و الله اعلم بالصواب (فصل لهم البرج الثاني عشر) .
 ۲۵س ۱۶×۱۷×۴۴/۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مفکی ضربی زر کوب مقوایی .

برهان الکفایة

از علی بن محمد شریف بکری موصلی است (ف ۸۳۸ - حقوق ۲۲) .

۳۰۶۱

نسخ سده ۱۴ در دو ستون و گویا نسخه اصل است ، عنوان در بالای پیشتر صفحات هست .
 ۱۹س ۱۰×۱۹ ، کاغذ فرگی نقودی - جلد تیماج عتایی مقوایی زر کوب .

تاریخ کرد

دران سلسله های کرد از بر مکیان و اخشی دیان و دنبلیان و پرویان و امیران

ویریدان آمده تا میرسد به غیاث بک زنده در ۱۰۶۲ و ارقام در دنبال سر گذشت هر امیری بسیاق است در آن از شهنشه نامه صبا یاد شده است (ص ۵۲) .

آغاز: خلاصه تاریخ پادشاهان عجم و ذکر پادشاهانی که بعد از ظهور اسلام سلطنت کرده اند از ابتداء خلفا الی دولت قاجاریه . طبقه برامکه . وقایع برامکه و دولت اخشید .

انجام : حال سر کار محمود خان مالک میباشند سلسله عظیمی شده اند و السلام از هجرت عام ۱۲۰۰ (بسیاق) .

۳۰۶۲

نسخ سده ۱۴ ، عنوان و لغات و جدولها شگرف ، در ص ۱۶۶ و ۱۶۷ پراکنده است ، ص ۱۶۸-۱۶۹ بریده شده .

۲۱ ص ۱۲ × ۱۶ ، ۴۱ × ۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد تیساج قریاکی .

مجموعه

۱- شمس المعارف و لطائف المعارف (۱-۱۶۵) از محیی الدین ابوالعباس احمد بن ابی الحسن علی بن یوسف قرشی تونی (مجلس ۲: ۴۶۰) .

آغاز: بسمله شهادت ازل و صلی الله علی النبی محمد و آله و سلم قال الشیخ... محیی الدین ابوالعباس احمد... البونی رضی الله عنه الحمد لله الذی اطلع شمس المعرفه من غیب الغیب .

انجام : و تعلقه الی جهة المطلوب و هذا آخر ما انتهی من کلامه... و نعم الوکیل .

۲- علم الحروف (۱۲۰-۲۰۶) در اسرار فاتحه و فواتح سور قرآن و در آن از ابوالحسن شاذلی یاد شده است (۱۹۵) .

آغاز: بسمله . فان من بسم يتعدى الكون و يا كل و يشرب و تأمل سورة الفاتحة تجدها من ضرب الستة فى تسعة عشر يكون الخارج ستون و اربعة و خمسون .

انجام : هذه صورتها على التمام والكمال على ما هي عليه فى الاصل ان شاء الله تعالى وهو هذا وهذا الخاتم الرفيعة بسفتها وهي هذا (دائرة ایست گرد آن آیه الکرسی و درون آن دعا هست بر بری) .

